

Евразийский Союз Ученых.
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал
№ 6 (99)/2022 Том 1

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А
E-mail: info@euroasia-science.ru ;
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»
Тираж 1000 экз.

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Агаронян Э.Г.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ, ПРИКЛАДНАЯ И СРАВНИТЕЛЬНО-
СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА /
THEORETICAL, APPLIED AND COMPARATIVE
LINGUISTICS ФЕМИНИСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В
РОССИИ И ИСПАНИИ. СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ.....3

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ, ПРИКЛАДНАЯ И СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА / THEORETICAL, APPLIED AND COMPARATIVE LINGUISTICS ФЕМИНИСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ И ИСПАНИИ. СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ.

Агаронян Э.Г.^{1,*}

¹ ORCID : 0000-0002-0627-4235;

¹ Университет Короля Хуан Карлоса, Мадрид, Испания

* Корреспондирующий автор (elina.agaronian[at]urjc.es)

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2022.6.99.1679

АННОТАЦИЯ

Женщины по всему миру борются за равноправие с мужчинами в социальной, политической и культурной сфере. Как мы сумели убедиться на личном опыте, поведение мужчин и женщин среди испанцев и русских в социуме совершенно разное. Объектом нашего исследования явились русские и испанские женщины. Нас интересовала такая черта как *женственность*, которая могла бы характеризовать женщин в обеих культурах. Мы провели историческое исследование такого концепта как "феминизм" в России и Испании, анализируя его развитие в прошлом и настоящем. В наше исследование также включен анализ такого неотъемлемого коммуникативного невербального компонента как жесты, который, как оказалось, способен явиться неким препятствием в акте коммуникации.

Ключевые слова: феминизм, женственность, проблемы коммуникации.

Введение

Начинаем наше небольшое исследование с анализа концептов *феминизма* и *женственности* в Русской и Испанской культурах с целью дальнейшего углубления в данном вопросе с исторической, культурной и социальной точки зрения. Уверены, что данный тип сравнительного исследования позволит нам более глубоко рассмотреть данную задачу.

Основные результаты

2. Идеология феминизма.

Полагаем, что на сегодняшний день проблема феминизма как никогда актуальна и животрепещуща. Для того чтобы провести ее глубокий анализ предпочитаем начать с определения данного концепта, выявляя его основные виды и проводя исторический экскурс его развития в мире.

Общеизвестно, что *феминизм* это социальное движение, которое характеризуется борьбой женщин за равноправие с мужчинами. Но ограничивать себя лишь данным определением было бы неправильным, поскольку оно является не совсем полным. Академик Муслумова (2015:1-6) представляет нашему вниманию его наиболее полную характеристику, связывая *феминизм* со словом *фемина*, которое можно перевести с латыни как "женщина".

Ученая рассматривает данный термин с точки зрения его связи с основными компонентами, такими как теории философии- наука, которая занимается изучением вопросов женской природы, роли женщины, давления на женщину с глобальной точки зрения; социально-политической теории, которая занимается рассмотрением вопроса равенства между мужчиной и женщиной, и последующим преодолением данного неравноправия; общественного движения, целью которого является достижение равенства между обоими полами посредством расширения прав

женщин во всех сферах жизнедеятельности; идеологии, которая отстаивает интересы женщин и противостоит антифеминистским доктринам; метода исследования, который отстаивает женский взгляд на мир и систему ценностей.

Автор различает 8 видов *феминизма*. Географический феминизм (американский, европейский, стран третьего мира, постсоветский); этнический (феминизм 'белокожей рассы', 'чернокожей рассы'); вероисповедальный (христианский, мусульманский); по разнородным тенденциям (экофеминизм, пацифистический, сепаратистский); по идеологическим соображениям (социальный, радикальный); по признаку принадлежности различным тенденциям в психологии и философии (постмодернизм, постструктурализм, психоаналитическая тенденция); с точки зрения сексуальной ориентации (лесбийский, садомазохистский, квир-феминизм).

Муслумова (2015:28), наряду с другим автором Клециным (2003:120-136), в своей научной статье проводит любопытный анализ двух типов феминизма: *либерального* и *радикального*. Данное исследование привлекает наше внимание, поскольку оно проводится в рамках распределения обязанностей женщины и мужчины по дому.

Либеральный феминизм, рассуждает Муслумова (2015:1-6), является наиболее ранним и узнаваемым. Данный вид феминизма основывается на либерально-демократических принципах, которые зиждятся на идее равенства, свободы и справедливости женщин в повседневной жизни. Для достижения данных принципов необходимо создание законов, которые бы защищали права женщин.

Клецин (2003:120-136) особо выделяет интеллект женщин, который ставит на тот же уровень что и интеллект мужчин. Ученый уверен в том, что женщины должны быть уравнены в своих

правах с мужчинами, в свободе выбора "места в жизни", в развитии своего потенциала. Роль государства нейтральна, автор отводит ему место учреждения, которое нацелено на исправление несправедливого отношения к женщине в обществе.

Радикальный феминизм, согласно Муслумовой (2015:1-6), основывается на идее патриархальной структуры общества: системы неравенства, подчинения и подавления женщин мужчинами. Клецин (2003:120-136) обозначает брак неким рабочим контрактом, согласно которому роль мужчины сводится к эксплуататору женщины, настаивая на том, что из-за того, что женский труд в качестве домохозяйки неоплачиваем, ее положение в обществе также оставляет желать лучшего. Муслумова (2015:1-6), в свою очередь полагает, что женщины тогда смогут почувствовать себя свободными, когда смогут избавиться от патриархата.

Что касается истории возникновения феминизма, согласно Муслумовой (2015:28), данное движение началось в Эпоху Просвещения, именно в данное время закладывались фундаментальные принципы равенства и свободы человека. Развитие капитализма в Европе, индустриальная революция, которая и привела к активизации роли женщины в производстве, ратификация либерально-демократической идеологии явились предпосылками к рождению *феминизма*.

Муслумова (2015:1-6) выделяет три этапа развития феминизма.

Первый этап приходится на XIX начало XX века. Главной целью этого периода времени является борьба за равенство в правах женщин и мужчин. Движение "избирательное право" оказывается наиглавнейшим, символизируя борьбу женщин как гражданок общества, имеющих право принятия участия в выборах. Данное движение возникает вначале в Англии, Америке и Франции, в последующем имеет распространение и в Австралии, Новой Зеландии, Норвегии, Финляндии, Дании, Исландии и России.

Второй этап проявления феминизма - 60е годы XX века. Феминистки планируют разрешение проблем, связанных с ролью женщины в обществе, таких как бытовое насилие, унижение женщин в политике, трудовой деятельности, сфере культуры и досуга. Требуют признания женщины в качестве свободной, независимой личности, требуют не только признания права голосовать, но и возможности вступления в государственные учреждения. Во второй половине XX века 70-х годов феминистское течение начинает носить массовый характер и в Европе и Америке, создаются группы, которые специально нацелены на защиту прав женщин.

Завершением процесса формирования феминистского движения считается 90-е годы XX, по большей части их начало. Феминистское движение начинает приобретать довольно разносторонний характер. Во многих странах

возымевают действие различные государственные и негосударственные организации, которые заняты разрешением проблем равенства женщин с мужчинами в трудовой деятельности, касаемо уровня заработных выплат, проблемы, которая на сегодняшний день до конца не является разрешенной, декретного отпуска, права на роды, сексуального насилия, дискриминации по половому признаку.

2.1 Феминизм в России.

Для того чтобы с большой точностью произвести глубинное исследование вопроса *феминизма* в России считаем необходимым рассмотреть его с трех точек зрения: анализа позиции женщины в религии, обществе и политике.

В ходе исследования находим достаточно любопытную статью Степанянц (1993:177-183), в которой автор анализирует положение женщины в христианской религии. Ученая приходит к довольно интересному наблюдению, связанному с отношением к женщине в церкви. Как правильно подмечает Степанянц (1993:177-183), раньше не существовало женщин-священников как в нынешнее время в Евангелистской церкви, в которой женщины-священники имеются, но в гораздо меньшей мере чем мужчины. Как нам известно, патриарх Всея Руси- мужчина.

Степанянц (1993:177-183) в своей работе выражает точку зрения феминисток, которые придерживаются мнения, что христианская религия – мужская религия. С одной стороны, мы согласны с данным утверждением в силу аргументов приводимых автором: во-первых, в Священном Писании идет обращение к Богу как к человеку мужского пола; во-вторых, как в православной вере, практикуемой в России так и в католической, которая исповедуется в европейских странах, обращаются к Святой Троице как к персонам мужского пола Богу Отцу, Богу Сыну, Богу Святому Духу. По нашим собственным наблюдениям в России сильно почитают Деву Марию также как и Святую Троицу и Иисуса Христа; без сомнения существуют святые мужского и женского полов, кому молится народ как к своим заступникам и помощникам. Полагаем, что в Испании особо выделяют Иисуса Христа, несмотря на то, что Испанию считают "землей Девы Марии". Посещая богослужения в католических испанских церквях мы убедились, что большинство молитв посвящено Иисусу Христу, лишь небольшая молитва читается Деве Марии в конце каждой службы. Возможно объяснить данный факт посещением церкви в воскресенье, а не в субботу, день который посвящен Деве Марии.

Еще одной традицией православной церкви в России является покрытие головы женщин платком при входе в церковь и в течении всей службы. Более того женщинам запрещается быть одетыми в брюки, разрешается ношение юбок и платьев во избежание привлечения лишнего внимания и выражения уважения церкви. Ключ к данным правилам находится в Библии. Так например,

обязанность женщины носить платок в церкви связана со выражением смирения; мужчины, наоборот, не должны покрывать голову, поскольку они выражают величие Господа Бога, женщина как бы являет собой выражение величия мужчины. В Священном Писании описан факт того, что женщина должна уважать и совсем подчиняться мужу. Не нужно забывать, что вначале Бог создал Адама-первого мужчину, а потом Еву из его ребра. Возможно данный факт будет воспринят как дискриминация женщин со стороны феминисток.

Несмотря на то, что согласно Муслумовой (2015:1-6), феминистское движение в России началось вначале XX века, первые группы феминисток и феминистских организаций возникают в 80-90-е годы XX века. Вначале XX века феминисты борются за финансовую независимость женщин и их право на высшее образование. Конституция 1918 года наконец уравнивает мужчин и женщин в правовом поле. *Феминизм* как движение воспринимается негативно в СССР, как некое движение пришедшее с Запада.

Когда возникают первые феминистские группы в 80-е годы и до 1992, на тот момент стало ясно, что мужчины и женщины не были равны в правах. Согласно Хоткиной (2000:21-26), были необходимы решительные меры по изменению общественного строя. В 1991 и 1992 годах первый раз были организованы Первый и Второй Форумы в подмосковном городе Дубна. Организаторы и активисты Первого Форума пишут книгу в 1991 году под названием '*Женщины России*', которая охватывает проблемы женщин, которые изначально было запрещено освящать. Данный этап был назван 'Новая Эпоха Феминизма в России'.

Во втором этапе развития *феминизма*, который продлился с 1993 по 1995 годы, примечательно, что в первый раз, согласно решению Министерства Образования России, был введен такой предмет в университетах как 'Феминология'.

В последние годы, вплоть до настоящего времени женщины России продолжают борьбу за свои права в обществе. Нам бы хотелось поподробнее остановиться на положении русских женщин на рынке труда. Ранее в Советскую эпоху существовали чисто мужские профессии. Женщин не брали в переводчики, военные, шоферы, пожарные, автомеханики. В нынешнее время надеемся, что мы немного продвинулись в этом вопросе. В настоящее время возможно увидеть женщин занятых данного рода работой, но их число гораздо меньше чем мужчин. Любопытен тот факт, что профессия переводчика больше считается мужской чем женской, когда на сегодняшний день можем наблюдать тот факт, что большинство учащихся на факультете Перевода является женщинами. Что касается других профессий, которые считаются сугубо мужскими, таких как военный, автомеханик, можем подметить, что потихоньку увеличивается присутствие женщин, как в России так и зарубежом. Думаем, что данная

тенденция одинаково популярна как в России так и в Испании.

В 1990-е годы в России возникает образ сильной, независимой женщины, которую называют *business woman*. Как правило данные женщины одиноки, имеют свое дело, много зарабатывают и не зависят от никакого мужчины. Вопрос замужества немного специфичный в Русской культуре. В Советскую эпоху женщин и мужчин склоняли к женитьбе, вводя особый тип налога для одиноких мужчин и женщин, начиная с 20-ти летнего возраста. В 1990 году появился целый класс женщин, которые не хотели ни учиться ни работать, своей единственной целью в жизни они видели найти богатого олигарха, который их бы содержал всю жизнь. Раньше женились и выходили замуж с 20 до 25 лет. В настоящее время женская независимость модна, женщины выходят замуж начиная с 30-ти лет, как и женщины в Испании, учатся, строят карьеру, стараются быть независимыми от мужчин.

Касаемо позиции женщин в Российской политике, мы прибегли к статье Ярмоновой (2014:1-11), которая исходя из нашей точки зрения проводит довольно глубокий анализ прав женщин посредством исторической перспективы.

Во временной промежутке с IX века до 1917 года, женщины были менее вовлечены в политическую жизнь, данный факт объясняется ученой влиянием Православной церкви, так как церковь не одобряла вмешательства женщин в политическую жизнь, предпочитая мужчин. Начиная со времени формирования русской государственной системы, женщинам предоставляют больше прав как, например возможность быть послами – титул, которого удостоивались лишь люди благородных кровей, принадлежащие высшему обществу.

Надо признать, утверждает Ярмонова (2014:1-11), что пиком возможностей участия в политической жизни для русских женщин является период с XVII век по XVIII век, период когда к власти приходит Петр I. Его реформы были нацелены на укрепление статуса русских женщин, приближение его к уровню статуса европейских женщин. Положительно воспринималась тяга женщин к учебе. В 1718 году царь Петр I вводит реформу, согласно которой разрешается свободное общение между мужчинами и женщинами на асамблеях; данная реформа не только уравнивает женщин и мужчин в правах, но и позволяет женщинам активно участвовать в социальной и политической жизни. Не будем забывать, что в XVIII веке наиболее властным монархом, который управлял Россией была женщина, а не мужчина-царя Екатерина II, более известная как Екатерина Великая, которая провела наиболее важные социальные и политические реформы.

На сегодняшний день мы можем смело заявить, что женщины активно участвуют в политической жизни России. Среди губернаторов и министров мы можем найти достаточно женщин-политиков.

Приходим к заключению, что в Российском обществе, несмотря на заметное улучшение в продвижении равноправия женщин, до сих пор женщинам не выплачивают одинаковую зарплату наравне с мужчинами, что происходило в СССР, до сих пор встречаются случаи сексуального насилия и половой дискриминации. Данный факт может означать лишь то, что нам еще многое нужно изменить в обществе для того чтобы к женщинам относились с почтением и уважением.

2.2 Феминизм в Испании.

Для получения данных о феминистском движении в Испании мы проанализировали различные библиографические источники. Среди них выделяем работу Мария Мартинез Гонсалес (1-13), которая описывает время когда развивался феминизм в Испании. В отличие от России, где практически невозможно найти публикаций по данной теме, в Испании, согласно автору, между 70-ми и 90-ми годами публикуют большинство работ на тему феминизма, который развился как движение в 70-х годах. Ученая подразделяет данный временной отрезок на 3 этапа: первый охватывает анализ феминизма, начиная с XIX века вплоть до 70-х годов XX века; второй включает в себя время прихода президента Франсиско Франко к власти; третий период выявляется с 1975 по 1980-е года. О чем свидетельствует и книга Пилар Фольгера (1988), которая, благодаря историческому экскурсу, подробно описывает происходящее в жизни испанских женщин в 1953-1985 года.

Другая ученая Мэри Нэш (1994:151-172), с нашей точки зрения, представляет более подробное исследование. Нам представляется любопытным наблюдение автора: она винит социальную систему, которая установила иерархию между женщиной и мужчиной, согласно которой поведение мужчины воспринимается как норма, а женщине отведена лишь роль подчинения мужчине. Данное отношение, согласно автору, варьируется в историческом контексте. Мэри Нэш (1994:151-172) описывает проблемы доступа к рынку труда, отношения внутри семьи, между супругами, проблематику аборт, проблемы доступа к образованию, религиозные отношения с предпосылками формирования феминизма. Вводит 2 концепта, которые характеризуют период 80-х годов: *историческая жертвенность* и *героическая феминистская борьба* женщин против гнета.

В анализе феминистского движения мы упомянули концепт суфражизма – борьбы за политические права. Мэри Нэш (1994:151-172) также связывает данный концепт с феминизмом. Она фокусирует наше внимание на том, что феминизм в Испании не был развит, виной этому ученая видит в отсутствии интереса со стороны испанских женщин за политические права, что продиктовано отсутствием роста производства и среднего класса- буржуазии. Исследуя работу Конча Фагоага *Голос и право голосовать для женщин. Суфражизм в Испании 1877*–главная работа по анализу феминизма– автор приходит к

достаточно любопытным выводам: допускает сниженную интеграцию женщин на рынке труда, которую исследователь связывает с жестким политическим и культурным консерватизмом католической Церкви в испанском обществе. Мэри Нэш (1994:151-172) подмечает, что в конце XIX – начало XX века, до формирования Второй Республики, политическая система испанского общества имеет характер давления и дискриминации, которая контролировала подчинение женщин.

Любопытно, что анализируя роль испанской женщины в обществе на данный момент, роль ее сводилась лишь к обязанностям домохозяйки, к материнству и отношениям с супругом. Что действительно поражает- уровень безграмотности среди женщин. В 1860 году неграмотность женщин достигает 86% испанок. Для обучения женщин в начале XX века характерны такие черты как послушание, пассивность, повиновение. Ученая, после исследования главных причин данного феномена приходит к последующим выводам: во-первых, уровень подготовки преподавателей оставлял желать лучшего, поскольку от преподавателей не требовался высокий уровень знаний, им достаточно было дать лишь базовые знания учащимся; во-вторых, в школах, имеющих религиозную направленность отсутствовала подготовка учащихся в области спецпроф предметов, так как женщина в данное время воспринималась лишь как домохозяйка. Поскольку образование считалось эффективным инструментом для передачи культурных ценностей, как признает Мэри Нэш (1994:151-172), так один из ключевых концептов феминизма как повиновение, может служить предпосылкой для эмансипации и феминисткой борьбы. Испанские женщины, несмотря на то, что феминистское движение впервые возникло за границей, в Америке и Англии старались развивать собственное течение, непохожее на зарубежное. В качестве примера автор приводит работу Долорес Монсерда *Estudi Feminista*, труд, в котором писательница отвергает основы американского и британского феминизма светского толка, и вместо них предлагает прибегнуть к традиционным католическим ценностям.

Мэри Нэш (1994:151-172) одобряет тенденцию по открытию спецобразовательных центров для женщин в начале XX века, как возможность открыть доступ женщинам к общественным местам, которые до этого были лишь заняты мужчинами. Данные перемены считаются достаточно важными, так как радикально меняют отношение к женщине в обществе, ее роли на рынке труда; теперь ее труд начинает становиться более признанным и уважаемым; начинает признаваться в обществе трудовой стаж женщины. Как мы можем заметить, в 1920 году Национальная Ассоциация Женщин Испании выступает за пересмотр законов, которые дискриминировали женщин в семье и политической жизни, в области гражданских прав, требует их активного участия в

избирательном голосовании и профсоюзах. Ключевой фигурой *феминизма* в Испании считается Клара Кампоамор, которая боролась за равноправие женщин с мужчинами, против какой-либо дискриминации по половому признаку, участвуя в дебатах с Учредительными Кортесами, смогла отстоять право женщин на избирательное право. Данная борьба, к сожалению, не привела к установлению авторитета женщин в области политики. До настоящего времени можно наблюдать очень небольшое количество женщин-политиков в правительстве Испании, исключение лишь составляет подавляющее количество женщин, которые входят в кабинет министров нынешнего правительства.

Много лет назад испанские женщины начали борьбу с *мачизмо*-дискриминацией женщины мужчиной, за уравнивание прав женщин в сфере экономики и политики. Конечно присутствуют определенные сдвиги в этом вопросе, в настоящее время женщины уже финансово независимы от мужчины, в отличие от ситуации, которая складывалась в первой половине XX века. На данный момент можно встретить женщин в различных отраслях рынка труда, как в бизнесе, администрации и многих других, но чувствуется, что труд не всех женщин достойно оплачивается. В Испанском обществе до сих пор можно столкнуться со случаями дурного обращения, дискриминации по половому признаку. По нашему мнению, необходимо принятие более жестких мер в обществе, нацеленных на разрешение данного рода проблем.

3. Феминизм или женственность?

Если мы обратимся к значению слова женственность, которое представлено в Википедии, найдем общее значение слова, которое представляет собой целый ряд черт, присущих женщине: мягкость, сладость, тяга к жертвенности, сочувствие. Полагаем, разные культуры воспринимают данный концепт более или менее одинаково.

3.1 Концепт женственности в России и Испании.

Мы искренне полагаем, что в настоящее время концепт *женственности* довольно распространен в странах Европы. Но наибольшее развитие он получил в русской культуре. Достаточное распространение данное понятие получило посредством таких медийных средств как телереклама одежды, макияжа, духов, журналов моды, кино, телепрограмм, даже видео и блогов платформы *Youtube*, где наглядно показывают как быть женственной.

Одним из таких достаточно знаменитых видео, рекламирующих одежду, является реклама магазина одежды *ZARINA*, в котором демонстрируется каким способом даже маленькие девочки и девочки-подростки могут добиться женственности.

Также существует такая популярная телепрограмма в России как *Модный приговор*. Смысл данной программы заключается в том, что

находят женщин, которым не нравится их внешность и стиль одежды, и их преобразуют.

Несколько лет назад в Испании для рекламы известного универмага *Corte Inglés*, для демонстрации новой линии одежды, прибегнули к использованию знаменитого полотна именитого испанского художника *Веласкес* "*Лас Менинас*". Применялась перетрактовка сцены, в которой художник заменялся фотографом, модели (на полотне Веласкеса-фрейлины при Дворе) позировали наряженными в одежду, которая, казалось, была взята из элегантной коллекции дизайнера Мариано Фортунни (1838-1874), или описана известным итальянским художником Джованни Болдини (1842-1931). Данная идея считалась манифестацией женственности в Испанской культуре. Мы можем лишь предположить, что данная маркетинговая компания была нацелена на то, чтобы подчеркнуть насколько скоротечна красота, насколько возможна материализация классической *женственности*, присущей дамам XVII века, которая способна раскрыть очарование и элегантность женщин не только конца XIX и начала XX веков, но и на сегодняшний день.

Если обратимся к миру кино, одна кинокартина, в которой раскрывается принцип женственности, это *Служебный роман*. Ее сняли в 1977 году. Мы все помним директора Людмилу Прокофьевну, которая не следит за собой, не одевается хорошо, выглядит гораздо старше своих лет. Лишь, влюбившись в одного из сотрудников, при помощи секретарши, она полностью преобразается.

Можем прийти к заключению, что в русской культуре концепт *женственности* чрезвычайно важен. В России женщина должна быть хорошо одета, накрашена, уметь носить туфли на высоком каблуке, неважно, нужно ли ей собираться на работу или на рынок за продуктами. В этом смысле мы можем наблюдать некое столкновение двух культур Русской и Испанской, так как в Испании женщины наряжаются в вечерние платья и туфли на высоком каблуке лишь в исключительных случаях, на вечеринку или на свадьбу. Их невозможно застать в таком образе в повседневной жизни.

Так, золотые изделия-атрибут роскоши, которые с удовольствием носят и молодые и люди в возрасте в России, в Испании не очень приветствуются. По нашему собственному наблюдению, золото в основном носят пожилые люди, ношение его среди молодых людей воспринимается как отсутствие вкуса.

Можем лишь предположить, что, в отдельных случаях, *женственность* русских женщин со стороны европейцев воспринимается негативно, даже с некой агрессией, поскольку среди европейских женщин, в частности испанок, бытует мнение, что русские женщины слишком заиклены на своей внешности, хотя бы продемонстрировать ее обществу, миру в целом.

3.2 ¿Может ли феминистская борьба положить конец галантности со стороны мужчин?

Само собой разумеется в нашем обществе, если женщина является феминисткой, то она воспринимается как сильная, независимая и не нуждающаяся в поддержке со стороны мужчины. Когда мы пытались проанализировать и сопоставить концепты *феминизма* и *женственности*, мы также планировали разрешить наши сомнения по поводу того, что может ли женщина-феминистка также одновременно быть женственной. С первого взгляда, это кажется невозможным, поскольку эти два концепта несовместимы. Полагаем, что большинство людей думает именно таким образом. Что тревожит- это факт того, что со временем мужчины перестают демонстрировать какие-либо жесты галантности по отношению к женщинам, думая, что поскольку женщины нацелены на борьбу за равноправие с мужчинами, им это не нужно. К сожалению, такие общеизвестные жесты проявления галантности мужчин, как подать руку женщине при выходе из транспортного средства, открыть дверь при входе или выходе женщины из здания или транспорта, приставить стул во время усаживания женщины за стол, уступить место в транспорте, скоро канут в лету. Мы можем лишь предположить, что данная тенденция, которую мы наблюдаем больше в Европе, в частности в Испании, чем в России может привести к отсутствию коммуникации между мужчиной и женщиной, так как если мужчина не делает более данных жестов, женщина для того чтобы не казаться менее феминисткой скорее всего промолчит, но это совсем не говорит о том, что ей нравится данное отсутствие галантности со стороны мужчины. Считаем, что европейские мужчины иногда боятся проявлять жесты галантности во избежание привлечения к ответственности за домогательство.

Что касается ситуации в России, даже если русские мужчины привыкли к тому, что женщина борется за собственную независимость, они не перестают демонстрировать жесты галантности по отношению к женщине. Отталкиваясь от собственного опыта, мы можем заключить, существуют 2 жеста в период ухаживания, которые могут вызвать своего рода культурный шок у русской женщины, если за ней ухаживает европейский мужчина. Во-первых, русские мужчины никогда не придут на свидание с женщиной без букета цветов или коробки конфет, данный жест означает демонстрацию внимания по отношению к женщине, и достаточно распространен в русском обществе. Европейские мужчины не склонны к данному жесту, данный факт может вызвать недопонимание у русской женщины.

Вторым жестом, который способен вызвать некий конфуз, является оплата счета в ресторане. В русском обществе принято, что если мужчина приглашает женщину в ресторан, то он является тем, кто в конечном итоге и закрывает счет. Данный

жест символизирует платежеспособность мужчины и его готовность взять на себя ответственность за содержание женщины в будущем, в случае благоприятного исхода отношений, ведущих к созданию семьи. В Испании, мы можем наблюдать совершенно противоположную картину: испанская женщина не ждет пока мужчина закроет счет, закрывает счета сама, либо половину счета, в противном случае данный жест может быть расценен негативно, отображая неспособность женщины заплатить за себя и ее зависимость от мужчины.

Заключение

В нашем небольшом исследовании мы анализировали 2 концепта *женственности* и *феминизма* по отдельности, и можем заключить, что несмотря на то, что русская и испанская культуры абсолютно разные, женщины в обеих странах продолжают борьбу за равноправие с мужчинами. Было бы неправильным считать, что женщины- феминистки являются менее женственными. Во избежание *культурного шока* между культурами северной и южной части Европы необходимо принять во внимание все эти различия упомянутые нами ранее.

Источники литературы

- МУСЛУМОВА, Татьяна Васильевна, 2015. «Феминизм: истоки, этапы развития и основные направления», Вестник Шадринского государственного педагогического университета, 4. 1-6.
- КЛЕЦИН, Александр Афанасьевич, 2003. «Распределение домашних обязанностей между супругами: факты, проблемы, интерпретации», Журнал социологии и социальной антропологии, 6/2. 120-136.
- СТЕПАНЯНЦ, Мариэтта, 1993. «Образ женщины в религиозном сознании: прошлое, настоящее, будущее», Общественные науки и современность, 4. 177-183.
- ХОТКИНА, Зоя Александровна, 2000. «Гендерным исследованиям в России—десять лет», Общественные науки и современность, 4. 21-26.
- ЯРМОНОВА, Елена Николаевна, 2014. «Особенности формирования политических прав женщин в России», Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета, 102. 1-11.
- GONZÁLEZ MARTINEZ, María. «El estudio del movimiento feminista del Estado Español: estado de la cuestión y algunas propuestas para su abordaje», 1-13
- NASH, Mary, 1994. «Experiencia y Aprendizaje: La Formación Histórica de los Feminismos en España», Historia social, 151-172
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C> [1/06/2018]
- Folguera, Pilar, 1988. El feminismo en España. Dos siglos de Historia.
- ESPAÑA, G. 2011. Historia del feminismo en España.

Евразийский Союз Ученых.
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал
№ 6 (99)/2022 Том 1

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А
E-mail: info@euroasia-science.ru ;
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»
Тираж 1000 экз.