

Евразийский Союз Ученых.
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал
№ 7 (88)/2021 Том 6

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович

Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:

198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А

E-mail: info@euroasia-science.ru ;

www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»

Тираж 1000 экз.

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Аюпов Т.Р.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭВОЛЮЦИЯ В РАННИХ
РАССКАЗАХ В.О. ПЕЛЕВИНА. (НА ПРИМЕРЕ
СБОРНИКА РАССКАЗОВ "СИНИЙ ФОНАРЬ").....3

Кёнюль Д.Б.

РОЛЬ ИНТОНАЦИИ В СВЯЗИ КОМПОНЕНТОВ
СЛОЖНОСОЧИНЁННЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ
В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ.....6

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭВОЛЮЦИЯ В РАННИХ РАССКАЗАХ В.О. ПЕЛЕВИНА. (НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКА РАССКАЗОВ "СИНИЙ ФОНАРЬ")

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2021.6.88.1422

Аюпов Т.Р.

Аспирант 3 курс

ЛГУ имени А.С. Пушкина

ARTISTIC EVOLUTION IN THE EARLY STORIES OF V. O. PELEVIN. (ON THE EXAMPLE OF THE COLLECTION OF SHORT STORIES "BLUE LANTERN")

Ayupov T.R.

Postgraduate student 3 course

Leningrad State University named after A.S. Pushkin

АННОТАЦИЯ

Цель представленной работы – анализ художественной эволюции в ранних рассказах В.О. Пелевина на примере сборника рассказов «Синий фонарь». Методы исследования: аналитический метод, обзорный метод. Результат статьи заключается в демонстрации эволюционных периодов творчества В.О. Пелевина, в рамках которого развиваются и формируются своеобразные художественные черты, которые изложены в рамках представленной работы. Вывод статьи заключается в отсутствии систематичности художественной эволюции в ранних рассказах В.О. Пелевина. Творческий путь данного автора достаточно интересный и неоднообразный.

ANNOTATION

The purpose of the presented work is to analyze the artistic evolution in the early stories of V. O. Pelevin on the example of the collection of short stories "Blue Lantern". Research methods: analytical method, review method. The result of the article is to demonstrate the evolutionary periods of V. O. Pelevin's creativity, within the framework of which peculiar artistic features are developed and formed, which are set out in the framework of the presented work. The conclusion of the article is the lack of systematic artistic evolution in the early stories of V. O. Pelevin. The creative path of this author is quite interesting and ambiguous.

Ключевые слова: художественная эволюция, В.О. Пелевин, художественная реальность, постмодернизм, синий фонарь.

Keywords: artistic evolution, V.O. Pelevin, artistic reality, postmodernism, blue lantern.

В своих ранних рассказах В. Пелевин в качестве литературной стратегии ставит перед собой цель создания художественной реальности [1].

Рассказы «Хрустальный мир» и «Девятый сон Веры Павловны» вошли в первый сборник автора «Синий фонарь». Ранее творчество В. Пелевина, которое пришлось на 90-е гг., практически не исследовано с позиции художественной эволюции под влиянием постмодернизма, в чем и заключается новизна исследования. Автор рассказов, вошедших в сборник «Синий фонарь», пользуется нетрадиционным подходом, при помощи которого он воссоздает художественную реальность. В результате в рассказах предстает синтез из «объективных» и «субъективных» реалий. С одной стороны, синтез таких реалий может быть порожден особенностями самих героев, либо внешними воздействиями. Целью настоящего исследования является определение художественной эволюции в ранних рассказах В. Пелевина на примере написанного им сборника рассказов «Синий фонарь» [2].

В литературе, как и в других сферах искусства, для авторов представлены возможности структурирования реальности посредством творческой деятельности. Ранее творчество В.

Пелевина пришлось на эпоху постмодернизма. Поэтому в его ранних рассказах впервые и применен подход к созданию художественной реальности. Если раньше литературные критики в целом не рассматривали феномен художественной реальности в творчестве В. Пелевина, то он был отмечен ими с выходом в свет сборника рассказов «Синий фонарь». Исследование прозы В. Пелевина осуществлялось ранее с позиции жанрового разнообразия, с позиции заложенного в рассказы философско-религиозного смысла и т. д. В сборнике «Синий фонарь» автором представлена совершенно иная художественная реальность [3].

Под «реальностью» в соответствии с научным представлением В. Руднева мы можем понимать совокупность всего существующего, совокупность всего материально или же совокупность всего существующего вне зависимости от человеческого сознания. Данная трактовка понятия позволяет убедиться в том, что оно является прямо противоположным вымыслу. В. Руднев приводит точку зрения, что реальность может быть вымышленной. В качестве примера можно привести сны, которые сняты людям и признаются ими вполне реальными. Автор считает, что по своей природе реальность нарративна. В соответствии с этой точкой зрения автора реальностью нужно

считать любой рассказ или историю. На реальность того или иного рассказа или истории будет указывать тот факт, что в его основе находится какое-то сообщение. В результате создания любого художественного текста автором формируется особая художественная реальность. Эмоции и переживания героев используются для раскрытия их образа, по-своему каждый из образов воспринимается читателем. И все же художественное произведение, несмотря на возможность соотнесения с реальностью, от реальности отличается. Роль вымысла в художественном произведении высока [4].

Ю. Боров считает, что художественная реальность представлена в виде «системы художественных образов», через нее автор несет художественную концепцию мира и личности. 20-й век стал переломным для всего человечества и разных сфер деятельности человека, включая литературу. В результате писатели начинают придерживаться новой концепции, в соответствии с которой само искусство носит условный характер, художественная система имеет ограниченные возможности для раскрытия реальности. В эпоху постмодернизма упор в литературе был сделан на попытки решения проблемы, связанной с созданием художественной реальности. В. Руднев считает, что только постмодернизм как направление смог признать тот факт, что текст не отображает реальность, у него совершенно другая задача и связана она с созданием новой реальности. В связи с этим в постмодернизме реальность не существует, есть текст с несколькими доступными вариантами для интерпретации и понимания смыслов. Постмодернизм подразумевает существование «нереальной реальности», в ее условиях мир есть, только существует он вне личности и ее сознания.

В ранних рассказах В. Пелевина представлены интертекстуальные отсылки к произведениям, написанным в прошлом. За счет применения такого подхода выстраивается новая реальность в виде миров, которые не подходят друг на друга. Поэтому автор в своих рассказах старается установить новые каноны для восприятия мира, установления логической связи между прошлым и настоящим. В. Пелевин за счет использования цитат и аллюзий преобразует реальность, опираясь на прошлые произведения. Теперь она предстает у автора в качестве условности. Создана она у автора на стыке реального и ирреального. Доказательством этого являются рассказы из первого сборника «Синий фонарь». Только на первый взгляд может показаться, что рассказы автора построены по классической схеме - в них есть завязка, раскрытие сюжета и развязка [5].

Элементы сконструированного художественного мира у автора целиком зависят от способностей конкретного человека «моделировать» свой мир, пользуясь возможностями сознания. О. Богданова в своем исследовании справедливо указывает на то, что реальность рассказов В. Пелевина представлена не

в виде совокупности реалий, а в виде тех, которые способен выделить и заметить сам субъект. В ряде случаев субъективный мир рассказов конструируется за счет смешения объективно существующих элементов и ирреальных субстанций. В других случаях субъективный мир выстраивается на основе реалистичных составляющих, выведенных на уровень ирреального. События, представленные в рассказе «Хрустальный мир», необходимо интерпретировать в фантастическом ключе.

В основу рассказа «Хрустальный мир» положены реальные события, в самом начале автор указывает дату 24 октября 1917 г. - день, который предшествовал захвату власти в России большевиками. В качестве героев рассказа выступают Н. Муромцев и Ю. Попович, данные персонажи являются вымышленными [6].

Главные герои находятся на дежурстве ночью, перед ними поставлена задача не пропустить в Смольный Ленина с его соратниками. Фамилии героев отсылают нас к другим героям былинных рассказов - И. Муромца и А. Поповича. Как и в случае с богатырями, перед героями рассказа В. Пелевина поставлена задача поддерживать порядок в государстве. Главных героев рассказа приближает к современникам то, что они нюхали кокаин. «Отходняк», — наконец, вынужден был признаться себе Николай. Странное дело — откровенная прямота этого вывода словно заделала брешь в душе, и количество страдания в ней перестало увеличиваться. Но теперь надо было очень тщательно следить за своими мыслями, потому что любая из них могла стать началом неизбежной, но пока ещё, как хотелось верить, далекой полосы мучений, которых каждый раз требовал за свои услуги эфедрин». На главных героев, увлеченных наркотиками, возложена функция защитников, им требуется сохранить иллюзорный «хрустальный мир», каковым является известное прошлое России, и её совершенно неведомое будущее.

О своей миссии в рассказе говорит Ю. Попович. «Я отмечен особым знаком и должен сыграть огромную роль в истории. Что чем бы я ни занимался, в духовном смысле я стою на некоем посту и защищаю мир от древнего демона, с которым уже когда-то сражался». В рассказе «Хрустальный мир» представлены апокалиптические мотивы, однако борьба тьмы и света заканчивается неудачно для главных героев. Они пропустили Ленина в Смольный, который является воплощением демона и несет с собой революции, а она олицетворяет гибель России [7].

В ходе всего повествования истории главные герои находятся в тисках сначала «пушкинской», а затем и «блоковской» темы. У Пушкина - это «медный всадник», а у Блока - это поэма «Двенадцать». Можно рассматривать рассказ «Хрустальный мир» с позиции диалога В. Пелевина и Блока, так как первый автор развивает тему поэмы «Двенадцать», написанную вторым автором. Ю. Попович во время нахождения на ночном дежурстве читает стихотворение Блока, в котором

предстает образ страны не только на момент начала 20-го столетия, но и его конца. Во время нахождения на дежурстве герои рассказа ведут беседы на тему истории и культуры, за счет этого воскрешаются имена философов Д. Мережковского, Ф. Ницше и других. Через воспоминание этих имен герои стараются вырваться из фальшивой реальности, найти свое спасение в эзотерическом мире. Измененное состояние человеческого сознания усиливается на фоне установления автором связи с людьми 90-х гг., которые увлекались наркотиками и алкоголем, пытаясь тем самым убежать от реальности.

Весомое значение для данного рассказа имеет труд О. Шпенглера «Закат Европы», хотя название этого произведения в нем и не встречается. В данном произведении культурное развитие предстает в виде стадийного явления, которое начинается с рождения, продолжается становлением и заканчивается смертью. Такие же этапы человеческого существования мы видим и в рассказе В. Пелевина в тот момент, когда Ю. Попович читает стихотворение Блока.

Строки из стихотворения Блока отсылают нас к образу России, которая вот-вот может провалиться в увеличивающуюся в размере трещину. Этой трещиной является крошечный ад. В рассказе «Хрустальный мир» В. Пелевиным создается новая реальность, увидеть ее и осознать образы из нее можем на основе отсылок к произведениям и историческим событиям, которые имели место в прошлом. Реальность заключается в том, что «хрустальный мир» обречен, спасти его невозможно. И красота этого мира заключается в том, что он непорочен.

В сборник «Синий фонарь» вошел ещё один рассказ «Девятый сон Веры Павловны». В центре повествования находится образ уборщицы Веры Павловны.

Это обычная женщина, хотя и имеет в себе некоторые странности. Она, как и герои предыдущего рассказа, испытывает интерес к разгадке бытия земного существования. В качестве объективных реалий фигурирует перестройка и кооперативы, они буквально проходят мимо Веры Павловны.

Раскрытие образа главной героини происходит с позиции солипсистского сознания. В ходе повествования автор смотрит на мир глазами придуманной им героини. И в то же время он показывает этот мир через призму ее личностного начала. Вера Павловна рассматривает себя с позиции «центра «Вселенной». Когда Маняша пытается раскрыть героине тайну мира, то в этот момент внутри героини просыпается Раскольников. Своей бывшей подруге она готовит месть в стиле Достоевского - собирается зарубить ее топором.

В самом начале рассказа Вера Павловна пытается моделировать реальность в рамках своего мирка, в котором она и существует. Она не понимает, как можно «перекроить» мир под себя, но старается изменить окружающее пространство под себя. «Для начала я попробую что-нибудь

простое. Например, чтоб здесь на стенах появились картины и заиграла музыка». Спустя некоторое время она получает то, что хочет, усовершенствование мира с этого момента приостанавливается.

В качестве эпиграфа для своего рассказа В. Пелевин выбрал афоризм Л. Витгенштейна. Через сопоставление солипсизма и реализма автор отправляет читателя к снам героини Чернышевского, в рамках реализма она мечтает о светлом будущем, уже в четвертом сне предстает в образе новой царицы мира. Принятие Верой Павловной философии солипсизма равным счетом ничего не изменило. Она продолжает бездействовать и существовать по законам реализма.

Позиция В. Пелевина сводится к тому, что солипсизм вреден для общества, поэтому за приверженность солипсизму автор требует наказания, что и происходит с героиней его рассказа. После совершения запланированного убийства, пусть и на уровне подсознания во сне, Вера Павловна попадает в запредельное пространство. Именно тут должна быть определена ее участь. Случайным образом выясняется, что она недостойна социалистического реализма.

В соответствии с законом вечного перерождения Вера Павловна была отправлена в роман Чернышевского. Феномен сна в рассказе раскрывается с позиции солипсизма. В соответствии с точкой зрения П. Киселевой, все видимое во сне является фантомами сознания. У предшественницы Веры Павловны было четыре сна, а у героини рассказа Пелевина их девять. Наверняка, здесь не обошлось без упоминания автором христианской символики. Согласно христианским канонам, на девятый день после смерти душа попадает в иной мир, в котором ее и должны судить.

В конце рассказа Вера Павловна умирает, эта смерть героини носит реальный характер. При рассмотрении жизни Веры Павловны с позиции вечного перерождения необходимо констатировать, что она продолжает существовать. Только теперь у нее совершенно другая проекция сознания.

Таким образом, можно рассматривать «сон» Веры Павловны как жизнь, а ее смерть в качестве перехода в новую реальность. В целом же проведенное исследование позволяет нам констатировать, что художественная эволюция в раннем творчестве В. Пелевина обусловлена постмодернистским сознанием, под влиянием которого автор и выстраивает новую художественную реальность. Она отличается от художественной реальности, которую авторы создавали ранее.

Если в классическом понимании реальность выходит за пределы реальности вещественного мира, то сконструированная новая реальность в условиях постмодернизма является достаточно условной. Постмодернистская концепция исходит из того, что любое художественное произведение

не может отразить действительность в полной мере. Поэтому задача каждого автора сводится к тому, чтобы создать субъективную реальность, она будет подобна той, которая нас окружает. Ещё в своих ранних рассказах, включенных в сборник «Синий фонарь», В. Пелевин ставит перед собой задачу раскрыть новую художественную реальность.

Воссоздает он её на основе заимствования цитат из ранних произведений, отсылок к культурным пластам и т. д. В результате применения этого приема мир предстает в качестве синтеза реального и ирреального. Новая реальность в рассказах В. Пелевина соответствует всем признакам внешнего мира. Генерация этой реальности происходит изнутри, зависит от особенности внутреннего мира той личности, которая и описывается в рассказах автора.

Список литературы

1. Булгаков Р. Эсхатологический миф в романах В. Пелевина 90-х годов XX века // Литература и лингвистика: вчера, сегодня, завтра: II Всероссийская научно-практическая интернет-

конференция: матер. конф. (Казань, 25 ноября 2014 г.) / Сервис виртуальных конференций Pax Grid; сост. Д.Н. Синяев. Казань: ИП Синяев Д.Н., 2014. С. 9-15 [Электронный ресурс]. URL: http://www.paxgrid.ru/proceedings_letter2014.pdf

2. Генис А. Феномен Пелевина [Электронный ресурс]. URL: <http://pelevin.nov.ru/stati/o-gen1/1.html>

3. Долин А. Виктор Пелевин: новый роман [Электронный ресурс]. URL: <http://pelevin.nov.ru/stati/o-dolin/1.html>

4. Магун А. Постмодернистский апокалипсис Виктора Пелевина // Stasis. 2017. №2 1. С. 104-122.

5. Макеева К. Творчество Виктора Пелевина [Электронный ресурс]. URL: <http://pelevin.nov.ru/stati/o-mak/1.html>

6. Некрасов С. Субъективные заметки о прозе Виктора Пелевина [Электронный ресурс]. URL: <http://pelevin.nov.ru/stati/o-nekr/1.html>

7. Пелевин В. Чапаев и Пустота (1996) // Проза Виктора Пелевина. М.: Изд-во Э, 2015. 416 с.

8. Пелевин В. Синий Фонарь (1991) // Сборник рассказов. Виктор Пелевин. М.: ФТМ, 1991. 116 с.

РОЛЬ ИНТОНАЦИИ В СВЯЗИ КОМПОНЕНТОВ СЛОЖНОСОЧИНЁННЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2021.6.88.1423

Кёнюль Дензиева Бабаи гызы
д.ф.н., доцент

Лянкяранский государственный университет
г. Лянкяран, Азербайджан

THE ROLE OF INTONATION IN THE CONNECTION OF COMPOUND SENTENCE COMPONENTS IN AZERBAIJANI FOLKLORE MATERIALS

Konul Danziyeva
Lankaran State University

АННОТАЦИЯ

В статье речь идёт об интонации как о средстве, которое в азербайджанских фольклорных материалах играет важную роль во взаимосвязи компонентов сложносочинённого предложения.

Было отмечено, что в фольклорных материалах интонация является одним из основных средств, обеспечивающих взаимосвязь компонентов сложносочинённого предложения, а также обеспечивает разнообразие, лёгкость, компактность и эмоциональность речи.

SUMMARY

The article discusses the role of intonation as a means of connecting the components of compound sentence structures in Azerbaijani folklore materials. Folklore materials are examples of oral language that reflects the national culture of our nation. These oral language patterns are expressed by different sentence structures. One of the sentence structures expressing the essence and content of our folklore is compound sentence structures. Compound sentences are a syntactic unit formed by the semantic and grammatical combination of sentences with equal rights. Since compound sentence structures in folklore materials are oral language material, its components are more associated with intonation. Intonation is related to the sentence and is the action of the sound in the sentence. In the process of speech, intonation is widely used in the expression of various feelings of joy, sorrow, anger, supplication, joy, etc.

Intonation also serves to clarify the purpose of utterance in compound sentences. Thus, the components of this sentence are mostly pronounced with the same type of narration, or question, or command, or emotionally intonation. Due to the structural features and the nature of the intonation, there are connections of meaning, connection, cause and effect, clarification, comparison, distribution between the components of compound sentences. Most of the components of compound sentences without this meaning are connected to each other through intonation. In addition to connect the intonation components in compound sentences in folklore materials, it also serves as an artistic means of decorating their sound and has an important stylistic role, providing easy, concise and emotional expression of thought with colorful colors.

Ключевые слова: предложение, сложное предложение, сложносочинённое предложение, интонация, компонент, связь

Keywords: sentence, complex sentence, compound sentence, intonation, component, connection

Азербайджанский фольклор-это образец устного языка, отражающий национальную культуру нашего народа. Эти словесные языковые образцы выражены различными структурами предложений. Одной из структур предложений, выражающих сущность, содержание нашего фольклора, являются структуры сложносочинённых предложений. Сложносочинённые предложения - это синтаксическая единица, образованная из смысловых и грамматических сочетаний сложносочинённых предложений. «Тип сложного предложения, выражающий целую идею, структурно-семантически объединённую на основе соподчиненности не менее двух равноправных предложений, сопровождающихся единой интонацией предложения, называется сложносочинённым предложением». [2, с.203]

Это означает, что предложения, являющиеся основой сложносочинённого предложения, выражают несколько действий, состояний и признаков в целом, которые связаны друг с другом по содержанию. Взаимная содержательная связь между этими предложениями по содержанию также составляет суть этих предложений. Например:

*Tut ağacı buruldu, Тутовое дерево свернулось,
Dibində su duruldu. На дне вода промыла,*

Yarım evə gec gəldi, Жених пришёл домой поздно

Mənim boynum buruldu.(bayati) Моя шея скрутилась (баяты) – между предложениями в примере, состоящими из двух бессоюзных сложных предложений, существует взаимная содержательная связь.

Так как структуры сложносочинённых предложений в фольклорных материалах являются примером устного языка, то его компоненты в большей степени связаны интонацией. «Фоно-грамматическое средство, состоящее из комплекса слов, изменчивых фонетических единиц, просодических элементов (мелодия, ритм, интенсивность, акцент, темп, тембр, пауза и т. д.) служащее для выражения различных синтаксических значений и категорий, экспрессивных и эмоциональных отношений, называется интонацией.» [3, с.299]

Азербайджанский язык очень богат интонационно. Этот язык также служит для выражения красочных оттенков смысла в процессе речи. В связи с этим через интонацию проходят различные эмоциональные состояния: страх, забота, предубеждение, гордость, раздражительность, пренебрежение, роскошь, презрение, волнение, возбуждение, утешение, торжество, хвастовство, гордость, радость, горечь, сомнение, высокомерие и др. Говорящий использует этот оттенок соответственно тому, что он хочет передать.

«Интонация создает в речи такие тонкие отношения, что их не может создать ни один знак. Интонация может не только усилить силу влияния или же исказить смысл предложения, высказывания отдельно взятого слова, который оно в действительности выражает, но и привести к его пониманию в совершенно противоположном смысле. Через интонацию можно поразить сердце слушателя самыми «вежливыми» словами, выражающими обычную мысль. Например, пожалуйста, сядьте, извините, прошу прощения, добро пожаловать, конечно, молодец, спасибо и т. д. Но эти же слова, которые означают вежливость и уважение, можно употребить в таких смыслах как насмешка, злость, гнев, сарказм, протест и т. д., меняя интонацию.» [1, с.53]

Отметим, что интонация - явление очень сложное и разнообразное. Это явление имеет свои особенности, из-за которых она меняется при возвышении и снижении голоса, при изменении скорости речи, силы голоса, при усилении и ослаблении дыхания, произношения, при расщеплении голоса эмоциями и т.д. Таким образом, интонация связана с предложением и является как бы звучанием предложения. В речевом процессе интонация широко используется в выражении различных эмоциональных состояний, таких как радость, печаль, горечь, мольба. Говорящий придает своей речи звуковую установку в соответствии со своей целью. То есть интонация - наиболее характерное явление произношения, непосредственно связанное как с речью, так и с процессом чтения.

Интонация, являясь фоно-грамматическим явлением, не только выполняет эти функции, но и связывает между собой компоненты сложного предложения. «В устной речи при присутствии каких-либо других средств для связывания компонентов составного предложения также используется интонация, но при отсутствии других средств, основное бремя связывания компонентов ложится на интонацию.» [7, с.285] Однако в устной речи интонация используется также для более быстрого, легкого, компактного и эмоционального выражения мысли. Например:

Ad adamı bəzətəz, Не имя красит человека

Adam adı bəzəyər А человек красит имя.

(Пословица)

Ağ sandığın açıldı, Открываю белый сундук

İçindən nur saçıldı Свет сияет изнутри (Загадка)

Ağac kölgəsiz olmaz, Дерево не бывает без тени,

İnsan sevgisiz. Человек-без любви. (Пословица)

– Образцы фольклора, состоящие из сложносочинённых сложных предложений, появились благодаря интонации и эмоционально выражали мысль.

В сложносочинённых предложениях интонация также служит для уточнения цели высказывания. Так, составные части этого предложения произносятся преимущественно однотипно – либо с повествовательной, либо с вопросительной, либо с повелительной, либо со взволнованной эмоциональной интонацией. Например: *Ac əlinə düşəni yeyər, tox ağzına gələni deyər. Голодный ест то, что попадает ему в руки, а сытый - что попадает ему в рот.* (Пословица) *O gescə sən qızıl bıçaq əlində gəldin, mən də gescə sənün xuyunu görmüşdüüm. В ту ночь ты пришел с золотым ножом в руке, и я видел твой сон ночью.* (Сказка о Бархударе) *Vostan əkdim kolu yox, Çərər çəkdim yolu yox. Я посадил огород, а не куст, построил забор, а не дорогу.* (Баяты). Такие предложения построены на повествовательной интонационной основе и связаны между собой. В фольклорном материале преобладают предложения с повествовательной интонацией по сравнению с другими интонационными предложениями. В этих материалах также широко встречаются предложения, сформированные на основе повелительной интонации. В таких предложениях мысль выражается в форме повеления, просьбы, настаивания. Например: *Sən məndən könül istə, Mən deyim gözüm üstə. Ты проси у меня сердце, я пожертвую им ради тебя.* (Свадебная песня) *Bax mənə bir gözəl, baxım sənə iki gözəl. Gəl bir addım, gəlīm iki addım. Посмотри на меня одним глазом, я посмотрю на тебя двумя глазами. Сделай один шаг, я сделаю два.* (Пословица)

В Азербайджанском фольклоре встречаются также восклицательные предложения, образованные на основе чувственно-эмоциональной интонации: *Sevdanı pul kəsər, davanı qılınc! Деньги прекратят любовь, а меч-борьбу!* (Пословица) *Ağcaqız deyir sözünü, Oyan Qərib, aç gözünü! (Aşıq Qərib dastanı) Белоснежка говорит свое слово, проснись Гариб, открой глаза!* (Дастан Ашыг Гариба) *Gescə -gündüz fəğan qılıb yanaram, Ağladan yox, güldürən yox, gülən yox! (Əsli-Kəgəm dastanı) Я горю днем и ночью, нету того кто рассмешил бы меня, или же заставил заплакать!* (Дастан Асли и Карам). В таких материалах встречаются и сложносочинённые предложения, образованные вопросительной интонацией. В предложениях такого типа выражается вопросительное значение: *Dəliyə bal neylər, gicə halva? На что безумному мёд, а дураку - халва?* (Пословица) *İndi de görüm, o dəyirman nə idi, o teyüvlər nə idi? А теперь скажи, что это была за мельница, что это за плоды?* (Сказка о мальчике на белом коне) *Ata, sənə fəda olum, mənə görə nə qulluq? Батюшка, да буду я жертвой за тебя, чем могу послужить?* (Сказка о Маликмамедде)

Составные части некоторых сложносочинённых предложений, встречающиеся в фольклорных материалах, также могут строиться с различной интонацией: *Dəyirmançıyam, qarı desin, doğrudurmu? Я мельник, пусть старуха скажет верно ли это?* (Сказка о сыне царя) В предложении первая составляющая-приказ, вторая

составляющая-вопрос; *Dərdim qürbət dərdidir, Bəs buna çaran nədir? Моя беда – я здесь чужой, так в чем же средство от нее?* (Баяты) В предложении первая составляющая повествование, вторая составляющая вопрос; *Dul kişiye getməyin, Bir gün ağlamağı var. Не выходите замуж за вдовца-худо будет.* (Баяты) В предложении обе составные части повествовательные.

Как мы уже отмечали, в устной речи сложносочинённые предложения - это предложения, образованные посредством связной интонации. Несмотря на то, что сложносочинённое предложение образовано из сочетания нескольких различных предложений, оно не является случайным сочетанием двух и более предложений, а представляет собой грамматическое, семантическое сочетание, которое сочетается с определенными грамматическими средствами, то есть союзами, смысловыми связями, а также сопровождается связной интонацией. [3,с.365] В связи с этим, по особенностям строения и характеру интонации, между составными частями сложносочинённых предложений существуют смысловые связи, причинно-следственные связи, уточнения, противопоставления, разделения. Большинство компонентов этих многозначных безударных сложных предложений связаны между собой интонацией, а выделительная связь образуется с помощью союзов.

«Интонация играет важную роль в связывании компонентов сложносочинённого предложения. «Простые предложения, которые являются составными частями сложного предложения, не могут составлять сложное предложение, если они не подчинены единой интонации и не выражают окончание определенной мысли. Интонация также имеет важное значение в формировании различных смысловых связей, обеспечении взаимодействия компонентов и формировании смысловых связей.» [8, с.363]

Это означает, что составные части сложносочинённых предложений с соединительной связью, соединяясь друг с другом посредством перечислительной интонации, отражают события, происходящие одновременно или последовательно. Поэтому такие предложения по смыслу делятся на две группы – однородные и последовательные. Однородные компоненты сложносочинённых предложений связаны перечислительной интонацией и выражают события и факты, происходившие в одно и то же время. Например: *Hamı sevindi, hamı şad oldu. Все обрадовались, все стали счастливы.* (Сказка Шамс-Гамар) *Biri var idi, biri yox idi, bir padşah var idi. Жил-был царь.* (Сказка о сыне царя) *Воупину bitlər yeyir, çörəyini itlər. Его шею виши едят, а хлеб не закончится, черное не станет белым. Biri çalır, biri ziü tutur. Один играет, а другой подигрывает.* (Пословицы)

Перечислительная интонация не только согласовывает компоненты таких предложений, но и способствует увеличению их составных частей:

Biri yeuər, on biri baxar, qiyamət onda qorar. Один ест, одиннадцать смотрят, вот тогда бывает худо. Biri yanır, biri batır, biri yatır. Один горит, другой тонет, третий спит. Əri çalır, arvadı oynaır, uşaqları baxır. Муж играет, жена танцует, дети смотрят. (Пословицы)

Компоненты сложносочинённых предложений, с последовательным смыслом, также связаны посредством перечислительной интонации и выражают факты и события, происходящие один за другим. Например: *Yoldaşını mənə de, sənin kim oldığını deyim. Скажи мне, кто твой друг, я скажу тебе, кто ты.* (Пословица) *Qarı gəldi, o saat pələng və zümrüd quşu hazır oldu. Пришла старуха, в этот час тигр и изумрудная птица были готовы.* (Сказка о черном коне) *Əmir papağı başına qoyub bir çörəkçi dükanına gəldi, çörəkçi onu görüb haray salmağa başladı. Амир надел на голову шапку и пришел в пекарню, пекарь увидел его и стал шуметь.* (Сказка о дочери шаха с Амиром) *Padşah əmr etdi, meydana dar ağacı quruldu. Царь повелел, чтобы на площади установили вешалку.* (Сказка о Дашдамире)

Составные части сложносочинённого предложения, как однородные, так и последовательные связаны друг с другом нисходящим тоном интонации. В сложносочинённых предложениях с последовательными компонентами темп этого тона становится относительно острым и последовательно перечисляет происходящие факты и события.

Встречающиеся в фольклорном материале причинно-следственные связи и компоненты сложносочинённых предложений также связаны друг с другом обычной интонацией, причем первая из составных частей выражает причину, а вторая- следствие, порожденное этой причиной. Например: *Yel əsib, qoz tökülüb. Ветер подул, орех осыпался. Yel üfürdü, su köpürdü. Ветер подул, вода запенилась.* (Пословица)- как такие предложения имеют закрытый порядок, они формируются с обычной интонацией и состоят в основном из двух компонентов. «В связи с тем, что составные части сложного предложения без причинно-следственных связей более тесно связаны между собой по смыслу (поскольку вторая сторона выступает как логическое следствие первой), в конце синтагмы, являющейся первой составляющей, выражающей причинно-следственное содержание, наблюдается удлинение звукового тона, в результате чего тон становится несколько повышенным.» [3, с.367]

Встречающиеся в азербайджанском фольклоре компоненты сложносочинённых предложений соединяются с помощью встречной интонации. Сложносочинённые предложения со встречной интонацией состоят из двух составных частей. «Идеи, работы и события в компонентах либо реально противоречат друг другу, либо просто сопоставляются, сравниваются и дифференцируются». [6, с.262] Совпадение встречается и в фольклорных примерах

упомянутых оттенков смысла родственных бессоюзных сложных предложений. Например: *Yıxıl dünya, bas məni, gözüm görməsin səni. Рушья мир, и меня с собой возьми, чтоб глаза не видели тебя. Vıçaq yarası sağalar, söz yarası sağalmaz. Рана от ножа заживает, от слова – нет. Gəldi əsəlvərmədi macal. Пришла смерть – не дала возможности.* (Пословица) *Arvad nə qədər yalvardı, qız burahtadı. Сколько жена умоляла, девочка не отпущала.* (Сказка о тайне города Банидаш) *Üç ay gəldi keçdi, Şıx oğlu Şah atlara baxmağa gəlmədi. Прошло три месяца, Шах, сын Шыха, не пришел посмотреть на лошадей.* (Сага о жертве) Это сложные предложения с противопоставляющим компонентом. Идеи, выраженные в компонентах таких предложений, связанных встречной интонацией, противоречивы, так как если в первом компоненте делается попытка выполнить какую-либо работу, то во втором компоненте ее выполнение не допускается. «В сложносочинённых предложениях противопоставление фиксируется на основании того, что во второй части мысль имеет свойство либо ограничивать мысль в том или ином аспекте в первой части, либо исключать из нее, либо выражать уступку, либо по одному из других подобных признаков.» [4, с.53]

В компонентах сложносочинённого предложения, интонационно связанных с подлежащим, идеи, дела и события не противопоставляются, не сравниваются и не дифференцируются. Например: *Ağa gətirər navala, xanım tökər çuvala. Господин набирает в мешок. Bir nəfər işlər, on biri dişlər. Один работает, другие едят. Bülbül gülü sevər, insan vətəni. Соловей любит розу, человек – родину. Biri yazar, biri pozar.* (Пословица) *Bu gecə siz rahat yatın, mən tək qaravul çəkəcəyəm. Сегодня ночью вы спите спокойно, я посторожу один.* (Сказка о пропавшей девочке) *Əsli üst-başını düzəltdi, Kəram tez atları yəhərlədi. Асли nonправила себя, Карам быстро оседлал лошадей.* (Дастан Асли и Карам) Встречная интонация в предложениях не только связывает компоненты друг с другом, но и способствует сопоставлению выраженных идей. В таких предложениях члены одного и того же предложения по компонентам следуют один за другим. Интонация также играет важную роль в размещении членов предложения. Так, интонация обеспечивает ритмическое, мелодическое, тональное соответствие параллельно расположенных членов предложения и повышает эмоциональность выражаемой мысли. Например: ага-ханум, принесёт-наберёт, в дом – в мешок, работает – ест, соловей – человек, роза – родина и т.д.

Кроме этого интонация в предложениях такого типа приводит к тому, что также определяется место логического акцента. В сложносочинённых предложениях с интонацией встречного оттенка место логического ударения свободно, и оно может лежать на каждом сопоставляемом члене предложения. [3, с.368] Из

примеров ясно видно, когда это происходит через интонацию.

«Движения тона в азербайджанском языке проявляется в его музыкальности, гармонии, а также в темпе, паузах, ритме и тембре, интенсивности, принципах контраста и противопоставления. Всё это служит для создания выразительно – стилевых оттенков интонации». [5,с.71] В сложносочиненных предложениях на фольклорном материале интонация выступает не только как связующее звено компонентов, но и как художественное средство, украшающее их звучание, и играет значительную роль.

Таким образом, в фольклорном материале интонация выступает как одно из основных средств связи компонентов сложносочиненных предложений и обеспечивает легкое, лаконичное и эмоциональное выражение мысли.

Список литературы

1. Абдуллаев Н. Мамедов З. Основы культуры речи. Баку, «АДПУ» 2005, 232 стр.
2. Абдуллаев А.З. Сейидов Я.М., Хасанов А.Q. Современный азербайджанский язык. Синтаксис. Часть IV, Баку, «Маариф», 2007, 468 стр.
3. Ахундов А. Фонетика азербайджанского языка. Баку, «Маариф», 1984, 332 стр.
4. Байрамов Х. Безударные сложные предложения в современном азербайджанском языке. Баку, «АМЕА» 1960, 121 стр.
5. Гаджиева Н. Стилистические особенности фонетических единиц в азербайджанском языке. Баку, «Наука и образование», 2016, 328 стр.
6. Халилов Б. Современный азербайджанский язык (синтаксис) Баку, «Адилоглу», 2017, 428 стр.
7. Казымов Г. Современный азербайджанский язык. Синтаксис. Баку, «Образование», 2007, 496 стр.
8. «Современный азербайджанский язык» Синтаксис. Том III, Баку, «Наука», 1981, 443 стр.

Евразийский Союз Ученых.
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал
№ 7 (88)/2021 Том 6

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А
E-mail: info@euroasia-science.ru ;
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»
Тираж 1000 экз.