

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

---

### ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА – ОСНОВА РЕПЕРТУАРА АНСАМБЛЕЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

---

**Кабачёк Наталья Леонидовна,**  
кандидат искусствоведения, доцент  
доцент кафедры хореографии

Крымского университета культуры искусств и туризма

**Ковалёв Роман Викторович**

старший преподаватель кафедры хореографии

Белорусского государственного университета культуры и искусств

**Ковалёва Анна Вениаминовна**

магистрант 2 курс

Крымского университета культуры искусств и туризма

### CHOREOGRAPHIC MINIATURE IS THE BASIS OF THE REPERTOIRE OF FOLK-STAGE DANCE ENSEMBLES

**Kabachek Natalia L.,**

Candidate of Art History, Associate

Professor, Associate Professor of Choreography,

Crimean University of Culture, Arts and Tourism

**Kovalev Roman V.**

Senior lecturer of the Choreography Department of

the Belarusian State University of Culture and Arts

**Kovaleva Anna V.**

Master's student of the Crimean University of Culture Arts and Tourism

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2022.6.94.1609

#### АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается хореографическая миниатюра как форма сценического произведения. Дается определение понятий «миниатюра» и «хореографическая миниатюра». Уделяется особое внимание репертуару ансамблей народно-сценического танца, в котором хореографическая миниатюра является основой.

#### ABSTRACT

The article discusses the development of choreographic miniatures as a form of stage work. The definition of the concepts "miniature" and "choreographic miniature" is given. Special attention is paid to the repertoire of folk-stage dance ensembles, in which the choreographic miniature is the basis.

**Ключевые слова:** хореографическая миниатюра, ансамбль народно-сценического танца, репертуар.

**Keywords:** choreographic miniature, folk-stage dance ensemble, repertoire.

Хореографическая миниатюра является сегодня популярной формой сценического представления и активно развивается. Исследование развития хореографической миниатюры в контексте современного искусства определяется возросшим интересом к данной форме танцевально-сценического представления и обуславливают актуальность исследования.

МИНИАТЮРА (франц. miniature, из итал. miniatura, от лат. minium – «красная краска») – изображение малого размера. Миниатюры возникли в искусстве средневековой рукописной книги на пергамене из потребности украсить, выделить первые строки и заглавную букву – литеру. Первые строки обычно выделяли красной краской – миниумом, отсюда название. Искусство миниатюры интенсивно развивалось при императоре франков Карле Великом. Развитию миниатюры, как вида искусства, способствовала эстетика Рококо [3]. В последующие годы понятие миниатюра появляется во всех видах искусства:

миниатюрная живопись, скульптурная миниатюра, хореографическая миниатюра, а также миниатюра в народных художественных промыслах.

Следовательно, миниатюра в хореографии – слово не новое, ибо любая смысловая вариация, в сущности своей, является миниатюрой, наталкивая на понимание, так называемого, «большого в малом». Это верно потому, что любой хореографической миниатюрой, также как и отдельной вариацией, можно сказать в танце об очень многом. Таким образом, *хореографическая миниатюра* – это малая форма танцевально-сценического представления, в которой выражается та или иная мысль. Это форма существует как в балетном театре (где она зародилась), так и на эстраде [1, с. 563].

Условно выделим этапы становления хореографической миниатюры, как особой формы сценического номера:

1-й этап - *формирование хореографической миниатюры внутри балетного спектакля;*

2-й этап - *появление хореографической миниатюры на концертной эстраде;*

3-й этап - *появление хореографической миниатюры в народно-сценической хореографии.* Поскольку он является значимым для окончательного формирования хореографической миниатюры как отдельной формы сценического номера, рассмотрим третий этап более подробно.

Репертуар ансамблей народно-сценического танца – жанра, возникшего в 40-х годах XX века, как правило, также состоит из хореографических миниатюр. Достаточно обратиться к репертуару старейших и известнейших коллективов, работающих в этом жанре. К ним в первую очередь относится Государственный академический ансамбль народного танца И. Моисеева. Ансамбль организован 10 февраля 1937 года, и с тех пор основными художественными принципами его развития являются преемственность и творческое взаимодействие традиций и новаторства. Главная задача, которую впервые поставил перед артистами основатель ансамбля Игорь Моисеев – творческая обработка бытующих в то время в СССР образцов фольклора. С этой целью артисты ансамбля отправлялись в фольклорные экспедиции по стране, где отыскивали и фиксировали исчезающие танцы, песни, обряды. В результате появились программы ансамбля: В 1937-1938 «Танцы народов СССР», а затем и 1939 году «Танцы прибалтийских народов». В репертуаре ансамбля фольклорные образцы получили новую сценическую жизнь и сохранились для нескольких поколений зрителей всего мира. Для этой цели Игорем Моисеевым были использованы все средства сценической культуры: все виды и роды танцев, симфоническая музыка, драматургия, сценография, актерское мастерство. Важным этапом стало освоение и творческая интерпретация европейского фольклора. Программа «Танцы славянских народов» создавалась в 1945 году при уникальных условиях: не имея возможности выехать за рубеж, Игорь Моисеев воссоздал живые образцы танцевального творчества, консультируясь с музыкантами, фольклористами, историками, музыковедами. Ярким выражением творческих принципов воспитания актёров-танцовщиков является программа «Дорога к танцу» («Класс-концерт»), в которой наглядно показан творческий путь коллектива от освоения отдельных элементов до создания полномасштабных сценических полотен. На разных континентах зрителям разных поколений полюбили «коронные» номера Ансамбля, ставшие «визитными карточками» коллектива «Партизаны», флотская сюита «Яблочко», старинная городская Кадриль, молдавский Жок, украинский Гопак, русский танец «Лето», зажигательная Тарантелла.

Все описанные выше работы решены в жанре хореографической миниатюры и обладают перечисленными выше признаками. Большой успех ансамблю снискали яркие одноактные спектакли, поставленные Игорем Моисеевым с привлечением средств и приёмов мировой народной и

театральной культуры, состоящие из ряда хореографических миниатюр. Это «Половецкие пляски» на музыку А. Бородина, «На катке» на музыку И. Штрауса, «Ночь на Лысой горе» на музыку М. Мусоргского, «Испанская баллада» на музыку Пабло ди Луна, «Вечер в таверне» на музыку аргентинских композиторов и другие. На сегодняшний день репертуар ансамбля составляет свыше 300 оригинальных номеров, объединённых в уникальные программы «Танцы славянских народов», «Мир и дружба», «Дорога к танцу», «В гостях и дома». Моисеев поставил также несколько одноактных спектаклей, в числе которых «На катке», «Вечер в таверне», состоящих из хореографических миниатюр, объединённых сквозной драматургией.

Из отдельных хореографических миниатюр состоят также концертные программы Московского государственного академического театра танца «Гжель». В них, например, представлена сюита русских народных танцев, построенных на фольклорных материалах разных регионов России, поданных в оригинальной творческой интерпретации авторов-постановщиков. Коллектив «Гжель» был создан известным хореографом, народным артистом России Владимиром Захаровым, который первым из художников-балетмейстеров России обратился к теме народных промыслов и осуществил хореографические постановки под красноречивыми названиями «Сказочная Гжель» (музыка В.Темнова стихи О. Левицкого), В сентябре 1988 года в Государственном Центральном концертном зале «Россия» состоялась премьера «Гжель, Гжель... Сказочная гжель. Песня задушевная, хорошая...». Средствами искусства танца с использованием оригинальной хореографической лексики, раскрываются богатый духовный мир русского народа, его традиции, обычаи, оживают произведения народно-прикладного искусства. Перед глазами зрителя возникают картинки прошлого и настоящего, эпический размах и удаль, тонкий, проникновенный лиризм, раскрывающие разные грани души русского народа. Всё это заложено в основу концертных программ «Здравствуйте, люди добрые», «России светлая душа», «Россия вечная» и многих других. В этих программах сохраняются народные традиции, но они отличаются своей оригинальной пластикой, хореографической драматургией, определяющей рисунок хореографических миниатюр, развёрнутых композиций. Интересно, что балетная труппа театра танца «Гжель», единственная в России, работает в трех направлениях хореографии: фольклор, балет, мюзик-холл.

Обратимся к репертуару Белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки», художественный руководитель и балетмейстером которого является лауреат Государственной премии Республики Беларусь, народная артистка Беларуси Валентина Гаева.

В репертуаре коллектива более 10-ти театрализованных программ, каждая из которых состоит из ряда хореографических миниатюр. Программы имеют следующие названия: «Туровская легенда», «Полацкі сшытак», «Пилигримы», «Прощай, XX век», «Вяселле Цярэшкі», «Добры вечар, госці!», «Беларусы» («Времена года») – возрождает национальные обряды и календарные праздники республики «Гуканне вясны».

«Хорошки» – уникальный ансамбль, по существу, подлинный театр, который следует традициям народного танца. Каждый концертный номер – это целостное действие, где танцевальные, инструментальные и вокальные части тесно взаимосвязаны и органично дополняют друг друга. В постановках народной артистки Валентины Гаевой, руководителя и балетмейстера коллектива, используется принцип синтетического построения сценического действия, в котором объединены хореография, музыка и пение. Наиболее ярко этот принцип просматривается в танцевальных композициях, отражающих традиции древних славян. Это номера из программ «Туровская легенда», «Добры вечар», «Беларусы». Например, хореографическая композиция «Гусарыкі», являющаяся визитной карточкой коллектива, относится к хороводному жанру, и в нём нашли непосредственное воплощение традиции первобытного синкретизма.

Незыблемой традицией в ансамбле «Хорошки», является открытие каждого спектакля сценической композицией, созданной по синтетическому принципу. Концертная программа «Добры вечар» начинается с одноименного вокально-инструментального номера, дополненного хореографической постановкой, а программа «Бывай 20 век» – городским бытовым танцем на основе песни «А ў лузе, лузе». Программа «Полацкі сшытак» открывается танцевальной композицией в сопровождении вокализа «Вечар у замку», сочиненной на музыку XVI века, новая же программа под названием «Беларусы» – колядно-игровым действием «Каляда». Отличительная черта всех программ ансамбля «Хорошки» – это органичные переходы от музыкально-вокальных к танцевальным номерам, созданным по законам построения хореографической миниатюры. Многие песни сопровождаются хореографической зарисовкой, либо требуют от вокалистов танцевальных способностей и актёрских данных, чтобы вокально-инструментальный номер не смотрелся дивертисментом в хореографическом полотне. Такая цельность и взаимосвязь помогают воспринимать постановки, как единое театральное действие.

Для развития и совершенствования народно-сценического танца, для многогранного пластического самовыражения В. Гаева синтезирует лексику народного, классического и бытового танцев, привносит элементы танца эстрадного. Элементы классики постоянно

присутствуют в творчестве хореографа. Так, «Варыяці прыдворнага тэатра» как заключительный номер программы «Полацкі сшытак» полностью основан на базе классического танца. Акцент в номере сделан на широту и масштабность движений, изысканную пластику, особую грациозность, подчеркнутую выразительность поз. В этой концертной программе наиболее ярко просматривается синтез разных танцевальных жанров. У бытового танца балетмейстер позаимствовала композиционное действие, разнообразие поз и жестов, сдержанную манеру исполнения, от народного танца – богатство орнаментальных рисунков и пространственных построений. «Особенности исполнения танцев родились из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же страсть и ревность» [2].

В репертуаре ансамбля представлены такие хореографические композиции, как «Перапёлачка», «Каліна», «Рэчанька», «Зяюля», «Яблынька», «Пчолачка», «Зорачка», «Ходзіць пава», «Лявоніха» и другие.

То замечательное зрелище, которое мы каждый раз видим на концертах ансамбля «Хорошки» является результатом художественного проникновения в колорит, тайну самобытности народного танца. Неизменный успех сценических произведений В. Гаевой объясняется тем, что она сохраняет образ и идею фольклорного первоисточника, не используя при этом стандартных приёмов и штампов. Балетмейстер создает новые оригинальные произведения на основе фольклора, пользуясь арсеналом определенных художественных принципов.

Таким образом, можно выделить несколько этапов становления хореографической миниатюры и в процессе своего формирования она приобрела ряд характерных признаков. Проанализировав репертуар ансамблей народно-сценического танца – жанра, возникшего в 40-х годах XX века в СССР, можно констатировать что, как правило, такой репертуар состоит из отдельных хореографических миниатюр. Это подтверждается на примере творческой деятельности старейших и известнейших коллективов, работающих в этом жанре. В результате можно констатировать, что со второй половины XX века хореографическая миниатюра стала основой репертуара ансамблей народно-сценического танца. Хореографическая миниатюра как форма сценического произведения заняла своё достойное место в сфере танцевального искусства.

#### Список литературы

1. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Бокова Л.Л. Особенности претворения народных традиций в творчестве

хореографического ансамбля «Хорошки» : дис. ...  
магистра искусствоведения : 2- 21 80 14 /  
Л.Л.Бокова; БГУКИ. – Минск, 2008. – 57 с.

З.Врангель Н., Миниатюра в России/ Н.А.  
Врангель – СПб.: Алетейя, 1999. – 105с.