

Евразийский Союз Ученых.  
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал  
№ 1 (94)/2022 Том 1

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**Макаровский Денис Анатольевич**

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович  
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:  
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А  
E-mail: [info@euroasia-science.ru](mailto:info@euroasia-science.ru) ;  
[www.euroasia-science.ru](http://www.euroasia-science.ru)

Учредитель и издатель ООО «Логика+»  
Тираж 1000 экз.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Мнацаканян Е.*

ГЕВОНД АЛИШАН И ХРИМЯН АЙРИК В  
ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ .....3

*Алпатова С.Д.*

ОСОБЕННОСТИ НЕКОТОРЫХ ЛЕКСИЧЕСКИХ И  
ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ, ИХ  
ВОЗНИКНОВЕНИЕ .....7

*Полякова Е.В.*

ОСОБЕННОСТИ РУБРИКАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО  
ИЗДАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «РЕСПУБЛИКА  
БАШКОРТОСТАН») .....9

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

*Кабачёк Н.Л., Ковалёв Р.В., Ковалёва А.В.*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА – ОСНОВА  
РЕПЕРТУАРА АНСАМБЛЕЙ НАРОДНО-  
СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА .....12

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Дворянкин О.А.*

ВИДЕО ОБЩЕНИЕ В ИНТЕРНЕТЕ - НОВЫЕ  
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО  
ИЛИ ...!? .....16

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

### ГЕВОНД АЛИШАН И ХРИМЯН АЙРИК В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ

*Мнацаканян Ева*

*к.ф.н., доцент,  
Старший научный сотрудник  
института литературы  
им. М. Абегиана НАН РА,  
Туманяноведение,*

### GHEVOND ALISHAN AND KHRIMIAN HAYRIK IN THE MEMORIES OF CONTEMPORARIES

*Eva Mnatsakanyan*

*PHD, associate professor,  
senior research assistant at RA ANS,  
Institute of literature after M. Abeghyan, Toumayan studies  
DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2022.6.94.1611*

#### РЕЗЮМЕ

В статье представлены воспоминания современников, посвященные великих армянских деятелей Гевонду Алишану и Хримяну Айрику, имеющие культурное, источниковедческое значение и представляют разные нюансы о двух великих армянах. Армянские патриотические гиганты рассматриваются в единой цепочке, поскольку основополагающими и движущими силами их мировоззрения были христианская доброта и добродетель, берущие свое начало из национальных корней, безусловная любовь к армянской природе, к армянам. Их «я» сформировалось в великом «мы» тех же армян, о чем, в частности, свидетельствуют воспоминания современников.

Подтекст художественной литературы раскрывает человеческие, социальные, национальные и духовные описания этих двух армян, очертания их природных творческих способностей. Мемуаристы представили свои портреты в различных тонах, раскрывая интересные с практической точки зрения реалии.

#### SUMMARY

This article presents the memoirs of the contemporaries devoted to the great Armenian figures Ghevond Alishan and Khrimian Hayrik, which have the meaning of cultural and source studies and present the great two Armenians in different shades. The Armenian patriot giants are being discussed within one common circuit, because the fundamental and impelling powers of their sophistication was the Christian kindness and scrupulousness flowing out of the national origins, unconditional love for the Armenian nature and Armenians. Their “ego” was formed in the great “we” of the same Armenians, which are proved by the memoirs of the contemporaries.

Both humane, public, national and spiritual characteristics and the outlines of the innate creative talent of the both Armenians are disclosed in the documentary feature sublayers. The writers of memoirs created their portraits with different strokes, which, in terms of usage, disclose interesting realities.

**Ключевые слова:** Гевонд Алишан, Хримян Айрик, воспоминания, святые отцы, благочестие, писатель, преданные нации, горячие патриоты, христианская доброта.

**Key Words** – Ghevond Alishan, Khrimian Hayrik, memories, holy fathers, caring fathers, chaste behavior, writer, devotees of the nation, fanatical patriots, Christian kindness.

Есть имена, которые как духовно-культурные просветители всегда обеспечивают вечный ход многовековой истории армянского народа. Таковы безусловно великие деятели Гевонд Алишан и Хримян Айрик, которые, родившись по воле божьей в один и тот же период времени, своим богобоязненным поведением и мудростью стали живительными жилами экзистенциального существования армянского народа. Сегодня неоспоримым фактом является то, что коллективное сознание армянского народа еще при их жизни полностью понимало их миссию, обозначенную свыше. И неслучайно. Основополагающими и движущими силами мировоззрения этих двух сынов армян были христианская доброта и исходящая из

национальных корней добродетель, безусловная любовь к армянской природе, к армянам вообще. Их «я» сформировалось в великом «мы» тех же армян, о чем, в частности, свидетельствуют воспоминания современников.

Культурное и источниковедческое значение имеют мемуары, посвященные Гевонду Алишану и Хримяну Айрику, на страницах которых эти два сына Армении представлены как личности, как духовные отцы, как писатели, как педагоги ... Однако первостепенным в большом смысле оставался их исключительный патриотизм. «Есть два священнослужителя, – пишет Арпиар

Арпиарян, – глядя в их лица, армянин никогда не может быть удовлетворен, это Хримян и Алишан».<sup>1</sup>

Оба сына армянского народа жили в разных частях света, но о них писали мемуары не только отцы Конгрегации Мхитаристов, но и многие представители сливок армянских интеллектуалов: Акоп Ошакан, Геворг Башинджагян, Григор Арцруни, Аршак Чопанян, Аветик Исаакян, Ширванзаде и другие (свои воспоминания оставили и люди, почти не оставившие следа в истории нашей культуры).

Алишан и Хримян представлены на страницах мемуаров людьми, обладающими исключительными и неоспоримыми достоинствами. Подтекст художественной литературы раскрывает и человеческие, и социальные, и национальные и духовные описания двух армян, очерчивая их природные творческие способности. С методологической точки зрения мемуаристы предпочитают описывать как внешние, так и внутренние качества, а также часто обращаются к отображению стиля жизни, деятельности, человеческих взаимодействий, посредством которых очерчиваются сущность существ, поведение, предпосылки действий.

Вообще мемуаристы проявляют особый интерес к внешнему виду своих знаменитых “натурщиков”, в первую очередь ища печать гения в лице и во внешности. Аршак Чопанян делает замечательное признание. «Впечатление, которое он произвел на меня ... было горячей смесью замешательства, лени и восхищения. Я ожидал найти высокого, стройного, широкоплечего старика, а увидел маленького, почти бестелесного существа, который скорее скользил, чем ходил по земле и у которого, на его птичьей шее, была седоволосая голова младенца – казалось с небес сбегал и прилетел к нам какой-то постаревший ангел.”<sup>2</sup> Вардан Хацунци вспоминает: «Я знал этого сухого, высокого и респектабельного человека, который постоянно стоял перед моими глазами ... И я все смотрел на Алишана, свернувшегося в кресле, скрестившего руки на груди и уткнувшегося в свой молитвенник. Помню его тонкий, широкий, глубокомысленный лоб нависал над глазами, казавшимися дважды закрытыми: сверху веки прикрывали, а далее над покрасневшими щеками, выдающими страшную бурю, растормошившую его патриотический дух, зависли очки».<sup>3</sup> Таким запомнили современники Алишана.

А каким был Хримян Айрик? «Отец – он во всем Отец, – пишет Тигран Пирумян в своих воспоминаниях. – Проповедуя, он ни на йоту не менялся. Та же нежно-меланхолическая улыбка,

такое же справедливое и спокойное сердце, те же задумчивые и великодушные глаза, тот же милый и человеколюбивый голос, пронзающий сердце слушателя».<sup>4</sup> Под пером Ал. Ширванзаде также вырисовывается вдохновляющий портрет духовного отца. «Внешность Хримяна Айрика была уникальной. Красота с головы до пят. Ни одна фотография не может отобразить лицо Хримяна, особенно выражение его крупных голубых глаз».<sup>5</sup>

Внешние достоинства двух армянских сынов сочетаются с их священным поведением и деятельностью, образуя совершенную гармонию. «Вся жизнь Алишана состояла из курения благовоний и музея просвещения»,<sup>6</sup> – пишет С. Еремян. Ширванзаде вспоминает: «Хримян был вне своего времени, я не говорю «выше» или «ниже», а именно вне времени. Он был человеком из другого мира, из другой эпохи. Во времена Христа он был бы одним из его апостолов, во времена Сократа он был бы философом. Его единственным оружием была его душа, его разум, его кротость и милосердие».<sup>7</sup> Скромный, честный, богобоязненный характер этих двух армян в сочетании с природным талантом, неутомимым трудолюбием, несравненным патриотизмом создали высокий образ творческого духа, движущей силой которого являются Бог и Родина. «Я не могу разделять религию и патриотизм друг от друга»,<sup>8</sup> – вспоминает Симон Еремян слова Алишана.

Конечно, немаловажно, кем были написаны мемуары, какое место и степень он занимал в общественной жизни, при каких условиях, где они встречались? Это обстоятельство важно потому, что каждый из мемуаристов, писавший об Алишане и Хримян Айрике, представляет их в соответствии со своими представлениями и впечатлениями. Это, конечно же, в свою очередь, дает возможность увидеть двух армян с разных сторон. Например, Арпиар Арпиарян в основном представляет Алишана как учителя и педагога, а Ованес Торосян как друга и советника своих младших коллег.

Ав. Исаакян впервые встретился с великим отшельником острова Святого Лазаря, Гевондом Алишаном, в начале апреля 1901 года, когда из Вены поехал в Венецию, чтобы воспользоваться богатой библиотекой мхитаристов. Перспектива встречи с Алишаном очень вдохновляет поэта. «Как, как я счастлив, – пишет Исаакян, – что я должен увидеть любимого всеми армянами Алишана ... Никто не знает Армению так хорошо, как он, никто не любит ее так, как он, этот великий патриот».<sup>9</sup> Встреча и беседа с отцом Алишаном оставляет неповторимое впечатление в памяти

<sup>1</sup> Алишан в воспоминаниях современников, Ереван, 1974, с. 9.

<sup>2</sup> Чопанян А., Сочинения, Ереван, 1988, с. 429.

<sup>3</sup> Алишан в воспоминаниях современников, с. 172-173.

<sup>4</sup> Пирумян Т., Хримян Айрик (из моих воспоминаний), Тифлис, 1887, с. 36.

<sup>5</sup> Ширванзаде Ал, Из глубин жизни, Воспоминания, Ереван, 1982, с. 485-486.

<sup>6</sup> Алишан в воспоминаниях современников, с. 127.

<sup>7</sup> Ширванзаде Ал, Из глубин жизни, Воспоминания, с. 487.

<sup>8</sup> Алишан в воспоминаниях современников, с. 131.

<sup>9</sup> Исаакян Ав, Собрание сочинений, Т. 5, Ереван, 1977, с. 8, 11.

Исаакяна. В 1948 году поэт с большим почтением и любовью написал мемуары «Гевонд Алишан». «Молодой Исаакян обожал трех великих мастеров, которых знал лично: Хримяна Айрика, Гевонда Алишана и Кристафора Микаеляна»,<sup>10</sup> – отмечает внук Мастера, литературный критик Ав. Исаакян. Примечательна и первая встреча поэта с Хримяном Айриком, произошедшая в 1897 году, снова за пределами Родины, в Вене, куда папа приезжал с деловым визитом. В группе армянской молодежи, встречающей каталикоса, был и Исаакян. «Армяне группами входят в зал, где с улыбкой на лице сидит католос, почтительно, доброжелательно, – пишет поэт. – Вот мы, его сыновья, преклоняемся перед ним, целуем животворящую правую руку ... Он всех нас обнимает, как любящий отец спрашивает каждого, как он поживает, чем занимается, интересуется его жизнью, поучает, шутит...»<sup>11</sup>.

Следующая встреча была в 1901 году, когда Исаакян, уже вернувшись из Венеции, посетил Эчмиадзин, чтобы вернуть свой «сладкий долг» Хримяну Айрику. Исаакян впервые упоминает подробности своего визита в 1907 году в газете «Нор Алик», опубликовав статью «Воспоминания из жизни Айрика», где с явным проявлением любви и уважения Исаакяна переданы портреты Гевонда Алишана и Хримяна Айрика. Взаимная симпатия и близость двух известных великих людей очевидны в самом оригинале. «Когда я уезжал из Венеции», – пишет Ав. Исаакян – Я поехал к Алишану, чтобы в последний раз увидеться с ним и попрощаться. Он благословил меня, пожелал добра и передал привет отцу Хримяну. «Он на сто дней старше меня, – сказал Алишан, – но, говорят, что он здоров и очень силен, ездит на лошади, так и должно быть: он засыпает в тени Масиса, пьет воду Аракса, ест хлеб Армении, берет силу своей земли».<sup>12</sup>

В ответ на ностальгическое приветствие Алишана Хримян с той же любовью и состраданием отзывается о нем. Исаакян вспоминает слова Айрика. «Мы одногодки. Я очень люблю его: сладко пишет. Он сильно подействовал на меня, как писателя, он на многое меня вдохновил. Скажи мне, что еще он мог сделать?»<sup>13</sup>

Этот небольшой отрывок из мемуара имеет исключительную ценность для подтверждения взаимной любви и уважения двух армян. Айрик, как творческая личность, отдает дань уважения великому мастеру пера.

Литературоведы А. Мадоян, Г. Петросян отмечают: «В изучении армянской культуры, развитии арменоведения в Европе Айрик высоко ценил услуги «Отцов-мхитаристов». Особенно он любил и был связан с... Гевондом Алишаном ...».<sup>14</sup>

Вообще, многие мемуаристы отмечают вклад Алишана в истории армянской литературы, особо

подчеркивая его величайшие заслуги как писателя и создателя историко-патриотической поэзии.

Оба сына Армении одновременно упоминаются и в мемуарах Тиграна Назаряна: «Если среди всех слоев армян был бы проведен опрос, то на вопрос анкеты, кто является самым большим, самым авторитетным, самым любимым и обожаемым человеком девятнадцатого века, который соединил в своем сердце и в душе тоску всех армян и чьи слова, воля, желание и мысли отражали желание и мысли каждого армянина, то, конечно, все бы единодушно остановили свой выбор на двух людях – Хримян Айрик (до его становления католосом) и Гевонд Алишан. А на вопрос, кому из них они дали бы предпочтение, все бы единогласно воздержались и, положив руку на сердце, не смогли бы честно ответить, Хримян Айрик или Гевонд Алишан. Хримян Айрик и Гевонд Алишан – это яркие, жизненные, исцеляющие и питательные лучи, просвещающие сердца, души, умы и чувства всех армян.»<sup>15</sup> Истоки этого воспоминания уходят в раннее детство: с пеленок слышал он имена этих двух великих людей, рос и воспитывался на их «огненных» книгах. «Наш дом был первым в Карабахе, куда приносили публикации со Святого Лазаря и Варага, – пишет Т. Назарян. – В середине прошлого века именно мой отец подарил своему дорогому другу из Константинополя, Хримяну Айрику и его Варагу, типографскую машину... В то же время именно он наводнял наш дом великолепными публикациями из Венеции и Лейпцига на протяжении многих лет».<sup>16</sup>

Конечно, восхищение и трепет, нашедшие отражение в мемуаре, – это не просто яркие воспоминания детства. Позже у редактора, издателя, общественного деятеля Т. Назаряна было много возможностей лично встретиться с ними, но вышеизложенное описание, осталось неизменным. Даже то замечание, что настоящим призванием Хримяна Айрика не является католос, из-за чего, казалось, этого «парящего орла» приковали цепью к четырем стенам собора, не затмевает его восхищения Айриком. «Он навсегда останется ВЕЛИКИМ даже после того, как дотошных историки подробно изучат его сердце и душу».<sup>17</sup>

Т. Назарян, рассказывая о своем визите на остров Святого Лазаря и встрече с Алишаном, отмечает. «Даже сегодня, кажется, передо мной сияют прекрасные солнечные лучезарные глаза Гевонда Алишана. Именно в тот день я мысленно поклялся в следующий приезд принести великому патриоту букет вечнозеленых цветов со склонов Святого Масиса и бутылку воды из Матушки Аракса. Но, увы, в следующий раз я лишь окропил

<sup>10</sup> Исаакян Ав, Вторая поездка в Европу Аветика Исаакяна (<http://littrans.asj-oa.am/134/1/135-164.pdf>) (20.03.2021).

<sup>10</sup> Исаакян Ав. Мемуары. Ереван, 1977, с. 59-60.

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Исаакян Ав. Собрание сочинений, Т. 5, с. 14.

<sup>13</sup> Там же. с. 15.

<sup>14</sup> Хримян Айрик, Сочинения, Ереван, 1992, с. 13-14.

<sup>15</sup> Алишан в воспоминаниях современников, с. 163.

<sup>16</sup> Там же, с. 164.

<sup>17</sup> Там же.

слезами его святую гробницу».<sup>18</sup> Этот отрывок напоминает упомянутые в воспоминаниях Исаакяна<sup>19</sup> символы Родины: Масис, родная земля, цветы, вода матушки Аракса. Следовательно, можно предположить, что в разговоре с каждым армянином, приезжающим на родину издалека всегда преобладали его нерушимая любовь и тоска по Родине и по символам ее вечности. Более того, гостей-армян, посещавших остров Святого Лазаря, часто сопровождал сам Алишан, объясняя: «Я сам просил, чтобы мне позволили сопроводить родного человека».<sup>20</sup> В конце прогулки гостей охватывало неопишное удивление, когда выяснялось, что «этот скромный старик и был святой отец Алишан».<sup>21</sup>

Образ жизни и Алишана, и Хримян Айрика, их поведение были достаточно скромными и при общении с людьми они вели себя невыразимо скромно. Об их уникальной человеческой натуре отмечал и Гр. Арцруни. Посетив Алишана, который в то время был руководителем Мурад-рафаэлиановской школы, Арцруни увидел перед собой образованного, дружелюбного человека, чей «искренний, отзывчивый, искренний характер, широкий человеколюбивый, патриотический гений олицетворяли школу в целом, как в целом, так и в каждой детали».<sup>22</sup> Арцруни упоминает примечательный факт: многие состоятельные итальянцы просили зачислить их детей в рафаэлиановскую школу, но Алишан отказывал, аргументируя это тем, что школа является очагом обучения только для армянских детей. «Основой обучения» школы был родной язык, а «духом всех учений» – патриотизм.

Хримян также был убежден в непобедимости национальных ценностей, мощной силы человеческой мысли. «Он представляется армянам скромным настоятелем скромного монастыря в Васпуракане», – пишет Гр. Арцруни. – со скромными привычками, манерами и поведением, простым поведением, обращением с людьми, однако, с другой стороны – невыразимо высокомерный, фанатичный поклонник человеческого разума... Любовь к человечеству, а значит любовь к своему народу, вера в силу мысли, вот девиз этого любимого народом человека».<sup>23</sup>

Особого внимания заслуживают воспоминания об Алишане 1890 года, в связи с 50-летним юбилеем его принятия сана

священнослужителя, в которых отец Алишан, как истинный христианин, выступает со смирением и скромностью, свойственными святому, избегающему проявлений какого-либо благоговения и прославления. Однако, как вспоминает Симон Еремян, армянское общество «первым в унисон воспело деятельность великого литературного деятеля прошлого века, захватившего всю армянскую мысль. Мы не можем вспомнить ни одного другого рассказа о каком либо другом человеке, который бы вызывал у людей такое же неоспоримое сочувствие, как Алишан».<sup>24</sup>

По случаю юбилея различные поздравительные статьи, материалы с воспоминаниями следуют друг за другом. «Гевонд Алишан – представитель армянского гения нашего века», – пишет Г. Агаян: «Как поэт – он родоначальник всех поэтов, как священнослужитель – это одаренный церковный деятель, как ученый – он энциклопедист».<sup>25</sup> «Гевонд Алишан в настоящее время является величайшим грамотеем нашей нации; он единственный авторитет в армянской науке 19 века; он отец нашей современной поэзии и, наконец, только он имеет титул второго армянского священника»,<sup>26</sup> – пишет Ширванзаде.

Мемуаристы с величайшим почтением подтверждали ту мысль, что Алишан был душой острова Св. Лазаря, святой человек, который воплощал в себе «силу всех, всеобщее утешение, всеобщую любовь»<sup>27</sup> (Арпиар Арпиарян).

Таким образом, параллельное рассмотрение двух гениальных армянских гигантов в рамках общей цепи мемуаров преследует определенную цель: еще раз подтвердить, что и Алишан, и Хримян объединяются не только как духовные и интеллектуальные гиганты, но и как беспримерные преданные армянскому народу деятели. Как пишет Микаэл Варандян: «Хримян – это тот же отец Алишан, но поселившийся на своей родной земле, в лоне родного народа, непосредственный провозвестник его великой трагедии, непосредственный проводник его скорбных жалоб».<sup>28</sup> Их жизнь и деятельность, со всеми их особенностями, во многом определялись исторической судьбой их родины.

В ходе истории армянского народа национальная миссия этих двух великих сынов Армении закреплена во многих документах. Стоит отметить одно из наблюдений Его Святейшества

<sup>18</sup> Там же, с. 166.

<sup>19</sup> Исаакян вспоминает: «Высоко оценив сердечный и теплый привет Гевонда Алишана, Хримян Айрик издает приказ «Приказываю завтра взять немного земли Масиса, воды Аракса и цветов Армении и отправить в маленьком ящике в Венецию.» Как я позже узнал, небольшую коробку с этими горшками прислал мой отец, но к тому времени, когда он прибыл, наш любимый поэт, к сожалению, уже умер» (Исаакян Ав. Собрание сочинений. Т. 5, с. 16.)

<sup>20</sup> Алишан в воспоминаниях современников. Ереван. 1974, с. 82.

<sup>21</sup> Там же, с. 109.

<sup>22</sup> Там же, с. 27.

<sup>23</sup> «Мшак», №. 23, Тифлис, 1892.

<sup>24</sup> Алишан в воспоминаниях современников, с. 115.

<sup>25</sup> Агаян Г. Отец Гевонд Алишан. // Тараз, №. 44, Тифлис, 1901.

<sup>26</sup> Ширванзаде Ал., Юбилей Гевонда Алишана. // Ардзаганк», Тифлис, 1901, №. 23.

<sup>27</sup> Там же.

<sup>28</sup> Варандян М., Предыстория армянского движения, Женева, 1912, с. 294.

Католикоса Всех Армян Вазгена I. В марте 1956 г. Католикос посетил Мхитаристов в Венеции, тепло приветствовал их, подчеркнул их огромный вклад в деле развития армянской культуры и завершил свое выступление словами: «В прошлом Хримян Айрик и Гевонд Алишан построили огромную арку сотрудничества между Эчмиадзином и монастырем острова Святого Лазаря, а я пришел, чтобы укрепить эту арку».<sup>29</sup>

Воодушевляющие и вдохновляющие имена этих двух великих людей останутся в памяти армянского народа до тех пор, пока существуют армяне и Армения.

#### Список литературы:

1. Алишан в воспоминаниях современников, Ереван, 1974.
2. Чопанян А., Сочинения, Ереван, 1988.

3. Пирумян Т., Хримян Айрик (из моих воспоминаний), Тифлис, 1887.

4. Ширванзаде Ал., Из глубин жизни, Воспоминания, Ереван, 1982.

5. Исаакян Ав., Собрание сочинений, Т. 5, Ереван, 1977.

6. Исаакян Ав., Вторая поездка в Европу Аветика Исаакяна (<http://littrans.asj-oa.am/134/1/135-164.pdf>) (20.12.2021).

7. Исаакян Ав. Мемуары. Ереван, 1977.

8. Хримян Айрик, Сочинения, Ереван, 1992.

9. «Мшак», № 23, Тифлис, 1892.

10. «Тараз», № 44, Тифлис, 1901.

11. «Ардзаганк», № 23, Тифлис, 1901.

12. Варандян М., Предыстория армянского движения, Женева, 1912.

13. Документы по истории Армянской церкви, книга XVI, Ереван, 2008.

---

### ОСОБЕННОСТИ НЕКОТОРЫХ ЛЕКСИЧЕСКИХ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ, ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЕ

---

*Алпатова Светлана Денисовна,  
кандидат филологических наук, доцент факультета лингвистики  
Института Международного права и экономики им. А.С.Грибоедова  
Москва,  
тел.: (495) 6737413*

### PECULIARITIES OF SOME LEXICAL AND PHRASEOLOGICAL UNITS AND THEIR ORIGIN

*Alpatova Svetlana Denisovna  
Associate professor, candidate of philology,  
Faculty of linguistics,  
Griboedov Institute of International Law and Economics,  
Moscow  
tel.: (495) 673 74 13,  
DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2022.6.94.1612*

#### АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются лексические и фразеологические единицы с точки зрения их культурологических особенностей. В связи с этим постулируется, что языковые единицы, и в частности их значение, подразумевает и имплицитно то видение мира, которое понятно всем членам единого культурного сообщества

#### ANNOTATION

This article suggests analyses of some Russian and English lexical and phraseological units for cultural data as they are implied in their meaning. One can assume that any language mostly as far as its figurative meaning is concerned, reflects and encodes the worldview shared by all members of a lingo-cultural community. Moreover, one can view language as an important source of a collective cultural identity

**Ключевые слова:** концепт, культура, метафора, сочетание, стандарты

**Key words:** concept, collocation, connotation, culture, metaphor, standards

By culture, we understand the ability of human community to evaluate social, moral and other cultural categories (such as *time* and *space*, *good*, *evil*, etc.) in their empirical and mental experience. They conceptualize standards, stereotypes, mythologies, rituals and even epithets or comparisons: *as happy as a lark*, *as cunning as a fox*, and others. These cultural patterns can be looked upon as an integral part of culture in lexis or 'direct' cultural signs (e.g. proverbs, sayings, etc.). Interpreting cultural signs and categories,

these linguistic symbols serve as the main body of a cultural pattern. In that case, linguistic units acquire the status of quasi-standards, quasi-stereo-types: e.g., the idiom *nesti krest* means "to carry one's cross" interprets the biblical story of the christening and in its non-biblical or common usage becomes the quasi-stereotype of torment and self-sacrifice. In a similar way, Russian *u 7hernaya kulichkakh*, lit. in the devil's mires, or very far away, acts as a quasi-standard of remoteness through its allusion to the outer space, a

<sup>29</sup> См. Документы по истории Армянской церкви, книга XVI, Ереван, 2008, с. 274.

dwelling place of evil spirits. Similarly, in *8hernaya zavist'*, 'black envy' the communicator bears in mind an idea of evil in general which can be given symbolically by the color black.

These examples prove the fact that native speakers' ability of linguistic introspection and cultural reflection are derived from their knowledge of inbuilt cultural codes, i.e. from their lingo cultural competence. Together with one's mother tongue, this competence is acquired in the process of internalizing collective cultural experience.

Individual words, idioms or word combinations often include more than one cultural information. There exist different channels through which this information enters lexical components, cultural concepts, or even cultural background.

A lexico-cultural component reflects general knowledge about the *realea* that is normally found in encyclopedic dictionaries with appropriate etymological and cultural commentaries [3,198]:

*Lapty* – "footwear traditionally worn by Russian peasants". Therefore *khlebat' schi laptjami*, lit. "eat cabbage soup with lapties" means *to do smth* in an *improper* way. *Lezt' na rozhon*: *rozhon* is "a double-edged blade mounted on a Y-shaped spear traditionally used in bear hunting in old Russia". *Banya potchjornomy* – "a traditional peasant bathhouse heated inside with no chimney". *Gorodovoy* – "a policeman in Tsarist Russia". *Krasnokorichnevyie*, lit. "the red-browns", i.e. the followers of the Russian chauvinist/communist political movement in *post-perestroika* Russia.

These are abstract notions that map and form the world-view in a culturally specific way [1.21]. Their specifics goes down to the cognitive, but not to the semantic level. Thus, we should differentiate in this group between concepts proper on the one hands and sub-concepts on the other.

E.g.: *pervaya lyubov'*, lit "first love" is clearly associated in Russian minds with the story by Ivan Turgenev. The expression implies pure, delicate, and hopeless passion between a sexually inexperienced girl and a youth, which is considered a lyrical combination of desire and innocence.

As a matter of fact, *pervaya ljubov'* seems to be a restricted lexical collocation as it reflects a textual situation within a specific historical and social context. If we compare it with the English expression *calf love*, we can see that its connotation is entirely different. No discourse stereotype can be also found for the combination *poslednyaya lyubov'*, lit. "last love" though one can easily imagine a story about such a relationship. It is important to point out that the latter item seems to be a free rather than a restricted collocation.

Another example *sal'ericheskaya zavist'*, lit. 'Salieri's envy' can be described as a collocation which meaning is very well explained by Alexander Pushkin in his *Mozart and Salieri*. Salieri envies Mozart's talent and murders him because of jealousy. In modern Russian, this expression denotes destructive feelings of jealousy towards a gifted person.

To a certain extent, restricted collocations such as *evreyskiy vopros*, lit. "the Jewish problem", *zhenskiy vopros*, lit. the women's problem, *russkaya dusha*, 'the Russian soul' can also be looked upon as discourse stereotypes though they are not borrowed from some literary works by certain authors but rather allude to the whole collection of texts of the same genre and with a common ideological basis.

Some other Russian examples illustrate how language encodes the cultural concept of gender:

*Glupaya baba* lit. "a silly common female" serves as a stereotype of women's low intellectual capacity. Compare also sayings like *babiy volos dolog, um korotok*, lit. "women have long hair and poor intellect" or *devich'ya pamyat'*, lit. "a maiden memory", *zhenskaya logika*, lit "feminine logics", i.e. something illogical. That also refers to the same stereotype. Restricted lexical collocations play an important part of signs for such stereotypes and thus become cultural symbols. See also a derogatory collocation often used in political debates, *bab'ya politika* i.e. unreasonable, contradictory, and absurd politics.

The cultural norm to represent an idea of incompetence through the image of women illustrates a patriarchal cultural attitude towards women as inferior human beings in old Russia. As for collocations *gulyashchaya* lit. "loose", *appetitnaya* lit. "appetizing", *pyshnaya* lit. "plump" *baba*, they view a woman as an object for consumption. At the same time female sexuality is defined in some other restricted collocations: *devich'ya/zhenskaya gordost'*, lit. "female pride", and *devichiy styd/grekh*, lit. "female shame/sin. In other words, these collocations imply very high moral standards for women as far as their sexuality is concerned.

The study of restricted lexical collocations shows an important role of metaphor describing parameters of non-material objects. Therefore, the concept *voobrazheniye* "imagination" or "the ability to form pictures or ideas in your mind" [2,709] has the parameter of a high degree of activity, which is conveyed metaphorically in English as *vivid/lively*. In Russian the same conceptual parameter is described metaphorically by adjectives, which association only partially corresponds to that of in English. The word *vivid* combined with *imagination* is translated into Russian as *burnoye* lit. "turbulent", *zhivoye*, lit. "lively" or *pulkoye*, lit. "ardent", "fervent [2,512]. The metaphorical use in the process of developing a personality is signified in Russian by the word combination *vykovyvat' character*, lit. "to shape someone's character". The association is with a blacksmith hammering at a metal object. In English, the combination *to mold someone's character* is used to emphasize the idea of giving shape to something originally shapeless.

Thus, each language chooses its own way of metaphorical conceptualization [1, 14-190], which causes the existence of figurative meaning. The Russians view the standard character as something hard and firm while for the English such standard is first associated with the idea of a clear-cut shape (an ideal creation).



Metaphors deriving from some archetypes require thorough investigation. For instance, the Russian word combination *temnaya lichnost'*, lit. “a dark personality”, denotes an unknown, suspicious, dangerous person (cf. Eng. *A shady character*), while *svetlaya lichnost'* lit. “a light personality”, refers to an individual who is highly respected because of his/her high qualities and moral standards. Both expressions might be the mythological contrast between light and darkness.

It is a well-known fact that cultural peculiarities depend on metaphorical conceptualization. For the Russians, a donkey can be associated with a stereotype of foolish stubbornness as *oslinoye upryamstvo* lit. “donkey obstinacy”, *oslinaya glupost'*. As for native speakers of English, they consider stubbornness to be compared with a mule: *mulish stubbornness* (cf. Eng. *As stubborn as a mule*). Such collocations form a part of lingo-cultural thesaurus[3] and usually stand out against the background of proverbs, sayings and other items of

verbal folklore E.g., *glup kak osel*, lit. “as silly as a donkey”, and *osel na oslye, durak na durake*, lit. “a donkey over a donkey”, “a fool over a fool” (i.e. “there are too many fools around”)

Thus, interpretation of metaphorical collocations often requires reference to the specific cultural patterns. These make a lingo-cultural community perceive concepts as if through the prism of culturally associated images. Since these cultural patterns formulate concepts, they are discussed not only in the terms of metaphorical, but also in those of lingo-cultural creativity.

#### References

1. Арутюнова Н.Д. Логический анализ языка. Культурные концепты, 1991. PDF (rar), 210-11-23
2. Longman Dictionary of Contemporary English, 1386 p.
3. Vereshchagin E.M Kostomarov V.G. <https://docplayer.com/30630042-Yazyk-i-kultura>

УДК 81

---

### ОСОБЕННОСТИ РУБРИКАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН»)

---

**Полякова Е.В.**

*доцент кафедры русского языка и методики его преподавания филологического факультета  
Башкирский государственный университет  
Россия, Республика Башкортостан, 450074 г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32.*

### FEATURES OF THE RUBRICATION OF A PERIODICAL (ON THE EXAMPLE OF THE NEWSPAPER “REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN”)

**Poliakova E.V.**

*Associate professor of the department of the Russian language  
and methods of its teaching,  
Faculty of philology  
Bashkir State University  
Russia, Republic of Bashkortostan, 450074 Ufa, 32, Zaki Validi st.  
DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2022.6.94.1610*

#### АННОТАЦИЯ

Настоящая статья посвящена изучению структурных особенностей республиканской общественно-политической газеты «Республика Башкортостан», среди которых особое внимание уделено рубрикации. Выявляются информационная и аттрактивная функции рубрики. Подчеркиваются основные принципы рубрикации материала в периодических изданиях.

#### ANNOTATION

This article is devoted to the study of the structural features of the republican socio-political newspaper “Republic of Bashkortostan”, among which special attention is paid to rubrication. The informational and attractive functions of the rubric are revealed. The basic principles of rubricating material in periodicals are emphasized.

**Ключевые слова:** периодическое издание, рубрика, информационная функция, аттрактивная функция, поликодовый текст.

**Key words:** periodical, heading, information function, attractive function, polycode text.

В предлагаемой статье рассматриваются структурные особенности республиканской общественно-политической газеты «Республика Башкортостан». Материалы на газетной полосе размещаются и оформляются при помощи следующих средств: обыкновенный заголовок и подзаголовок, шапка и рубрика. Данные средства

используются, чтобы читательская аудитория имела представление о теме и содержании текста.

Остановимся на следующих способах оформления текста подробнее:

– рубрика обычно носит постоянный характер и, чаще всего, размещается на одних и тех же страницах периодического издания. Например,

первую страницу номера газеты «Республика Башкортостан» открывает рубрика «Тема дня»;

– обыкновенный заголовок следует за названием рубрики, предваряет различные виды газетных статей и дает читателю первичное представление о потенциальном содержании публикации. Так, статья, озаглавленная «Коронавирус, вон из класса!», будет, очевидно, посвящена актуальной в настоящее время информации о распространении новой коронавирусной инфекции;

– подзаголовок дает уточняющую, конкретизирующую информацию, дополняя и разворачивая содержательно стоящий над ним заголовок. Так, под заголовком «Коронавирус, вон из класса!» в рассматриваемом нами выпуске следует подзаголовок «Как школы Уфы готовятся к новой четверти» [6]. Подзаголовок поясняет, что речь в статье пойдет о мерах борьбы с вирусом в образовательных учреждениях.

– изображение также, на наш взгляд, является своего рода подзаголовком, невербальным компонентом текста статьи, поскольку тематически поддерживает и раскрывает содержание вербального компонента текста. Так, под рассматриваемой нами статьей помещена фотография людей в специальной одежде, обрабатывающих помещение учебного класса с помощью спецоборудования. Данное изображение дает понять, как именно школы готовятся начать новую учебную четверть.

Здесь следует отметить особенности оформления первой полосы газеты, поскольку она значительно отличается от других, как и представленная на ней информация. На первой полосе периодического издания обычно размещается название газеты, анонсы материалов текущего тиража и, чаще всего, наиболее срочные и важные новости.

Оформление первой полосы газеты призвано выполнять такие задачи, как привлечь внимание читателя к содержанию выпуска номера и дать начальное представление о том, какую информацию можно почерпнуть в нем. Основные элементы, расположенные на первой полосе выпуска – это собственно название газеты и анонсы [3; 4]. Так, например, в газете «Республика Башкортостан» само название расположено сверху по центру, напечатано жирным шрифтом крупного размера. Ниже, горизонтальной полосой, расположены анонсы новостей с указанием страниц, на которых расположена соответствующая информация. В рассматриваемом нами выпуске анонсы «Коровы против агрохолдингов. Страница 2>>>», «Копеечных айфонов не бывает. Страница 4>>>», «Люди и кошки Никаса Сафронова. Страница 8>>>» [6] направляют читателя на указанные страницы с анонсируемыми статьями и также сопровождаются цветными фотографиями, иллюстрирующими новостное событие.

Переходя к последующим внутренним полосам выпуска, следует отметить, что их

оформление значительно отличается от оформления первой полосы. Так, например, фотографии на первой полосе газеты цветные, в то время как на последующих страницах изображения черно-белые. Этот факт еще раз говорит о том, что основная задача первой полосы – привлечение внимания читателя.

Еще одно отличие первой полосы газеты «Республика Башкортостан» от последующих – рубрикация. Основные рубрики первой полосы издания призваны, как мы уже упоминали, выполнить аттрактивную функцию, то есть привлечь внимание. Эти рубрики, в основном, носят информационный характер. Так, основными рубриками первой полосы являются рубрики «Тема дня», «Новости», «Фотофакт», «Постфактум», информирующие читателя о событиях, происходящих в республике. Отметим здесь также, что статьи, размещенные под соответствующими рубриками, небольшие по объему, содержат, в основном, лишь фактическую информацию. Например, заголовки заметок в рубрике «Новости» непосредственно и содержат саму новость: «Безработным перестанут оформлять больничные», «Башкирия нуждается в десяти дополнительных полигонах ТКО», «Люди отдыхали, овощи дорожали», «К выходным снова начнутся метели». Практически все статьи сопровождаются цветными фотографиями.

Что же касается второй и последующих полос выпуска, то рубрики на них все меньше касаются непосредственных новостей, описывающих события, происходящие здесь и сейчас. Рубрики более разнообразны по тематике, более разноплановы. Из затронутых тем можно выделить экономику, здравоохранение, историю, культуру. Так, экономические проблемы республики затронуты в статьях рубрик «Жилье», «Нацпроекты» [5]; проблемы здравоохранения затронуты в рубрике «Здоровье»; истории – в рубриках «Послевоенная история» и «Даты, события»; культуры – в рубриках «Конкурсы», «Выставки». Следует отметить, что статьи на этих полосах отличаются гораздо большим объемом. Публицистические жанры материалов также различны – здесь встречаются интервью и авторская аналитика.

Говоря об основных принципах рубрикации в периодических изданиях, необходимо учитывать тот принцип, что рубрики должны быть постоянными и встречаться в каждом номере или чередоваться в определенной последовательности из номера в номер. Если руководством издания принимается решение о ведении новой рубрики, то оно должно быть обоснованным, т.е. необходимо понимать, что рубрика должна стать постоянной, а значит, ее тематика должна быть интересной для читателя, а авторы должны иметь постоянные источники пополнения информационного материала [1].

Одной из ошибок некоторых издательств является создание новых рубрик для каждой статьи, когда рубрики используются как альтернативные

заглавия статей. Нужно также учитывать, что постоянство рубрик привлекает внимание и удерживает читателя, поскольку читательские интересы настолько же разнообразны, насколько разнообразны тематики рубрик [7]. Постоянные читатели целенаправленно приобретают периодические издания, в которых особым интересом для них пользуются определенные рубрики: так, кто-то предпочитает лишь новостные статьи, в то время как другие склонны пропускать новости о политике и экономике, но по-настоящему интересуются культурными событиями [2].

В заключение подытожим основные принципы выбора рубрики. Во-первых, тематика рубрики должна совпадать с содержанием представленной под ней статьи. Во-вторых, тематика рубрик должна быть максимально широкой для охвата материала любого содержания. В-третьих, рубрикация в рамках одного и того же периодического издания должна быть постоянной.

#### **Литература**

1. Гуревич С.М. Газета вчера, сегодня, завтра [Текст]: учеб. Для вузов / С.М. Гуревич. – М.: Аспект-пресс, 2004.
2. Картер М. Современный дизайн газет [Текст] учеб. Пособие / М. Катер. – М.: Академия, 1995
3. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста [Текст]: учеб. Для вузов / Г.В. Лазутина. – М.: Аспект Пресс, 2001.
4. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики [Текст]: учеб. Для вузов / Е.П. Прохоров. – М: РИП-холдинг, 1998.
5. Республика Башкортостан. – 11 января 2022 г. – № 2.
6. Республика Башкортостан. – 14 января 2022 г. – № 4.
7. Титлова А.С., Полякова Е.В. Особенности современного масс-медийного текста [Текст] / А.С. Титлова, Е.В. Полякова. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2021. – Т.26. – №3. – С. 828-831.

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

---

### ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА – ОСНОВА РЕПЕРТУАРА АНСАМБЛЕЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

---

**Кабачёк Наталья Леонидовна,**  
кандидат искусствоведения, доцент  
доцент кафедры хореографии

Крымского университета культуры искусств и туризма

**Ковалёв Роман Викторович**

старший преподаватель кафедры хореографии

Белорусского государственного университета культуры и искусств

**Ковалёва Анна Вениаминовна**

магистрант 2 курс

Крымского университета культуры искусств и туризма

### CHOREOGRAPHIC MINIATURE IS THE BASIS OF THE REPERTOIRE OF FOLK-STAGE DANCE ENSEMBLES

**Kabachek Natalia L.,**

Candidate of Art History, Associate

Professor, Associate Professor of Choreography,

Crimean University of Culture, Arts and Tourism

**Kovalev Roman V.**

Senior lecturer of the Choreography Department of

the Belarusian State University of Culture and Arts

**Kovaleva Anna V.**

Master's student of the Crimean University of Culture Arts and Tourism

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2022.6.94.1609

#### АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается хореографическая миниатюра как форма сценического произведения. Дается определение понятий «миниатюра» и «хореографическая миниатюра». Уделяется особое внимание репертуару ансамблей народно-сценического танца, в котором хореографическая миниатюра является основой.

#### ABSTRACT

The article discusses the development of choreographic miniatures as a form of stage work. The definition of the concepts "miniature" and "choreographic miniature" is given. Special attention is paid to the repertoire of folk-stage dance ensembles, in which the choreographic miniature is the basis.

**Ключевые слова:** хореографическая миниатюра, ансамбль народно-сценического танца, репертуар.

**Keywords:** choreographic miniature, folk-stage dance ensemble, repertoire.

Хореографическая миниатюра является сегодня популярной формой сценического представления и активно развивается. Исследование развития хореографической миниатюры в контексте современного искусства определяется возросшим интересом к данной форме танцевально-сценического представления и обуславливают актуальность исследования.

МИНИАТЮРА (франц. miniature, из итал. miniatura, от лат. minium – «красная краска») – изображение малого размера. Миниатюры возникли в искусстве средневековой рукописной книги на пергамене из потребности украсить, выделить первые строки и заглавную букву – литеру. Первые строки обычно выделяли красной краской – миниумом, отсюда название. Искусство миниатюры интенсивно развивалось при императоре франков Карле Великом. Развитию миниатюры, как вида искусства, способствовала эстетика Рококо [3]. В последующие годы понятие миниатюра появляется во всех видах искусства:

миниатюрная живопись, скульптурная миниатюра, хореографическая миниатюра, а также миниатюра в народных художественных промыслах.

Следовательно, миниатюра в хореографии – слово не новое, ибо любая смысловая вариация, в сущности своей, является миниатюрой, наталкивая на понимание, так называемого, «большого в малом». Это верно потому, что любой хореографической миниатюрой, также как и отдельной вариацией, можно сказать в танце об очень многом. Таким образом, *хореографическая миниатюра* – это малая форма танцевально-сценического представления, в которой выражается та или иная мысль. Это форма существует как в балетном театре (где она зародилась), так и на эстраде [1, с. 563].

Условно выделим этапы становления хореографической миниатюры, как особой формы сценического номера:

1-й этап - *формирование хореографической миниатюры внутри балетного спектакля;*

2-й этап - *появление хореографической миниатюры на концертной эстраде;*

3-й этап - *появление хореографической миниатюры в народно-сценической хореографии.* Поскольку он является значимым для окончательного формирования хореографической миниатюры как отдельной формы сценического номера, рассмотрим третий этап более подробно.

Репертуар ансамблей народно-сценического танца – жанра, возникшего в 40-х годах XX века, как правило, также состоит из хореографических миниатюр. Достаточно обратиться к репертуару старейших и известнейших коллективов, работающих в этом жанре. К ним в первую очередь относится Государственный академический ансамбль народного танца И. Моисеева. Ансамбль организован 10 февраля 1937 года, и с тех пор основными художественными принципами его развития являются преемственность и творческое взаимодействие традиций и новаторства. Главная задача, которую впервые поставил перед артистами основатель ансамбля Игорь Моисеев – творческая обработка бытующих в то время в СССР образцов фольклора. С этой целью артисты ансамбля отправлялись в фольклорные экспедиции по стране, где отыскивали и фиксировали исчезающие танцы, песни, обряды. В результате появились программы ансамбля: В 1937-1938 «Танцы народов СССР», а затем и 1939 году «Танцы прибалтийских народов». В репертуаре ансамбля фольклорные образцы получили новую сценическую жизнь и сохранились для нескольких поколений зрителей всего мира. Для этой цели Игорем Моисеевым были использованы все средства сценической культуры: все виды и роды танцев, симфоническая музыка, драматургия, сценография, актерское мастерство. Важным этапом стало освоение и творческая интерпретация европейского фольклора. Программа «Танцы славянских народов» создавалась в 1945 году при уникальных условиях: не имея возможности выехать за рубеж, Игорь Моисеев воссоздал живые образцы танцевального творчества, консультируясь с музыкантами, фольклористами, историками, музыковедами. Ярким выражением творческих принципов воспитания актёров-танцовщиков является программа «Дорога к танцу» («Класс-концерт»), в которой наглядно показан творческий путь коллектива от освоения отдельных элементов до создания полномасштабных сценических полотен. На разных континентах зрителям разных поколений полюбили «коронные» номера Ансамбля, ставшие «визитными карточками» коллектива «Партизаны», флотская сюита «Яблочко», старинная городская Кадриль, молдавский Жок, украинский Гопак, русский танец «Лето», зажигательная Тарантелла.

Все описанные выше работы решены в жанре хореографической миниатюры и обладают перечисленными выше признаками. Большой успех ансамблю снискали яркие одноактные спектакли, поставленные Игорем Моисеевым с привлечением средств и приёмов мировой народной и

театральной культуры, состоящие из ряда хореографических миниатюр. Это «Половецкие пляски» на музыку А. Бородина, «На катке» на музыку И. Штрауса, «Ночь на Лысой горе» на музыку М. Мусоргского, «Испанская баллада» на музыку Пабло ди Луна, «Вечер в таверне» на музыку аргентинских композиторов и другие. На сегодняшний день репертуар ансамбля составляет свыше 300 оригинальных номеров, объединённых в уникальные программы «Танцы славянских народов», «Мир и дружба», «Дорога к танцу», «В гостях и дома». Моисеев поставил также несколько одноактных спектаклей, в числе которых «На катке», «Вечер в таверне», состоящих из хореографических миниатюр, объединённых сквозной драматургией.

Из отдельных хореографических миниатюр состоят также концертные программы Московского государственного академического театра танца «Гжель». В них, например, представлена сюита русских народных танцев, построенных на фольклорных материалах разных регионов России, поданных в оригинальной творческой интерпретации авторов-постановщиков. Коллектив «Гжель» был создан известным хореографом, народным артистом России Владимиром Захаровым, который первым из художников-балетмейстеров России обратился к теме народных промыслов и осуществил хореографические постановки под красноречивыми названиями «Сказочная Гжель» (музыка В.Темнова стихи О. Левицкого), В сентябре 1988 года в Государственном Центральном концертном зале «Россия» состоялась премьера «Гжель, Гжель... Сказочная гжель. Песня задушевная, хорошая...». Средствами искусства танца с использованием оригинальной хореографической лексики, раскрываются богатый духовный мир русского народа, его традиции, обычаи, оживают произведения народно-прикладного искусства. Перед глазами зрителя возникают картинки прошлого и настоящего, эпический размах и удаль, тонкий, проникновенный лиризм, раскрывающие разные грани души русского народа. Всё это заложено в основу концертных программ «Здравствуйте, люди добрые», «России светлая душа», «Россия вечная» и многих других. В этих программах сохраняются народные традиции, но они отличаются своей оригинальной пластикой, хореографической драматургией, определяющей рисунок хореографических миниатюр, развёрнутых композиций. Интересно, что балетная труппа театра танца «Гжель», единственная в России, работает в трех направлениях хореографии: фольклор, балет, мюзик-холл.

Обратимся к репертуару Белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки», художественный руководитель и балетмейстером которого является лауреат Государственной премии Республики Беларусь, народная артистка Беларуси Валентина Гаева.

В репертуаре коллектива более 10-ти театрализованных программ, каждая из которых состоит из ряда хореографических миниатюр. Программы имеют следующие названия: «Туровская легенда», «Полацкі сшытак», «Пилигримы», «Прощай, XX век», «Вяселле Цярэшкі», «Добры вечар, госці!», «Беларусы» («Времена года») – возрождает национальные обряды и календарные праздники республики «Гуканне вясны».

«Хорошки» – уникальный ансамбль, по существу, подлинный театр, который следует традициям народного танца. Каждый концертный номер – это целостное действие, где танцевальные, инструментальные и вокальные части тесно взаимосвязаны и органично дополняют друг друга. В постановках народной артистки Валентины Гаевой, руководителя и балетмейстера коллектива, используется принцип синтетического построения сценического действия, в котором объединены хореография, музыка и пение. Наиболее ярко этот принцип просматривается в танцевальных композициях, отражающих традиции древних славян. Это номера из программ «Туровская легенда», «Добры вечар», «Беларусы». Например, хореографическая композиция «Гусарыкі», являющаяся визитной карточкой коллектива, относится к хороводному жанру, и в нём нашли непосредственное воплощение традиции первобытного синкретизма.

Незыблемой традицией в ансамбле «Хорошки», является открытие каждого спектакля сценической композицией, созданной по синтетическому принципу. Концертная программа «Добры вечар» начинается с одноименного вокально-инструментального номера, дополненного хореографической постановкой, а программа «Бывай 20 век» – городским бытовым танцем на основе песни «А ў лузе, лузе». Программа «Полацкі сшытак» открывается танцевальной композицией в сопровождении вокализа «Вечар у замку», сочиненной на музыку XVI века, новая же программа под названием «Беларусы» – колядно-игровым действием «Каляда». Отличительная черта всех программ ансамбля «Хорошки» – это органичные переходы от музыкально-вокальных к танцевальным номерам, созданным по законам построения хореографической миниатюры. Многие песни сопровождаются хореографической зарисовкой, либо требуют от вокалистов танцевальных способностей и актёрских данных, чтобы вокально-инструментальный номер не смотрелся дивертисментом в хореографическом полотне. Такая цельность и взаимосвязь помогают воспринимать постановки, как единое театральное действие.

Для развития и совершенствования народно-сценического танца, для многогранного пластического самовыражения В. Гаева синтезирует лексику народного, классического и бытового танцев, привносит элементы танца эстрадного. Элементы классики постоянно

присутствуют в творчестве хореографа. Так, «Варыяці прыдворнага тэатра» как заключительный номер программы «Полацкі сшытак» полностью основан на базе классического танца. Акцент в номере сделан на широту и масштабность движений, изысканную пластику, особую грациозность, подчеркнутую выразительность поз. В этой концертной программе наиболее ярко просматривается синтез разных танцевальных жанров. У бытового танца балетмейстер позаимствовала композиционное действие, разнообразие поз и жестов, сдержанную манеру исполнения, от народного танца – богатство орнаментальных рисунков и пространственных построений. «Особенности исполнения танцев родились из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же страсть и ревность» [2].

В репертуаре ансамбля представлены такие хореографические композиции, как «Перапёлачка», «Каліна», «Рэчанька», «Зяюля», «Яблынька», «Пчолачка», «Зорачка», «Ходзіць пава», «Лявоніха» и другие.

То замечательное зрелище, которое мы каждый раз видим на концертах ансамбля «Хорошки» является результатом художественного проникновения в колорит, тайну самобытности народного танца. Неизменный успех сценических произведений В. Гаевой объясняется тем, что она сохраняет образ и идею фольклорного первоисточника, не используя при этом стандартных приёмов и штампов. Балетмейстер создает новые оригинальные произведения на основе фольклора, пользуясь арсеналом определенных художественных принципов.

Таким образом, можно выделить несколько этапов становления хореографической миниатюры и в процессе своего формирования она приобрела ряд характерных признаков. Проанализировав репертуар ансамблей народно-сценического танца – жанра, возникшего в 40-х годах XX века в СССР, можно констатировать что, как правило, такой репертуар состоит из отдельных хореографических миниатюр. Это подтверждается на примере творческой деятельности старейших и известнейших коллективов, работающих в этом жанре. В результате можно констатировать, что со второй половины XX века хореографическая миниатюра стала основой репертуара ансамблей народно-сценического танца. Хореографическая миниатюра как форма сценического произведения заняла своё достойное место в сфере танцевального искусства.

#### Список литературы

1. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Бокова Л.Л. Особенности претворения народных традиций в творчестве

хореографического ансамбля «Хорошки» : дис. ...  
магистра искусствоведения : 2- 21 80 14 /  
Л.Л.Бокова; БГУКИ. – Минск, 2008. – 57 с.

З.Врангель Н., Миниатюра в России/ Н.А.  
Врангель – СПб.: Алетейя, 1999. – 105с.

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

---

## ВИДЕО ОБЩЕНИЕ В ИНТЕРНЕТЕ - НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО ИЛИ ...!?

---

*Дворянкин Олег Александрович,  
старший преподаватель кафедры информационной безопасности  
Учебно-научного комплекса информационных технологий  
Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя  
кандидат юридических наук*

## VIDEO COMMUNICATION ON THE INTERNET - NEW INFORMATION TECHNOLOGIES OF THE FUTURE OR ...!?

*Oleg A. Dvoryankin,  
candidate of legal sciences,  
lecturer at the chair of information security of  
the Moscow MUR RS Kikot university*

### АННОТАЦИЯ

В настоящей статье проводится исследование информационной технологии Интернета – видео общение. Изучаются программы, позволяющие видео общаться в Интернете, их особенности, характеристики, виды, формы, а также положительные и отрицательные стороны. Также представляется аналитический прогноз дальнейшего использования видео общения в Интернете.

### ABSTRACT

In this article, a study of Internet information technology - video communication is carried out. Programs that allow videos to communicate on the Internet, their features, characteristics, types, forms, as well as positive and negative sides are studied. An analytical forecast of the further use of video communication on the Internet is also presented.

**Ключевые слова:** Интернет, информационные технологии, информационная безопасность, видео общение, программы, сервисы, мобильный телефон, COVID-19

**Keywords:** Internet, information technology, information security, video communication, programs, services, mobile phone, COVID-19

С развитием сети Интернет, ее пользователям стала доступна такая услуга как видео общение, позволяющая пользователям, находящимся на расстоянии сотен километров видеть и слышать друг друга. Безусловно, пик своей популярности видео общение получило в последние годы с ростом услуг, оказываемых дистанционно, что в большинстве случаев становится невозможным без применения видео общения.

Кроме того, вспышка эпидемии коронавирусной инфекции (COVID-19) весной 2020 года потребовала внедрения и активного использования видеосвязи для успешного и ведения бизнеса. Также видео звонки стали одним из самых популярных инструментов для связи во всем мире во время пандемии для людей, которые оказались «заперты» в своих квартирах на период самоизоляции.

Так, видео общение стало единственным возможным вариантом поддержки «живого» общения между родственниками, коллегами, а также между людьми, предоставляющими дистанционные услуги и теми, кто в них нуждается.

Сегодня видеосвязь поддерживается везде. Каждое устройство, например, ноутбук или смартфон, имеет встроенную камеру и динамики, поэтому большинство современных устройств имеют возможность совершать видеозвонки.

При этом сервисы видеосвязи используются везде: заходишь в социальные сети – под именем друга видишь кнопку «Позвонить по видеосвязи», заходишь на сайт любимого интернет-магазина – «всплывает» окно связаться с менеджером и получить видео консультацию.

Исходя из изложенного становится интересно и задаешься вопросом: «Когда и, кто изобрел видео общение, без которого сегодня миллионы людей по всему миру не представляют своей привычной жизни?»

Несмотря на быстрый прогресс и развитие наук об обработке сигналов и передачи информации в 80-х и 90-х годах, бизнес-продукты использовались гораздо чаще [1]. Поэтому как массовое явление видеосвязь возникла только в начале 2000-х годов одновременно с распространением сети Интернет, процессоров «Intel Pentium 4» и первых недорогих веб-камер. Естественно никакого приложения для общения «Skype» и уж тем более мобильных видео звонков в то время не было из-за неразвитости необходимых информационных технологий.

Один из первых популярных сервисов для неформального видео общения «Camfrog» появился в 2003 году. Программа позволяла использовать видеосвязь, как для звонков двух абонентов, так и для группового общения.



Большое распространение данный сервис получил благодаря своей бесплатности – за видеосвязь при общении двух абонентов платить не нужно было. Оплата распространялась исключительно за групповые звонки и дополнительные возможности [2]. Впрочем, сегодня, по мнению экспертов, ничего не изменилось – годовые лицензии с расширенными возможностями нужно покупать, а бесплатные версии приложения можно использовать бессрочно.

Примечательным является то, что именно «Camfrog» стала первой программой, которую активно использовали люди с проблемами слуха, ведь благодаря возможности видеть собеседника, они могли «общаться» друг с другом с помощью жестов. Помимо настольных компьютеров под управлением операционных систем «Windows», «macOS» и «Linux» были выпущены версии для мобильных операционных систем «iPhone» и «Android».

Так, первый международный сеанс мобильной видеосвязи с использованием стандарта беспроводной высокоскоростной передачи данных для мобильных телефонов «LTE» совершили в начале 2009 года. Звонок осуществили из Барселоны (Испания) в Бонн (Германия) во время выставки «Mobile World Congress». Разработчики программного обеспечения «TrueConf» выпустили мобильное приложение для видеосвязи для «Windows Mobile 6.x» еще раньше – в 2008 году.

Кстати, первое сообщество с поддержкой видеосвязи от «TrueConf» под названием «VZOChat» (сервис, который предоставляет пользователям сети Интернет возможность общаться по средствам видеосвязи и общаться в режиме чата) появилось в 2006 году. Пользователи могли использовать этот сервис в качестве социальной сети с возможностью совершать видео звонки [3]. Сегодня этот сервис переименован в «Conferendo» и пользуется большим спросом.

Как уже было сказано, сервис для неформального видео общения «Camfrog», позволял общаться как двум абонентам, так и нескольким одновременно. Так, в зависимости от того сколько человек может одновременно общаться видеосвязь бывает персональной и групповой.

Персональная подразумевает сеанс видеосвязи, в котором участвует всего два абонента (видеосвязь 1-на-1).

Под групповыми же подразумеваются все остальные виды видеосвязи. Различные устоявшиеся правила отображения участников сеанса видеосвязи для каждой из сторон называются видами видеосвязи. Рассмотрим данные виды более подробно.

#### 1. Видеосвязь 1-на-1.

Схема данной видеосвязи представлена на рис. 1.



Рис.1 – Схема видеосвязи 1-на-1 [4]

В данном типе видеосвязи участвуют два абонента, оба видят и слышат друг друга одновременно (рис. 2).



*Рис. 2 – Пример видеозвонка «1 на 1» (информация взята из открытых источников информации)*

При этом отметим, что во время любого сеанса связи могут использоваться различные инструменты для совместной работы, такие, как

обмен текстовыми сообщениями, файлами, презентациями и прочими медиа данными.

2. Перейдем к рассмотрению **групповых** сеансов видеосвязи (рис. 3).



*Рис. 3 – Пример группового видеозвонка (информация взята из открытых источников информации)*

2.1. Первый вид – **симметричные сеансы видеосвязи** (видеосвязь с постоянным присутствием). Схема данного вида видеосвязи представлена на рис. 4. Так называют сеанс видеосвязи, в котором участвуют более двух

человек и все участники видят и слышат друг друга одновременно.

Другими словами, это аналог круглого стола, где у всех равные права. Групповая видеосвязь подходит для встреч, где требуется максимальная вовлеченность каждого участника.

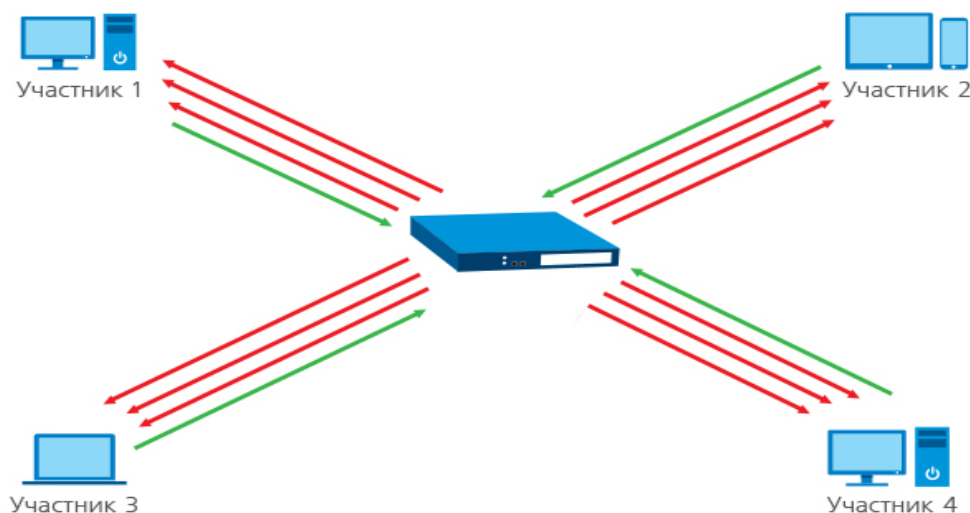


Рис. 4 – Схема симметричной видеосвязи [4]

2.2. Следующий тип групповой видеосвязи – видеосвязь с активацией по голосу (рис. 5).

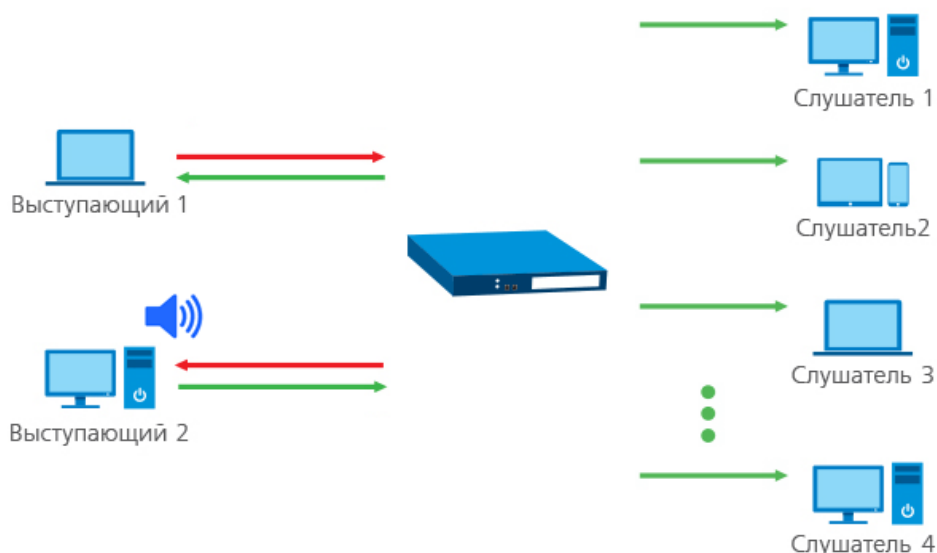


Рис. 5 – Схема видеосвязи с активацией по голосу [4]

Данный формат связи предполагает следующий формат общения: все участники сеанса слышат и видят на своих экранах только выступающего докладчика, в то время, как он сам видит себя, либо предыдущего оратора.

Возможны небольшие вариации данного механизма, но суть остается следующей: сервер видеосвязи отслеживает голосовую активность абонентов и переключает транслируемое всем участникам изображение на говорящего. У данного режима есть существенные недостатки, например, ложные срабатывания на шум, кашель или звонок мобильного телефона [5].

Рассмотрев актуальные способы видео общения в сети Интернет, необходимо проанализировать актуальность использования видеосвязи.

К достоинствам относятся следующее:

1. Пользователи получают возможность осуществлять полноценную видеосвязь между собой. В отличие от альтернативных способов общения, этот позволяет не просто услышать, увидеть друг друга, делать это в режиме онлайн.

2. Для налаживания общения, достаточно всего лишь наличия веб-камеры, стабильного и скоростного доступа к сети Интернет (как вариант, работать оборудование может и на более низкой скорости, но будут иметь место перебои).

3. Сводятся к минимуму затраты на оплату связи, в отличие от простого телефонного общения, совершать подобные звонки в другие страны можно совершенно бесплатно [6].

Так, использование сети Интернет для видео общения действительно выгодно и доступно каждому потенциальному пользователю.

Одно из очевидных преимуществ интернет-связи – возможность обмениваться мгновенными сообщениями и видео общение. Сегодня есть большое количество программ и приложений, которые помогают общаться в видео формате через сеть Интернет, где бы ни находился пользователь. Их можно скачать на свой компьютер, ноутбук, планшет или смартфон.

Каждая программа для видео общения передает на расстоянии изображение собеседника и звук его голоса. На своем экране, как правило, пользователь видит крупно изображение собеседника и в меньшем окне – свое.

Качество картинки зависит от интернет-связи. Если скорость передачи данных в сети Интернет низкая, на многих программах для видео общения пропадает изображение, и остается лишь звук голоса. При нестабильном Интернете могут пропадать и звук, и изображение.

Практически все программы для видеообщения имеют текстовую поддержку – онлайн-чат. То есть можно не только общаться в формате видеосвязи, но и переписываться, обмениваясь мгновенными сообщениями или файлами (фото, видео, аудио) [7].

Многие программы для видео общения предоставляют возможность организовать конференцию, то есть к беседе можно подключить сразу несколько человек. Следует обращать внимание, что данный сервис может быть платным.

Поскольку программы для видео общения предполагают наличие изображения и звука, для работы в них необходимо наличие микрофона, камеры, наушников или динамиков.

Если ранее, популярностью пользовался один сервис, предоставляющий возможность видеосвязи, сегодня их уже стало несколько, каждый отличается своими преимуществами, открывая перед пользователями новые возможности.

Предлагаю рассмотреть несколько наиболее актуальных способов видео общения в сети Интернет.

### **1. Zoom.**

В период пандемии коронавирусного заболевания (COVID-19) компания «Zoom» предложила свою программу «Zoom», которая из перспективного новичка превратилась в лидера индустрии – фактический стандарт видеоконференций (видеосвязь для группы человек). Этому способствует мультиплатформенность сервиса: «Zoom» существует в формате десктоп-программы, расширений для браузеров, плагинов для почтовых платформ, мобильных приложений [8]. Кроме того, любой желающий может присоединиться к конференции или организовать виртуальную встречу по ссылке в браузере, не устанавливая на свое устройство дополнительных программных продуктов.

Преимуществами программы «Zoom» можно назвать возможность простой аналитики и ведения статистики, возможность работать с презентациями во время звонков, а также наличие режима «белой доски» (данный режим позволяет рисовать и визуализировать информацию прямо в момент видеозвонка). В «Zoom» можно планировать встречи и получать совместные доступы к одному экрану, что в нынешних условиях делает его незаменимым.

«Zoom» не позиционирует себя как мессенджер (приложение для обмена мгновенными сообщениями), поэтому в нем нет привычных для пользователей «Skype» и других похожих сервисов функций текстового общения: групповых чатов, смайлов, ботов, возможности звонить на городские телефоны и т. д.

Стоимость использования сервиса, по данным экспертов, – от 14,99 до 19,99 долларов США в месяц с организатора. Они отличаются функционалом, количеством участников и организаторов, ограничением длительности конференции. Есть бесплатный тариф с доступом для 100 участников и ограничением – 40 минут для групповых конференций.

Однако многие пользователи программного продукта отмечают его низкий уровень безопасности данных.

С тех пор, как карантин начали внедрять по всему миру, приложение «Zoom» было загружено более 50 миллионов раз. Недавно компания «Microsoft» также сообщила, что доля звонков, в которых использовалась видеосвязь, в марте 2020 года выросла с 21% до 43%. Представители корпоративного мессенджера «Slack» также подтвердили, что число подключенных пользователей увеличилось за месяц до 12,5 миллиона человек [8].

Таким образом, «Zoom» на сегодняшний день наиболее популярная программа для видео общения.

### **2. Skype.**

«Skype» – это привычный для большинства пользователей сети Интернет сервис для общения, который оснащен всеми необходимыми для этого функциями.

Программа позволяет пользователям переписываться, созваниваться, отправлять друг другу документы, общаться посредством видеосвязи. Пользователи «Skype» среди достоинств программы отмечают ее удобство, а также возможность бесплатного использования.

В «Skype» отсутствует несколько функций, которые необходимы бизнесу для качественной работы в дистанционном формате. Это, прежде всего, отсутствие аналитики, и возможность вести статистику звонков и контактов, возможность показа презентаций во время конференции. Также в «Skype» нет режима «белой доски». Максимальное число участников конференции – 250.

Разумеется, как продукт «Microsoft», современный «Skype» имеет полную интеграцию с операционной системой семейства «Windows», а

эта операционная система остается доминирующей в корпоративном и бизнес сегменте.

Большинством пользователей отмечаются постоянные зависания программы и запутанная индикация состояния собеседников. Кроме того, данные недостатки никак не устраняются разработчиками в течение многих лет [8]. Однако в последнее время наметились положительные сдвиги, разработчики все-таки стали улучшать программу.

В качестве функционала бесплатной версии программы следует отметить: возможность одновременного общения до 50 человек в видео звонке; хранение файлов в переписке до 30 дней, а также возможность совместное использование экрана собеседниками.

### 3. Google Hangouts.

Приятный в использовании видеочат (разновидность чата, позволяющая пользователям сети Интернет общаться, в дополнение к текстовой переписке, в аудио и видео режиме) от «Google». Активным пользователям сервисов от «Google» будет привычно и комфортно работать с этим сервисом. Видео общение происходит прямо на странице социальной сети «Google+». Их можно записывать, а затем поделиться через социальную сеть «Google+» и видео сервис «YouTube».

«Google Hangouts» не поражает своих пользователей широкими возможностями, так, здесь максимальное количество участников видеоконференции ограничено десятью. Качество видеосвязи желает лучшего – нередко задержка может достигать нескольких секунд, а картинка часто стремится распасться на «квадратики». Кроме того, у решения отсутствует служба поддержки, делегировавшая все свои обязанности текстовой онлайн-базе знаний.

Скорее всего, единственное, что радует пользователей программы – простой и понятный интерфейс.

К преимуществам продуктов «Google» можно отнести их совместимость с другими продуктами корпорации (почтовый сервис «Gmail», сервис хранения, редактирования и синхронизации файлов «Google Диск» и др.) и автоматическую публикацию записи на видео сервисе «YouTube».

В расширенной корпоративной версии «Hangouts» пользователям доступны запись разговоров и проведение мероприятий с прямой трансляцией, которые могут смотреть до 100 тысяч человек. Также корпоративным пользователям доступно участие в видео встречах даже тогда, когда нет доступа к сети Интернет [9].

К числу недостатков «Hangouts» можно также отнести следующие: нет возможности вести опросы, получать статистику по сессиям (промежутку времени, охватывающий работу пользователя с программой), проводить платные вебинары (онлайн-встречи через Интернет) с интеграцией с платежными системами, проводить совместную работу на виртуальной доске.

### 4. Facebook Group Chat.

Видеочат «Facebook Group Chat» работает через «Facebook Messenger» (приложение для обмена мгновенными сообщениями и видео, созданное «Facebook»). К групповому видео звонку, по данным экспертов, могут присоединиться до 50 человек, но одновременно можно увидеть только шесть человек. Остальные участники могут слушать, отвечать текстом, стикерами (графические изображения в чате) или анимированными картинками. Есть возможность позвонить только нескольким избранным пользователям из группы или всей группе сразу.

Приложение включает всех пользователей, зарегистрированных в социальной сети «Facebook», и позвонить можно любому из них, если он находится на данный момент онлайн (в сети). В функционале все понятно и просто: можно писать и звонить, добавлять графические элементы, фото и видео, создавать личные и групповые аудио и видео чаты и т.д. Простой интерфейс, удобный набор функций и лаконичный дизайн делают приложение очень популярным [9]. Но, при таком наборе возможностей и огромном количестве скачиваний, многие пользователи жалуются на то, что приложение расходует много энергии аккумулятора и собирает личную информацию.

Из недостатков можно выделить, пожалуй, только то, что пользователь, с которым происходит общение – должен быть зарегистрирован в «Facebook».

### 5. FaceTime.

Запатентованный компанией «Apple» видео чат остается одним из самых популярных приложений для видео чата на рынке. Простой интерфейс «FaceTime», который доступен только для пользователей операционных систем «iOS» и «MacOS», позволяет осуществлять быстрые видео звонки с использованием технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi или мобильного Интернета.

Пользователи операционной системы «iOS», могут позвонить «FaceTime» прямо из телефонной книги. С выходом версии «iOS 12» компания представила множество замечательных новых функций, включая групповые вызовы «FaceTime» и возможность накладывать «Animoji» (забавных зверушек и других анимированных персонажей, повторяющих выражение лица пользователей) и «Memoji» (3D-изображения, которые можно сделать похожими на себя и использовать для передачи настроения поверх вашего лица во время вызовов). Как и все продукты «Apple», интерфейс приложения максимально простой и удобный. Качество картинки находится на высоком уровне, так как это основная функция приложения [10]. Кстати, пользователи отмечают достаточно высокий уровень работы приложения в условиях нестабильного сигнала мобильного Интернета.

Настоящее преимущество «FaceTime»: он уже интегрирован в мобильные телефоны на базе операционной системы «iOS» и не требует никакого дополнительного программного обеспечения или дополнительных настроек.



## 6. Google Duo.

«Google Duo» – это, по сути, ответ «Google» на «FaceTime». Пользователи отмечают, что это самое простое приложение для видео чата. Нужно войти в систему, подтвердить номер и получить доступ ко всему функционалу. Как только пользователь включает приложение, оно автоматически включает фронтальную камеру.

«Google Duo» является кроссплатформенным приложением, работает как на операционной системе «iOS», так и на «Android». Разработчики обещают, что в скором времени появится веб-версия.

Интересная функция «Duo» – «Knock Knock». Она включает камеру вызывающего абонента до того, как звонок будет принят, чтобы вы всегда могли видеть, кто звонит. Если вы звоните, это дает вам возможность подготовиться, перед тем, как абонент поднимет трубку. Функция работает только с теми абонентами, которые уже есть в вашем списке контактов, и ее всегда можно отключить в настройках.

Кроме того, программа позволяет оставлять видео сообщения, что очень удобно, если не получается дозвониться до собеседника [11].

«Duo» также может похвастаться высочайшим качеством видео среди всех приложений видео чата.

Говорить о программах для видео общения можно очень долго. Этот сектор в последнее время развивается очень активно, что убеждает в том, что видеосвязь востребована. И, казалось бы, видеосвязь достигла своего предела, но ученые и разработчики предлагают нам все новые идеи.

Так, в 2014 году по всему миру «облетела» новость о выпуске чудо-очков «Google Glass», так называемого натального компьютера в виде оправы, который может вести видеосъемку, фотографировать и искать информацию в сети Интернет с помощью специальных голосовых команд (рис. 6).

Самое интересное, что для передачи звука пользователю не нужно использовать динамики или наушники – с помощью специальных вибраций звук проникал напрямую в голову (череп).



*Рис. 6 – Очки Google Glass*

Данное устройство работало на операционной системе «Android» и стоило порядка 1500 долларов США. В начале 2015 года продажи остановили и отправили устройство на доработку. Ходило немало мнений о том, что «Google Glass» нарушают права человека – с их помощью можно было незаметно делать видеозаписи [12].

В ближайшем будущем очки обещали вернуться на рынок, собрав воедино несколько функций – дополненную реальность, мобильную связь, доступ к Интернету и видео дневник. А там и до видеосвязи недалеко.

Не менее интересная разработка – шлем/очки виртуальной реальности «Oculus Rift» (рис. 7).



Рис. 7 – шлем/очки виртуальной реальности «Oculus Rift»

Устройство, состоящее из экрана и наушников, изначально создавалось для использования в компьютерных играх, чтобы игрок мог прочувствовать весь спектр эмоций и впечатлений во время борьбы с виртуальным монстром или во время гоночных виражей.

В 2013 году была выпущена первая версия для разработчиков, за ней последовали еще две. Стоимость устройства составила 300 долларов США, за 2 года было продано около 100 тысяч экземпляров. Однако до обычного потребителя виртуальная реальность так и не дошла – ее захотели доработать и представить на народный суд уже в 2016 году.

Из существенных недостатков шлема «Oculus», по мнению экспертов, можно выделить его плохое влияние на зрение человека, он даже может вызвать тошноту. Эти негативные моменты возникают вследствие задержки картинки при повороте головы. Но и эту проблему обещали устранить. Если шлем будет поддерживать видеосвязь, представьте, насколько удобно будет смотреть онлайн-трансляции мероприятий [13]. Он будет у вас перед глазами, куда бы человек ни повернул голову.

Таким образом, технологии видео общения активно развиваются и совершенствуются, создавая не только новые возможности для бизнеса, но и новые рынки их использования.

Делая предварительный вывод, можно отметить, что ситуация, сложившая в мире на сегодняшний день, по-прежнему требует для успешного ведения бизнеса и для проведения бизнес-совещаний профессионального решения. Таким решением, бесспорно, является «Zoom». На сегодняшний день «Zoom» является лидером, он идеально подходит для больших онлайн-конференций в несколько человек. Качественное решение во многом определяет не только сам процесс проведения видеоконференции, но и демонстрирует отношение людей к необходимости в качественных услугах, что в дальнейшем определяет весь рабочий процесс.

В заключение хочется отметить, что причиной роста популярности видеосвязи в мобильных устройствах стала их высокая производительность и вездесущность. Смартфон, «iPhone» или планшетный компьютер легко взять с собой в поездку. Wi-fi теперь есть в каждом кафе-бар-ресторане, а если нет – мобильные операторы предлагают подключиться к сети Интернет за символическую плату. По сравнению с сотовой связью, которая только дорожает, видеосвязь даже с учетом подорожания все равно более доступна.

Как известно, видео чаты – это излюбленный способ «убивать время» для завсегдатаев всемирной паутины. Но при этом согласитесь, что текст и даже голос в двадцать первом веке – это уже ретро. Видео чат и видеоконференция – эти понятия уже активно вливаются в нашу жизнь, и благодаря своей новизне привлекают все новых и новых пользователей. Так что не стоит говорить, что веб-камера – устройство бесполезное. Возможность увидеть своего собеседника и «живьем» поговорить с ним значит очень много.

Но и это еще не все, самое главное, когда Вы пользуетесь такими программами подумайте о личной информационной безопасности. В наше время, во время четвертой промышленной революции, когда информация уже играет серьезную роль в мире и активно влияет на любого человека, персональные данные «сливают» в Интернет, самооборона (информационная безопасность) будет не лишней и даже очень полезной.

#### Список использованной литературы:

1. Видео общение через Интернет – популярные способы увидеть друг друга на расстоянии. [Электронный источник]. URL:<http://joomla3x.ru/interesting/internet/1457-videoobshchenie-cherez-internet-populyarnye-sposoby-uidet-drug-druga-na-rasstoyanii.html> (дата обращения: 26.01.2022).

2. Таратухина Ю. В. Деловые и межкультурные коммуникации: учебник и

практикум для академического бакалавриата / Ю. В. Таратухина, З.К. Авдеева. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 324 с. – (Бакалавр. Академический курс).

3. Ляшок В.Ю. Особенности удаленной занятости в марте-июне 2020 г. в России // Экономическое развитие России. 2020. №7. [Электронный источник] URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-udalennoy-zanyatosti-v-marte-iyune-2020-g-v-rossii> (дата обращения: 26.01.2022).

4. Групповые видеоконференции. [Электронный источник]. URL:<https://trueconf.ru/features/types/multipoint.html> (дата обращения: 26.03.2021).

5. Лебедева К.Е., Лебедев Р.В., Мурыгин А.В. Методика повышения надежности видеоконференцсвязи // Сибирский журнал науки и технологий. 2017. №2. [Электронный источник] URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-povysheniya-nadezhnosti-videokonferentsyazi> (дата обращения: 26.01.2022).

6. Иванова Е. Е. Образование в удаленном доступе: взгляд преподавателя // Вестник ГУУ. 2020. №8. [Электронный источник] URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-v-udalennom-dostupe-vzglyad-prepodavatelya> (дата обращения: 26.01.2022).

7. Торопова Елена Николаевна Подготовка видео-презентаций по иностранному языку для

демонстрации студентам через YouTube // Лингвистика и образование. 2020. №3 (3). [Электронный источник] URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-video-prezentatsiy-po-inostrannomu-yazyku-dlya-demonstratsii-studentam-cherez-youtube> (дата обращения: 26.01.2022).

8. Преимущества видеосвязи. [Электронный источник]. URL:<https://www.webmeetings.ru/tags/preimuschestva-videosvyazi/> (дата обращения: 26.01.2022).

9. Видеосвязь. [Электронный источник]. URL:<https://trueconf.ru/videosvyaz.html> (дата обращения: 26.01.2022).

10. Реалии видео общения посредством интернет. [Электронный источник]. URL:<https://zoom.cnews.ru/publication/item/1391/2> (дата обращения: 26.01.2022).

11. На замену Skype: 12 программ для видеообщения. [Электронный источник]. URL:<https://root-nation.com/ru/soft-all/ru-12-programm-dlya-videoobshheniya/> (дата обращения: 26.01.2022).

12. Google Glass. [Электронный источник]. URL:<https://virtualnyeochki.ru/dopolnennaya-realnost/google-glass> (дата обращения: 26.01.2022).

13. Oculus Rift. [Электронный источник]. URL:<https://www.oculus.com/rift/> (дата обращения: 26.01.2022).



Евразийский Союз Ученых.  
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал  
№ 1 (94)/2022 Том 1

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**Макаровский Денис Анатольевич**

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович  
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:  
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А  
E-mail: [info@euroasia-science.ru](mailto:info@euroasia-science.ru) ;  
[www.euroasia-science.ru](http://www.euroasia-science.ru)

Учредитель и издатель ООО «Логика+»  
Тираж 1000 экз.