

Евразийский Союз Ученых.  
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал  
№ 3 (96)/2022 Том 1

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**Макаровский Денис Анатольевич**

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович  
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:  
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А  
E-mail: info@euroasia-science.ru ;  
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»  
Тираж 1000 экз.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Suglegmaa Kh., Oyundileg B., Tumurbaatar M.*

JAMYANGARAV, A FAMOUS BUDDHIST FIGURE, IS A  
POETIC THEORIST AND WRITER OF THE LATE 19<sup>TH</sup>  
AND EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURIES. ....3

## **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

*Христенко А.А., Марченко М.Н.*

ВЕНТИЛЯЦИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ.....6

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

---

### JAMYANGARAV, A FAMOUS BUDDHIST FIGURE, IS A POETIC THEORIST AND WRITER OF THE LATE 19<sup>TH</sup> AND EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURIES.

---

**Suglegmaa Kh.**

*(Ph.D.) doctor of Philology, Professor  
Ulaanbaatar State University, Mongolia*

**Oyundileg B.**

*Doctorate in the art of Mongolian Studies at the Graduate school  
of the Ulaanbaatar State University, Mongolia*

**Tumurbaatar M.**

*Master in arts of linguistics, senior lecturer of  
Ulaanbaatar State University, Mongolia*

### ЖАМЬЯНГАРАВ, ИЗВЕСТНЫЙ БУДДИЙСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ, ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕОРЕТИК И ПИСАТЕЛЬ КОНЦА 19-ГО И НАЧАЛА 20-ГО ВЕКОВ.

DOI: [10.31618/ESU.2413-9335.2022.6.96.1634](https://doi.org/10.31618/ESU.2413-9335.2022.6.96.1634)

#### ABSTRACT

This article examines some of the issues related to the biography and writings of Jamyangarav, a famous Buddhist figure, Buddhist philosopher, poetic theorist, and writer of the late 19th and early 20th centuries.

#### АННОТАЦИЯ

В этой статье рассматриваются некоторые вопросы, связанные с биографией и трудами Джамьянгарав, известного буддийского деятеля, буддийского философа, теоретика поэзии и писателя конца 19-го и начала 20-го веков.

**Keywords:** Buddhism, religious school, tulku-reincarnated lama, sutra, backtranslation, poetics, melody, holiness.

**Ключевые слова:** Буддизм, религиозная школа, тулку-переворожденный лама, сутра, обратный перевод, поэтика, мелодия, святость.

Jamyangarav, holiness, was born on October 25 according to the lunar calendar in the year of the Hen - 1861, in a place called Middle Zavag, Dayanjaltuu Khoshuu of Sain Noyon Khan aimag (province), now Jargalant soum, Arkhangai aimag. [1]. A woman named Tumen was a midwife, and Lama Javchog purified and gave the name Jamyangarav. From an early age, he studied Tibetan and Mongolian equally well. It was a testament to his great talent and sharp intellect. Javchog, the Tsorj Lama, taught him the Tibetan alphabet, while Tugj, Khia (adjutant), taught him to read and write Mongolian. At the age of thirteen he deals with the three basics of medicine, at the age of 18 he composes hymns in Tibetan, at the age of 20 he studies philosophy, at the age of 24 - poetics, and as a result, he obtained classical Buddhist education. He studied the highest teachings from famous sages of the area and nearby monasteries, including 8 special sutras from Initiation and 24 sutras from Subsequent Resolution, two sections of Buddhist study on his own. [2]. According to the records, he learned more than 130 sutras of at least 60 sages such as Arya Sangha from India, Tibet, and Mongolia, and about 100 volumes of the Buddhist teachings from the ten disciplines of Basic Buddhist Beliefs were studied. Since the 1890s, he had visited Ikh Khuree, Erdene Zuu of Mongolia as well as Gumboom, Tibet, exploring and pursuing scientific research.

The Year of the Iron Tiger (1890) in the Asaat Monastery complex there was started assembling the Janju (chanting rituals), built a temple, and established a Tsanni (symbol or philosophical) Dastan, a religious

school and in 1898, the year of the earth Dog built the Bendurgarav astrological Dastan. In this way, Jamyangarav restored Asaat Khuree, the monastery in his local area, and built the Datsan for Buddhist philosophy, Medicine, and Astrology. In addition, he kept developing the Tsam dance and started the Barkhan, a publishing house for lithography in monasteries, and a school for the art of making sculpted dough offerings (torma) and put its order which at that time inevitably followed religious rites and teachings, which led to the development of civic culture and education.

The holiness Jamyangarav's written work consists of 9-14 volumes [3] of sutras and more than 90 types of titled books. Here are some of the most related writings including the works composed in the Tibet language as "Poetic melody of Eserua, the basics of poetics, and the references for meaning", "Dan-ei Namjid", "A sermon on the redemption of the roots of the soft Tsogt that prophesied the death penalty for both religion and state", "A good sermon that distinguishes between righteousness and absolute righteousness - the great tambourine of heaven." "A fine sermon of religious astrology, a fiery crystal mirror", "An iron trigger that attracts the magic of the charity praise", "Interpretation of the words of the yogi lama's prayer composed by Bodhisattva Ulchi Choinzin", etc. Many other works have been made as poetics, and back-translation from Mongolian into Tibetan, such as "The Scriptures that served Vajrayana, the Diamond-strong Vehicle of Mind" ('Diamond Cutter') and "The Print Sign of Banzragch".

Among these works, "Poetics melody of Eserua", which belongs to the five branches of Knowledge, was the first to be admired by the new generation of sages as scholars, studied, and put into scientific circulation. Khenpo of Ganden monastery Erdenepil, Mergen (sage) Khenpo S. Gombojav, and Ts. Damdinsuren, the great scholar, laid the foundation for the study of this work. To quote very few words from the scholars who have studied this text. According to Ts. Damdinsuren "Jamyangarav's work is called a commentary on the Indian poet theorist Dandin's 'Dictionary of poetics,' it is not just his commentary, but a special work following Dandin's style" [4], while Ch. Altangerel mentioned, "As the last and largest commentary of a Mongolian made in Tibetan in Dandin's "Dictionary of Poetic

Melody", it is a valuable heritage of our literary theory research ... Although this work is relevant to purely literary theory, it is also a poetic monument in nature, as it contains many examples of poetry that serve as intermediate examples" [5].

The scientist who studied in more detail the "Poetic melody of Eserua" by Jamyangarav, the holiness, is the scientist L. Khurelbaatar, professor. As a result of his scientific research, he wrote a large-scale single-volume work with the same title. As the professor believes, "At the turn of the 19th and 20th centuries, Jamyangarav created a masterpiece that reformed the theoretical thinking of Mongolians." Academician D. Tserensodnom evaluated the research by professor L. Khurelbaatar sharing that "It is not a coincidence that at the turn of the 19th and 20th centuries, the meaning of this work was discovered and analyzed at a high level of modern literary studies and made available to the public" [6]. In addition to this, the great philosophical work of the enlightened Pandit "Dan-ei Namjid" has not yet been studied, and experts believe that it is no less important than "Poetic Melody of Eserua". The Khenpo Jamyangarav, the sage Pandita was repeatedly awarded high honors, titles, and ranks by state and religious leaders. According to the archival fact, his Holiness the Dalai Lama Tuvdenjamts awarded Jamyangarav the title of *Erdene Mergen Pandita* in 1900 and presented the certificate, the square seal of honor known as treasure, and some possessions, suitable for high-ranking officials as well as Khenpo. He was awarded the rank of Tsorj by Bogd Khan in 1913, the title of Khenpo, the privileges of a Pandit in 1916, and the title Mergen (meaning "sage" in English), as well as the privileges of Khenpo in 1918. The letter to the Chairman of the Sain Noyon Khan province Assembly survived from the Bogd Khan period in Mongolia when inquired about the existence of the previously awarded endowment for Jamyangarav, the tulku (reincarnated lama).

As said by L. Khurelbaatar, the professor, the Khenpo Jamyangarav is the 19th tulku as the soul reincarnated in his body and reborn in Mongolia through Dandi who was known as Bereet, a spiritual teacher in India, and Kalidas who seemed to be a servant for the black girl, then Nanam Ish-de, a great interpreter and famous in Tibet as a "speaker of two languages that are the eyes of the World". Considering

the great sages of India, it should be known that it dates back to the time of Buddha. Dandi and Kalidasa's life and works are known from the period belonging to the 4th and 5th centuries, the heyday of the classical culture of ancient India. However, one often comes across the view that those sages lived much earlier than that. Tulku, the incarnation of Jamyangarav went through 6 generations in India, 9 in Tibet, and 3 in Mongolia, and became the 19th tulku, the recognized reincarnation in Mongolia, and was honored as "*Bogd, the highest tulku, the sage Pandit, the strong-minded Kenpo Jamyangarav*", and since then, B. Ochirzhantsan in the 1920s and D. Dorjsuren in 2014 have been recognized as reincarnations. Tulkus are lines of reincarnate lamas, great practitioners who direct their rebirths. When they pass away, usually in a special type of death-juncture meditation, their disciples use special means to look for and locate their reincarnations among young children, after an appropriate time has passed. The disciples return the young reincarnations to their former households and train them with the best teachers. Monastics and laypeople treat the tulkus of all five traditions with the highest respect. His line of succession continues through reincarnation.

In the administrative divisions of Eyetei Zasag Khoshuu during the time of Bogd Khan Mongolia, who was considered to be both religious and state leader, there was an independent unit called "Tulku Lama's", which was formed by the disciples of the Holiness. A proof of this is the part of the letter that ordered the division of many types of offices, which refers to the Khenpo Pandit. The document kept in the archive of National History notified, "To clarify, since your disciples have already decided to supply the county's office, this year clients in Uliastai province issued seven hundred pieces of paper to support the poor noblemen, and people of their territory, and ordered it to be delivered their disciples, postmen" [7] Thus, Jamyangarav used to perform various practical activities of a social nature along with academics and pilgrimage. First of all, he directed the Asait Khuree, a remote monastery of nomads, renovated it, and expanded it into a fairly good settlement with more than ten rooms for the chantings, about 300 Buddhist monks, and nearly twenty temples. There are traces of training, education, and craft production, such as religious schools - Datsan, libraries, publishing houses for lithography, building materials production, medicines, and medical facilities. The holiness was an expert in Tantra, an advanced Mahayana practice for attaining enlightenment, and a master of subtle yogic charms. Ch. Altangerel, the researcher on Tibet noted [8] that Jamyangarav improved the shape of the Tsam dance in their monastery while elaborating fashion and style of the mask, costume, and wearing, music and dance routine, and involved women in the crafting and creation.

**In conclusion**, as defined by L. Khurelbaatar, the professor, "... he was the main representative of religious teachings, therefore a great thinker and a wise theorist who made a great contribution to the development of many scientific fields of his time, especially, the theoretical thoughts of Mongolian

poetry ..." Erdene Pandit, Khanchin Khempo S. Jamyangarav is a prominent social and cultural figure in Mongolia at the end of the 19th century and the beginning of the 20th century, a Buddhist philosopher, theoretician of poetry, and a great writer. The holiness Jamyangarav lived a peaceful life and passed away on the 18th of the spring month of the Year of the Earth Horse (1918), known as the Messenger of Time, in his winter site at Upper Tsagaan Chuluut (the White Stone), before the time when the society turned into chaos. He was honored as "*Bogd, the highest tulku, the sage Pandit, the strong-minded Kenpo Jamyangarav*" and the author of the masterpiece "Poetic Melody of Eserua" which reformed the theoretical thinking of Mongolians at the turn of the 19th and 20th centuries.

### **Bibliography**

1. Khurelbaatar. L. "Ogtorguin Tsagaan Garuda" ("Space White Garuda, the bird of Indian mythology", UB 1996.
2. Ganbold D. "Some news to spread the biography of Jamyangarav, a Pandit" - Sanjeev Readings7 of the All-Russian Scientific Conference (With 18 participation of foreign scientists), dedicated to the 110th anniversary of prof. G.D. Sanjeev. - Ulan-Ude: BSC SB RAS Publishing House. 2012, p168.
3. Khurelbaatar., "Bakula Rinpoche Tuvdenchognor", UB., 1999
4. Damdinsuren Ts. "The Complete Text", Volume 4, page 393.
5. Altangerel Ch. "Khalkhyn Jamyangarav" Review of Mongolian literature, the second book, (XVII-XVIII centuries), edited by Ts. Damdinsuren, and D. Tsend, UB., 1976, pages 623-624.
6. Khurelbaatar L. "Poetic melody of Eserua" by Jamyangarava (Analysis of Erdene Mergen Pandit, Khanchin Khenpo Jamyangarav's theory of poetry), UB., 1999, page 13.
7. Amartuvshin B. "Jargalant region where treasures are collected" UB., 2014, page 47.
8. Michael Roach., "Ochir ogtlogch" (Diamond cutter), UB., 2011
9. Lhagvasuren G., "Noyon Khutagt (tulku) Danzanravjaa", UB., 1993
10. Tsendendamba S., Religious situation in Mongolia, UB., 2003
11. Gombojav, S., Writings of Mongolians in Tibetan, UB., 2005
12. Bazar B., Monasteries as a Land of Science, UB., 2008
13. Dagvadorj Oi., Buddhism & Dharma, and Bureau of State History, UB., 2008
14. Luvsantseren G., Fundamentals of Centrism's Philosophical Theory, UB., 2009
15. Suglegmaa H., "Ochirbat Dashbalbar", UB., 2009
16. Lham P., Yeruult J., Oral History of Mongolian Buddhism, UB., 2012
17. Turbat D., Secrets of the Kingdom, UB., 2013
18. Javzandamba Noble Center, Oral History of Mongolian Buddhism, UB., 2014
19. Lhagvasuren G., The Philosophy of Emotions, UB., 2018
20. Oyunbileg B., Mongolian Buddhist temples and some problems of their management, UB., 2002

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 697.953.2

---

## ВЕНТИЛЯЦИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

---

*Христенко Анастасия Александровна*  
магистрант кафедры дизайна, компьютерной и технической графики  
Кубанского государственного университета, г. Краснодара, РФ

*Марченко Марина Николаевна*  
д.п.н., профессор, зав. кафедры дизайна, компьютерной и технической графики  
Кубанского государственного университета, г. Краснодара, РФ.

### VENTILATION IN INTERIOR DESIGN PUBLIC SPACES

*Khristenko Anastasia Aleksandrovna*  
Master student of the Department of Design, Computer and Technical Graphics,  
Kuban State University, Krasnodar, RF.

*Marchenko Marina Nikolaevna*  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head.  
Department of Design, Computer and Technical Graphics,  
Kuban State University, Krasnodar, RF.

### АННОТАЦИЯ

Вентиляция в дизайне интерьера на сегодняшний день стала неотъемлемой частью проекта помещения у дизайнера. При проектировании интерьера необходимо учитывать не только рекомендации изготовителя, но и особенности помещения и его целевое назначение. Вентиляцию в общественных зданиях необходимо формировать на этапе разработки проекта. Установка такого оборудования должна производиться в соответствии с санитарными нормами, в которых прописан допустимый уровень относительной влажности, чистоты и скорости движения воздушных масс и температуры воздуха. Воздуховоды в дизайне интерьера можно использовать и как акцент дизайнерского решения. На сегодняшний день вентиляционные системы могут рассматриваться с позиции практических функций, но и декоративных свойств, привнося в интерьер помещения дополнительные акценты. В статье анализируются показатели воздухообмена и влияние наличия вентиляционных систем на благоприятную среду и комфорт человека. Описаны основные типы систем вентиляции, способствующие повышению качества воздуха. А так же были рассмотрены параметры, влияющие на показатели воздуха. Показаны виды вентиляции в дизайне общественных пространств.

### ANNOTATION

Ventilation in interior design today has become an integral part of the interior design of the designer. When designing the interior, it is necessary to take into account not only the manufacturer's recommendations, but also the features of the room and its intended purpose. Ventilation in public buildings must be formed at the stage of project development. The installation of such equipment must be carried out in accordance with sanitary standards, which prescribe the permissible level of relative humidity, purity and speed of air masses and air temperature. Air ducts in interior design can also be used as an accent design solution. Today, ventilation systems can be considered from the standpoint of practical functions, but also decorative properties, bringing additional accents to the interior of the room. The article analyzes the indicators of air exchange and the impact of the presence of ventilation systems on a favorable environment and human comfort. The main types of ventilation systems that improve air quality are described. And the parameters that affect the air performance were also considered. The types of ventilation in the design of public spaces are shown.

**Ключевые слова:** искусствоведение, системы вентиляционного воздухообмена, воздухообмен в интерьере общественного пространства, вентиляция, воздухообмен.

**Key words:** art history, ventilation air exchange systems, air exchange in the interior of public space, ventilation, air exchange.

Вентиляция это процесс распределения объемов воздуха из приточных отверстий и движения воздуха. Циркуляционное движение воздушной среды или воздухообмен в помещении, создается различными способами. Воздух, поступающий в помещение принудительным способом, в несколько раз увеличивает объем вентиляционного воздухообмена.

Прямым назначением вентиляционных систем является выведение вредных выделений из помещения (паров от едких веществ, пыли, избыточной влаги и тепла). За удаление или замену загрязненного воздуха отвечает специальное оборудование, установленное в помещении. Установка такого оборудования должна производиться в соответствии с санитарными

нормами, в которых прописан допустимый уровень относительной влажности, чистоты и скорости движения воздушных масс и температуры воздуха. Таким образом, создается благоприятная среда для человеческой деятельности в производственном, но так же и административных и т.д. помещениях [2].

Вентиляцию в общественных зданиях необходимо формировать на этапе разработки проекта. Для правильной установки и расчёта вентиляции необходимо обращаться к установленным нормам СПиН. В них описаны правила и нормы осуществления расчёта вентиляции и кондиционирования, а также отопления. Эти нормы и правила прописаны в 41-01-2003.

В проекте вентиляционных систем необходимо учитывать, как назначение помещения, так и климатические условия территории, на которой ведутся работы. В многоэтажных постройках вентиляция будет осуществляться за счёт специально организованных вентиляционных вертикальных каналов на каждом уровне. В коридорах устанавливаются горизонтальные воздуховоды, спрятанные в подвесном потолке. Чтобы исключить распространение шума, в вентиляционные конструкции, как правило, ставятся поглотители шума [8; 12].

Системы вентиляции бывают:

- вытяжные и приточные (в зависимости от их назначения);
- естественные (пассивные) и принудительные (по типу перемешивания воздушных масс).

Приточно-вытяжной тип вентиляции считается самым используемым в зданиях общественного назначения. Приточная часть, поставляющая свежий воздух с улицы, устанавливается в пунктах питания и больших холлах. Вытяжная часть будет установлена в туалетах, служебных помещениях и т.п. В функции вентиляционных систем входит фильтрация, увлажнение, очищение, охлаждение или подогрев поступающего воздуха в пространство [5; 6].

Воздухообмен в естественной системе вентиляции происходит за счёт разницы давления снаружи и внутри помещения. Принцип естественной системы  $\square$  это обычное проветривание помещения. Для принудительной системы вентиляции будут использованы вентиляционные системы [10; 11].

Воздуховоды в дизайне интерьера можно использовать и как акцент дизайнерского решения. На сегодняшний день вентиляционные системы могут рассматриваться с позиции практических функций, но и декоративных свойств, привнося в интерьер помещения «изюминку». Не с каждым стилевым решением будет сочетаться вентиляция. Если помещение выполнено в классическом стиле, тогда лучшим решением для такого интерьера будет закрыть вентиляцию коробами. А вот в стиль лофт идеально впишутся вентиляционные трубы, как показано на рисунке 1 [3]. Так же необычные варианты оформления интерьера могут подойти и для стилей хай-тек, прованс, индустриал и даже кантри [1].



*Рисунок 1 – Воздуховоды в интерьере бара.*

Открытая вентиляция может быть частью дизайнерского замысла. Можно открыть часть вентиляционной трубы и вписать ее в общий замысел стилизованного решения дизайн-проекта помещения. Если в помещении используются металлические элементы, то хромированная или стальная труба хорошо впишется в интерьерное пространство.

Еще одним хорошим дизайнерским решением будет выделение вентиляционных труб цветом, как показано на рисунке 2 [3]. Они будут смотреться гармонично в помещениях с бетонными или кирпичными стенами без дополнительной отделки. Не столько важно, какую роль будут играть трубы, это может быть не только вентиляция, важным будет сочетание рисунка систем с общим орнаментом помещения.

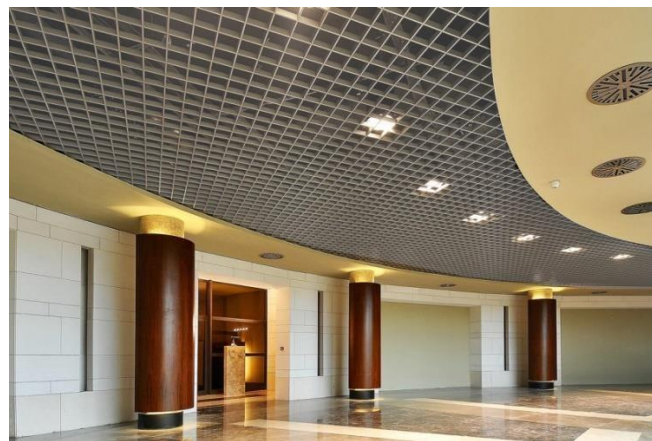


*Рисунок 2 - Открытые вентиляционные трубы в интерьере.*

Наиболее простой способ скрыть вентиляционные трубы – спрятать их под потолком. Такое решение подойдет для любого интерьера, но желательным для его реализации будут высокие потолки.

Можно рассмотреть несколько вариантов закрытия вентиляционной системы:

- потолок из Грильятто, при таком варианте визуально пространство остается большим. Воздухораспределительные устройства и вентиляция остаётся невидимой, как показано на рисунке 3 [7];



*Рисунок 3 - потолок Грильятто.*

- потолок Армстронг, устанавливается в основном в помещения офисного типа, как показано на рисунке 4 [9]. Система вентиляции

проходит в потолочном пространстве, но решетки, встраиваемые в каркас потолка, остаются видимыми;



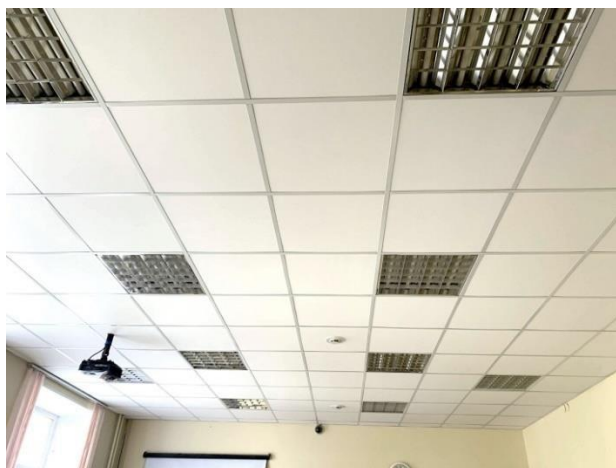


Рисунок 4 - потолок Армстронг.

• потолок из ГКЛ, при таком варианте вентиляционные решетки окрашивают в цвет потолка или скрывают в специальных нишах. Можно использовать плоскую вентиляцию, чтобы не сильно опускать потолок, как показано на

рисунке 5 [4]. Хорошим вариантом визуально зонировать пространство потолком, можно использовать короба для вентиляции, но тут все будет зависеть от размещения вентиляционных труб на потолке.



Рисунок 4 - потолок из ГКЛ.

Тема вентиляции как элемента интерьера в общественных пространствах в научной литературе раскрыта недостаточно. Вентиляционные трубы совсем недавно стали для дизайнеров идеей привнесения новизны в интерьер. Помимо практической функции они начали выполнять и декоративную функцию, добавляя в интерьер еще больше интереса.

Проанализировав всю информацию и изучив виды решений для открытых и закрытых вентиляций, предлагаем несколько советов дизайн-проектирования систем воздухообмена:

- всегда можно придумать, как интегрировать вентиляцию в дизайн. Не устанавливая воздуховоды в пространства с низкими потолками, по возможности переносить их в технические помещения;
- вентиляцию стоит проектировать тогда, когда есть готовая планировка от дизайнера, чтобы вентиляционная система не мешала установке светового оборудования;
- вентиляционные системы необходимы как в общественных, так и жилых домах;
- можно использовать систему полужёстких воздуховодов, они имеют разные размеры сечения;

- никаких окон не хватит, чтоб проветрить общественное пространство;
- вент каналы можно монтировать в полу, при обосновании общей идеи дизайн-проекта;
- чем больше размер помещения, тем соответственно больше будет вентиляционная камера.

Вентиляция в дизайне интерьера на сегодняшний день стала неотъемлемой частью проекта помещения у дизайнера. При проектировании интерьера необходимо учитывать не только рекомендации изготовителя, но и особенности помещения и его целевое назначение.

#### Список литературы

1. Ажгихин С. Г. Развитие творческого воображения будущих дизайнеров / С. Г. Ажгихин — М., 2008 с 68-71.
2. Баркалов, Б. В. Кондиционирование воздуха в промышленных, общественных и жилых зданиях / Б. В. Баркалов, Е. Е. Карпис. — М., 1982.
3. Брутальные нотки в интерьере: открытые воздуховоды. Вентиляция как элемент интерьера. URL: <https://climatcon.ru/information/poleznayainformaciya/stati/vozduhovody-v-interiere.html>

4. Вентиляция и дизайн  
URL: [https://quatron.ru/stati/ventilyacziya\\_i\\_dizajn.html](https://quatron.ru/stati/ventilyacziya_i_dizajn.html)
5. Каменев П.Н., Сканава А.Н. и др. Отопление и вентиляция. Часть 1. Отопление
6. Каменев П.Н., Тертичник Е.И. Вентиляция: Учебное пособие. Изд. 2-е, исправл. и дополн. / П.Н. Каменев, Е.И. Тертичник – М.: Изд. АСВ, 2011. – 632 с.
7. Что такое потолок грильято: Потолки грильято: устройство, технология и схема монтажа. Материалы для изготовления потолка грильято  
URL: <https://arkeng.ru/potol-3/chto-takoe-potolok-grilyato-potolki-grilyato-ustrojstvo-texnologiya-isxema-montazha-materialy-dlya-izgotovleniya-potolka-grilyato.html>
8. Н.А. Орлова, К.О. Чичиров. Вентиляция зданий общественного назначения. Курсовое и дипломное проектирование 2013 с 14.
9. Ремонт в стиле лофт. Потолочные плиты Армстронг URL: <https://loftecomarket.ru/potolocnaa-plitka-armstrong-vidy-razmery/>
10. Стефанов Е.В. Вентиляция и кондиционирование воздуха.
11. Стефанов, Е. В. Обоснование технологических требований к воздушной среде производственных помещений // Повышение эффективности и качества оборудования систем КВ промышленных зданий. — Л., 1978. — С. 13-18.
12. Титов, В. П. Курсовое и дипломное проектирование вентиляции гражданских и промышленных зданий / В. П. Титов, Э. В. Сазонов, Ю. С. Краснов, В. И. Новожилов. — М., 1985.

Евразийский Союз Ученых.  
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал  
№ 3 (96)/2022 Том 1

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**Макаровский Денис Анатольевич**

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович  
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:  
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А  
E-mail: [info@euroasia-science.ru](mailto:info@euroasia-science.ru) ;  
[www.euroasia-science.ru](http://www.euroasia-science.ru)

Учредитель и издатель ООО «Логика+»  
Тираж 1000 экз.