

Евразийский Союз Ученых.  
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал  
№ 4 (104)/2023 Том 1

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**Макаровский Денис Анатольевич**

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович  
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:  
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А  
E-mail: info@euroasia-science.ru ;  
www.euroasia-science.ru

Учредитель и издатель ООО «Логика+»  
Тираж 1000 экз.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Рупчева Г.П., Большакова Н.Ф.*

ОТБОР ЭМОТИВОВ В ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ..... 3

*Стадильская Н.А.*

ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ МОДЕЛИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ В НЕФТЕГАЗОВОМ ДИСКУРСЕ ..... 7

## **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

*Чайбеков О., Бегалинова Г.А.*

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БАС-ГИТАРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА ..... 10

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

### ОТБОР ЭМОТИВОВ В ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

*Рупчева Галина Петровна*

*Пермский национальный исследовательский политехнический университет*

*Большакова Наталья Фридриховна*

*Старший преподаватель*

*Пермский национальный исследовательский политехнический университет*

### SELECTION OF EMOTIVES IN PSYCHOLINGUISTIC RESEARCH

*Rupcheva Galina Petrovna*

*Perm PRNPU*

*Bolshakova Natalya Fridrikhovna*

*Perm PRNPU*

#### АННОТАЦИЯ

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме отбора лексического материала для исследования семантики (на материале слов, описывающих эмоции). Особое внимание уделено принципу отбора валидного лексического материала для последующего анализа семантических связей, структурирующих языковое сознание индивида. Основное содержание статьи составляет описание технических процедур выявления единиц конкретного семантического поля и принципов отбора на каждом этапе психолингвистического эксперимента. Важно подчеркнуть, что метод экспериментальной оценки носителями языка выступает основным инструментом верификации предварительных выводов исследователя. **В результате доказано, что** апелляция к языковому сознанию носителей языка помогает избежать произвола в определении границ и состава исследуемой области, тем самым способствует объективации выводов основного эксперимента.

#### ABSTRACT

The article is devoted to the current problem of the selection of lexical material for the study of semantics (based on the material of words describing emotions). Special attention is paid to the principle of selecting valid lexical material for the subsequent analysis of semantic connections structuring the linguistic consciousness of an individual. The main content of the article is a description of the technical procedures for identifying units of a specific semantic field and the principles of selection at each stage of the psycholinguistic experiment. It is important to emphasize that the method of experimental evaluation by native speakers is the main tool for verifying the preliminary conclusions of the researcher. As a result, it is proved that the appeal to the linguistic consciousness of native speakers helps to avoid arbitrariness in determining the boundaries and composition of the studied area, thereby contributing to the objectification of the conclusions of the main experiment.

**Ключевые слова и фразы:** лексика, эмотивы; психолингвистическое исследование; отбор слов.

Проблема семантической интерпретации и категоризации эмоций давно привлекает внимание лингвистов. Уникальность эмоций сравнительно с другими объектами номинации обнаруживается прежде всего в многообразии и богатстве языковых средств выражения, которые включают в себя соответствующую лексику, фразеологизмы, особую интонацию, порядок слов. Основная роль здесь, безусловно, принадлежит лексике. Причем в лексическом множестве, участвующем в обозначении эмоций, обнаруживаются слова различной частеречной принадлежности (существительные: грусть, радость, гнев, страх, удивление; глаголы: растеряться, обомлеть, изумиться, восхищаться; прилагательные: печальный, меланхоличный, удрученный и др.).

На сегодняшний день наблюдается неразработанность проблемы отображения эмоций в языке и отсутствие какой-либо систематизации языковых средств выражения эмоций, хотя в научной литературе публикуются результаты

изучения отдельных аспектов названной проблемы. Здесь можно отметить монографии Н.А. Лукьяновой (1986), В.И. Шаховского (1987), Л.Г. Бабенко (1989), посвященные изучению преимущественно проблем экспрессивной эмотивности. Возможно, что одна из главных причин отсутствия значительных исследований в этой области состоит в том, что слова, относящиеся к области эмоций, представляют собой весьма многочисленную группу с довольно размытыми границами. Так, по наблюдениям В.И. Галунова (1978), в русском языке насчитывается примерно 500 слов, обозначающих эмоциональные состояния человека. Размытость границ, как нам кажется, обусловлена, в частности, различными подходами лингвистов к выделению и описанию эмоционального лексического фонда русского языка. Поскольку мы рассматриваем данную проблему с психолингвистической точки зрения, то нам важно определить не только границы изучаемой области, но и способы, с помощью

которых можно было бы сократить лексическую группу до размеров, при которых возможно психолингвистическое исследование. Отметим, что существующие методы психолингвистического анализа рассчитаны главным образом на относительно небольшие группы слов.

В предложенной процедуре отбора лексики для исследования мы пытаемся представить процедуру отбора стимулов как предварительный, самостоятельный психолингвистический эксперимент *per se* где отбор стимулов подвергается немедленной верификации реальными носителями языка, таким образом мы пытаемся максимально приблизить область анализа к реалиям языкового сознания носителей языка.

Ниже предлагается процедура отбора слов, описывающих эмоции.

На сегодняшний день имеются разнообразные классификации эмоций, выполненные на разных основаниях. Не установлен и окончательный перечень основных эмоций ни в психологии, ни в физиологии (психологи насчитывают более 500 различных эмоций).

Приведем три примера классификации эмоций.

К. Изард (1980) выделяет десять фундаментальных эмоций: 1) интерес; 2) удовольствие; 3) удивление; 4) гнев; 5) горе; 6) отвращение; 7) презрение; 8) страх; 9) стыд; 10) вина.

Р. Плутчик (1962) выделяет только восемь первичных эмоций: 1) принятие; 2) отвращение; 3) гнев; 4) страх; 5) радость; 6) горе; 7) испуг; 8) ожидание. Он считает, что первичные эмоции смешиваются, формируя новые эмоции, так же, как смешиваются основные цвета, формируя цвета новые. Например, он предлагает следующие формулы: гордость = гнев + радость; ненависть = гнев + удивление; вина = страх + радость. Таким образом, пара основных эмоций образует новую эмоцию. Новые эмоции, как считает Плутчик, могут образовываться путем смешивания не только двух эмоций, но и трех.

В. Вилюнас (1976) предлагает функциональную классификацию эмоций, выделяя два вида эмоций – основные и производные.

Поскольку отсутствует универсальная классификация эмоций, то естественным в процедуре отбора слов, описывающих эмоции, стал этап выбора непосредственно самих эмоций для исследования.

#### **Этап 1. Выбор эмоций.**

Проанализировав наиболее известные классификации эмоций (Изард 1980; Плутчик 1964; Storm C. and Storm T. 1987; Schaver P., Schwartz J., Kirson D., 1987), мы остановились на пяти основных эмоциях: радость, грусть, удивление, страх, гнев. Основанием для выбора этих эмоций послужило то обстоятельство, что они выделяются в абсолютном большинстве классификаций.

#### **Этап 2. Отбор исходного лексического материала.**

Опрос испытуемых.

Поскольку эта работа ведется в психолингвистической парадигме, то в первую очередь нас интересовала активная лексика, которой владеют наивные носители языка. Самым простым способом изучения активной лексики является прямое обращение к информантам. Группе носителей русского языка предлагалось вспомнить слова, которыми, на их взгляд, можно описать человека, находящегося в состоянии радости или грусти, гнева, удивления, страха. Опрос проходил индивидуально. Ограничений во времени не было. Каждый опрошиваемый сам записывал на отдельный листок вспомнившиеся слова. Таким образом было получено множество слов, которыми, по мнению носителей языка, можно описать человека, находящегося в состоянии радости или грусти, гнева, удивления, страха. В результате опроса наибольшее количество слов было получено на эмоцию «грусть» – в среднем 22,0 реакции на каждого опрошенного. Затем следует «радость» – 19,7 реакции, «страх» – 8,3 реакции, «гнев» – в среднем – 7,5, «удивление» – 6,0 реакции.

Подсчет среднего количества реакций для пяти групп выявил очевидную близость друг к другу групп «радость» и «грусть» – с одной стороны, и остальных трех групп («удивление», «гнев» и «страх») – с другой. Сам по себе этот факт интересен, но сейчас мы на этом останавливаться не будем, т.к. он требует отдельного исследования.

Полученные множества слов отражают активный словарь носителей русского языка, но совершенно очевидно, что по закону ассоциативного эксперимента многие слова не связаны с эмоциями непосредственно (ср., например, такие ответы, как голодный, неудачник, хряк, энергичный, бандит, бравый и т.п.). Поэтому понадобился дальнейший анализ этого множества. Во-первых, необходимо было исключить те слова, которые связаны с эмоциями лишь ассоциативно. Во-вторых, следовало убедиться в том, что полученный список слов полностью отражает активный словарь носителей русского языка. Эти задачи решались соответственно на этапах 3 и 4.

#### **Этап 3. Оценки экспертов.**

Как мы только что отметили, далеко не все слова, предложенные испытуемыми, имеют непосредственное отношение к эмоциям. Поэтому решено было привлечь к анализу полученных слов двух экспертов В их задачу входило исключать из списка те слова и словосочетания, которые непосредственно эмоции не обозначали. И если оба эксперта оценивали слово как эмоциональное, оно оставлялось для дальнейшей работы.

Прежде, чем обсуждать результаты данного этапа по существу, обратимся к одному их аспекту, о существовании которого мы даже не подозревали в начале исследования. Анализируя работу экспертов, мы обнаружили, что они отдавали предпочтение при описании той или иной эмоции словам, относящимся к определенной части речи. Так, практически единодушно отбраковывались существительные и словосочетания при описании

эмоции «радость», в то время как для эмоции «удивление» они оставались. В большинстве случаев исключение слов и словосочетаний из списка действительно основывалось на семантике (словосочетания типа: глаза на «мокром» месте, стремление к уединению, как убитый, как в воду опущенный; слова: хандрит, затасканный, издерганный, лиловый, тусклый). Однако в

некоторых случаях, видимо, большое значение для эксперта имел сам факт принадлежности слова к той или иной части речи. Рассмотрим этот вопрос более детально.

Для наглядности проведем классификацию слов, полученных при опросе, по частям речи

Эмоции		Существительное	Прилагательное	Причастие	Словосочетание	Глагол
Радость	Количество слов	26	40	–	26	11
	Примеры	Счастье	Веселый	–	Блестящие глаза	Смеется
Грусть	Количество слов	39	45	–	37	–
	Примеры	Меланхолия	Мрачный	–	Как в воду опущенный	–
Гнев	Количество слов	22	9	3	14	4
	Примеры	Злость	Неистовый	Кричащий	В ярости	Сердится
Страх	Количество слов	25	6	18	12	2
	Примеры	Испуг	Бледный	Дрожащий	В ужасе	Онеметь
Удивление	Количество слов	21	3	2	12	10
	Примеры	Изумление	Пораженный	–	Застывший от удивления	Обомлеть

Как видно из таблицы, у наивных носителей языка имеются явные предпочтения в выборе частей речи при описании той или иной эмоции: для эмоций «радость» и «грусть» – это прилагательные, а для «страх», «гнев» и «удивление» – это существительные, глаголы, причастия, а также словосочетания. Причем для групп «страх», «удивление» и «гнев» это в основном словосочетания, описывающие какое-либо действие (ср.: в ярости, застывший от удивления, разинувший рот; испытывать боязнь), а для эмоций «радость» и «грусть» словосочетания носят больше описательный характер (ср.: блестящие глаза; яркая одежда; горящие глаза; весеннее настроение).

Как известно, прилагательные и некоторые существительные выполняют так называемую атрибутивную функцию, т.е. с помощью этих частей речи обычно выражаются какие-либо свойства и качества человека. А такие части речи, как глагол и причастие, выполняют событийную функцию, т.е. с их помощью обычно описывается результат или следствие некоторых событий, благодаря которым человек оказывается в том или ином состоянии.

Проанализируем списки слов для каждой из пяти групп с точки зрения атрибутивной и событийной функций. Как мы убедились, чаще

всего трудно определить, какую из двух функций выполняют существительные. Поэтому в дальнейшем мы исключили их из рассмотрения. Результаты анализа представлены в табл.2. В ней указано общее число слов и словосочетаний, отнесенных к той или иной функции, и эти же результаты приведены в процентах. Совершенно очевидно, что в дальнейшем при отборе следует учесть эти данные, отдавая, например, предпочтение прилагательным при формировании групп «радость» и «грусть». В таком случае и среди реакций наших двух экспертов наиболее важными для нас будут те, которые относятся к классу прилагательных слов «радости» и «грусти» и словам, выполняющим событийную функцию слов «гнева», «страха» и «удивления». Оценки слов из других классов мы попросту опустили. В результате списки слов для всех групп значительно сократилось. Иногда это сокращение казалось чрезмерным. Например, в группе «грусть» осталось всего 14 слов. Такая «бедность» активного словаря вызвала у нас определенные сомнения. Чтобы рассеять их, мы решили обратиться к словарям.

Этап 4. Анализ словарных данных

Главная задача этого этапа заключалась в том, чтобы убедиться в полноте списков, полученных на этапах 2-3. Для этого были использованы словари синонимов русского языка, а также академические

словари. Вначале просматривались в академических словарях слова, полученные в результате опроса 30 наивных носителей и прошедшие через процедуру оценки экспертов («грусть» – 14 слов; «радость» – 13; «удивление» – 13; «гнев» – 26; «страх» – 19). В словарной статье каждого такого слова кроме толкования имелся ряд синонимов. Среди них, естественно, оказались слова, не включенные в наши списки. Эти слова также искались в словаре синонимов, добавлялись новые синонимы, так до тех пор, пока синонимы уже не обнаруживались. Результаты работы со словарями оказались достаточно неожиданными. После того, как были сравнены списки слов, полученные при опросе, и слова из словарей, оказалось, что для групп «гнев», «страх», «удивление» словари дополнительных слов не дали. Здесь полный список активной лексики был получен непосредственно в результате опроса испытуемых. Группы «радость» и «грусть» были существенно дополнены: выявлено 25 слов для группы «грусть» и 17 для группы «радость». В дополненные списки для групп «радость» и «грусть» вошли соответственно 30 и 39 слов.

#### Этап 5. Классификационный эксперимент

Сам факт наличия слова в словаре еще не предопределяет выбор этого слова как стимула для исследования, которым мы намерены в дальнейшем заниматься. Все эти слова связаны с обозначением эмоций, однако вопрос об их принадлежности к активному словарю и некоторые другие их свойства пока не ясны (ср.: завороженный, светозарный, уморительный, встревоженный, обеспокоенный, горький). Чтобы проверить новые слова на их «активность», мы решили вновь обратиться к носителям языка. С этой целью был проведен классификационный эксперимент для двух групп – «радость» и «грусть» (для остальных трех групп, никаких новых слов из словаря добавлено не было).

В эксперименте участвовало десять человек. Процедура классификационного эксперимента состояла в следующем: отобранные на предыдущих этапах слова для каждой из двух групп были выписаны на отдельные карточки. Испытуемым предлагалось разбить каждый из наборов на 3 части. Сначала испытуемые должны были отобрать слова, которые, по их мнению, наиболее естественно употреблять при описании человека, находящегося в состоянии радости/грусти, далее слова, которые можно использовать при тех же эмоциональных состояниях, но с какими-то оговорками. В третьей группе должны были оказаться слова, которые вовсе не подходят для такого рода описаний. В результате мы получили таблицу распределения оценок для каждого слова в отдельности. Для сопоставимости данных каждое слово характеризовалось числом. Если слово относится к группе 1 (точное описание), то оно получает оценку 3, а при отнесении к группам 2 и 3

– соответственно оценки 2 и 1, т.е. если слово оценивается всеми испытуемыми как самое точное и всякий раз включается в первую группу, то оно получает максимальную оценку 3,0, а если как самое неподходящее, то оценку 1,0.

Получив сведения о распределении оценок в группах, мы должны вынести окончательное решение о том, какие слова отобрать для дальнейших экспериментов. Для этого мы должны решить, где пройдет граница, отделяющая выбранные слова от тех, которые будут отброшены. Правила здесь никакого нет. Но исходя из того, что для психолингвистического эксперимента целесообразно иметь лексическую группу примерно в 20-25 слов, а также учитывая собственные субъективные ощущения, мы решили, что граница отбора в группе «грусть» пройдет там, где слова оцениваются не меньше чем 2,5, а в группе «радость» – 2,0. Приняв во внимание тот факт, что слова, находящиеся близко к границе или рядом с ней, отличаются друг от друга незначительно, мы произвели некоторые замены; в группе «грусть» слово убитый заменили словом пасмурный, а в группе «радость» слово хохочущий – словом возбужденный, слово развеселый – словом солнечный.

После всех пяти этапов был сделан окончательный отбор слов. Предложенная процедура отбора лексики, как нам кажется, позволяет выделить достаточно контактные группы слов, описывающих эмоции.

Предложенная методика отбора слов для семантического исследования может претендовать на большую применимость для разработки методических инструментов обучения как родному, так и иностранному языку, так как в большей степени оперирует реальными единицами языкового сознания.

#### Список источников

Лукьянова Н.А. Экспрессивная лексика разговорного употребления: Проблемы семантики – Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1986.

Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка: монография. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1987.

Бабенко Л.П. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1989.

Галунов В.И. Роль, эмоции и личность: мат-лы и сообщ. Всеросс. симпозиума 27-28 февраля 1978. – М.: Питер, 2, 2006. – Ленинград: Научный совет по комплекс. Проблеме физиологии человека и животных АН СССР, 1978.

Изард К. Психология эмоций: пер. с англ. В. Мисник, А. Татлыбаева. – М.: Питер, 2006. Izard, Carroll The psychology of emotions. – New York; London: Plenum Press, 1991.

УДК 811.161.1.

---

## ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ МОДЕЛИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ В НЕФТЕГАЗОВОМ ДИСКУРСЕ

---

*Стадильская Н.А.*

*Пятигорский государственный университет,  
Россия, 357500, г. Пятигорск, пр. Калинина 9*

## BASIC STRUCTURAL MODELS OF ENVIRONMENTAL TERMS IN THE OIL AND GAS DISCOURSE

*N.A. Stadulskaya*

*Pyatigorsk State University,*

*9 Kalinin Ave., Pyatigorsk, 357500, Russia*

*DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2023.6.104.1807*

### АННОТАЦИЯ

Настоящее исследование посвящено описанию экологической терминологии в составе дискурса нефтегазовой отрасли деятельности. Установлено, что эта терминология носит междисциплинарный характер и может функционировать в различных типах дискурсов. Выборка терминов для исследования осуществлена на основе корпуса текстов из сферы нефти и газа. Собранный корпус отражает экологические проблемы релевантные именно этой отрасли, что определило новизну исследования. В работе изучены и представлены рекуррентно основные словообразовательные модели описываемой терминологии.

### ABSTRACT

The study is devoted to the description of environmental terminology as a part of the oil and gas industry discourse. It was established that this terminology is interdisciplinary and it can function in various types of discourses. The selection of terms for the study was carried out based on a texts corpus about oil and gas manufacturing. The collected corpus reflects environmental issues relevant to this particular industry, which determined the novelty of the study. The main word-formation models of the described terminology are studied and presented competitively.

**Ключевые слова:** дискурс, экологическая терминология, текст, словообразовательный модели

**Keywords:** discourse, ecological terminology, text, structural models

**Введение.** Актуальность проблемы терминологической номинации в нефтегазовой сфере деятельности обусловлена формированием новых международных, хозяйственных, партнерских и экономически отношений, видоизменивших характер деятельности человека в условиях глобализации. Возникшая в связи с этим необходимость обозначения определенных технических понятий, узкоотраслевых явлений, субъектов нефтегазовой промышленности предопределила появление и активное использование в английском языке, выступающего в качестве *lingua franca*, большого числа новых терминологических единиц. Особую важность в этой связи играют смежные термины – то есть те, которые носят универсальный характер и присущи разным сферам деятельности. К таким, например, относятся термины экологического дискурса.

**Цель исследования.** Как мы отмечали раньше, междисциплинарный характер экологического дискурса вызвал всплеск изучения этого слоя лексики и среди ученых-лингвистов. Появляются эпизодические или комплексные исследования в русле структурной лингвистики, когнитивистики, терминоведения и переводоведения. В настоящей работе предпринята попытка систематизировать экологические термины нефтегазового дискурса на основе их структурной составляющей.

**Материал и методы исследования.** Для достижения поставленной цели методом сплошной выборки нами был собран корпус примеров экологической терминологии из текстов, относящихся к нефтегазовой отрасли промышленности. Теоретический анализ имеющихся на данный момент научных трудов позволил сформировать необходимую для дальнейшего структурного анализа базу.

**Результаты исследования и их обсуждение.** В рамках настоящего научного исследования нами были проработаны уже имеющиеся научные исследования, но на некоторых, которые помогли раскрыть суть проблемы развития и функционирования экологической терминологии в нефтегазовом секторе.

Итак, Латышевская Екатерина Аркадьевна одна из первых рассмотрела становление и развитие терминов экологии в английском языке. Ее диссертационная работа носит практический характер, и основные выводы исследования сводятся к следующим:

Экологическая терминология развивалась трехэтапно – по линии лингвистики, экстралингвистики и междисциплинарных связей;

Экологическая терминология в структурном плане преимущественно представлена сложными и многокомпонентными моделями;

В плане семантике рекуррентными являются метафорические модели и терминологизация общеупотребительной лексики;

Экстралингвистические факторы отразились в греко-латинских терминологических элементах в основах терминологии сферы экологии, а также наличием немецких и английских основ [Латышевская, 2012].

Остановимся еще на одном диссертационном исследовании Черниковой Елены Олеговны [Черникова, 2018], которая провела диахронический и синхронический анализ экологических терминов на основе сравнительно-сопоставительного анализа английского, немецкого и русского языков. Для нашей работы интересен статический вывод, сделанный автором: «Установлено, что в английской терминологии доля исконных слов – 21,2% – превышает число подобных слов в русском языке (17,7%). В качестве иллюстративного материала приведем следующие примеры исконных англоязычных терминов: bank (берег), beach (пляж), cliff (обрыв), cloud (облако), field (поле), rain (дождь), rubbish (мусор) и др.»

Не обошли мы вниманием и лексикографические источники, которые, по причинам междисциплинарности представляют собой словари и словарные издания, включающие термины не только экологии и смежных наук. Для себя выделим следующие: словари по экологии и смежными с ней биологическими дисциплинами (F. Hendeson and W. D. Henderson, 1953; Browh, 1954; Викторов, 1964; Коваленко, 1999). В перспективе экологические термины могли бы быть выделены в отдельный именно экологический глоссарий.

*На широко практическом материале из корпуса примеров (порядка 900 единиц), выбранном методом сплошной выборки из разных лексикографических источников, был проведен структурный анализ релевантных терминов. Для описания характерологических признаков и моделей отобранного фонда использовались труды О.Д. Мешкова, который еще в 1978 году в своем фундаментальном исследовании «Словообразование современного английского языка» смог выделить и описать основные морфологические структуры английского языка. Этот труд заслуживает пристального внимания, так как автор впервые представил словарный фонд в виде суффиксальной системы и префиксальной системы, а также дал четкое описание конверсионных моделей, представил модели обратного словообразования, сокращения и словопроизводства. Самой прогрессивной на тот момент оказалась глава, посвященная словосложению, так как впервые затрагивала генезис сложного слова и рассматривала связь морфологическим с синтаксическим строем языка. И по сей день, данная монография носит актуальный и практический характер и позволяет универсально применить полученные автором выводы. Модели, описанные О.Д. Мешковым, нашли в нашей работе широкое практическое применение.*

Таким образом, терминологические словосочетания поля «экология» в сфере нефтегазовой промышленности можно представить в виде *двухкомпонентных* и *многокомпонентных моделей*.

Значительную часть таких терминов представляют двухкомпонентные терминологические словосочетания – 395 терминов (39%). По рекуррентности далее идут терминологические словосочетания, образованные сочетанием трех (277 терминов – 15,7%), четырех (44 термина – 9,3%), пяти (21 термин – 4%), шести (9 терминов – 3%), семи (4 термина – 1%) компонентов.

Самой рекуррентной моделью в нашем исследовании стала двухкомпонентная. Отметим, что двухкомпонентные терминологические словосочетания – это термины, где одна часть – существительное (N), а вторая часть описывает определенные характеристики и чаще всего выступает прилагательным (Adj./P. II). Например, degraded river basin - нарушенный речной бассейн, cleaning bath - ванна для обезжиривания и очистки; covered sludge drying bed - иловые площадки с остекленной крышей и стенами; processing behavior - технологические свойства.

Если описывать весь корпус примеров по рекуррентности, то анализ следует построить следующим образом.

**Двухкомпонентные терминологические сочетания** терминологического поля «ecology» в английском языке представлены следующими моделями:

Модель *A + N*. Данная модель встретила 241 раз в текстах нефтегазовой направленности и в специализированных глоссариях (30% от общего корпуса примеров). Модель *A + N* наиболее продуктивна, она является атрибутивным словосочетанием и состоит из существительного и прилагательного, обозначает предметное понятие. В терминологических словосочетаниях этой модели существует связь между предметом и его качественным признаком. Например, *environmental contamination, environmental emergency, environmental protection, hazardous wastes, occupational disease, sustainable development, blown bitumen (продутый [окисленный] битум), fertile blanket (зона воспроизводства), uncontrolled blowout (нерегулируемый выброс), technological disasters – техногенные катастрофы, etc.*

С когнитивной точки зрения главная роль в такой терминологической модели принадлежит прилагательному, поскольку именно оно определяет существительное и даже влияет на него. Мы полагаем, что частотность этой группы обусловлена чистым научным прагматизмом – это удобный способ классификации и систематизации терминов.

Следующей, не менее частотной моделью стала *N + N*, по которой образовались порядка 17,2% от общего количества двухкомпонентных терминов-словосочетаний. Данная модель является менее производительным в субстантивных

терминологических словосочетаниях с атрибутивной связью и выделяется локацией главного компонента *N*, находящегося в конце терминологического сочетания. К такой модели относится, к примеру, *garbage body* – кузов для вывоза отходов; *grass bog* – травяное болото; *sludge boil* – вспухание ила; *air pollution* – загрязнение воздуха; *water pollution* – загрязнение воды; *soil contamination* – заражение почвы, *radiation sickness* – лучевая болезнь, *water bottom* – водяная подушка (на дне нефтяных резервуаров).

При описании модели *N + N* мы также встретили ряд примеров, в структуре которых находились имена собственные в окружении имени существительного, такие как: Hansen's flow formula формула расхода (водослива) Гансена, Popov's storm indicator – грозоотметчик Попов, Commoner's law Коммонера законы (законы взаимодействия природы и общества), Davis' Law Дэвиса закон (о развитии рельефа), Plank's Law Планка закон излучения, Nessler's reagent – реактив Несслера (на аммонийный азот). Кроме указанной модели *N' (антропоним) + N*, были обнаружены еще несколько терминов, где присутствует притяжательная форма, например, man's wastes – антропогенные отходы; society's wastes – промышленно – бытовые отходы; month's campaign – месячник; miner's consumption – пневмокониоз шахтеров.

Далее мы рассмотрели **трехкомпонентные термины**. Было установлено, что данная модель терминологического поля “ecology” показала высокий потенциал словообразования. На обширном корпусе примеров было выявлено порядка 300 трехкомпонентных словосочетаний, что составило 15.3% от общего корпуса исследуемых примеров. Также мы систематизировали данный корпус примеров, разбили его по рекуррентным моделям, которые могут быть представлены следующим образом:

Доминирующей моделью этой группы (97 терминов, что равно 30%) выступила модель *A + N + N*: environmental groundwater contamination, terrestrial ecosystems contamination, dead soil cover, soil profile cut, gully head cutting, abnormal well pressure, abrasive jet perforation, abyssal geological section, acceptable failure rate, accident preventive measures.

Следующей моделью, которую хотелось бы представить в рамках описания трехкомпонентных терминов, выступила *N + N + N*. Примеры из этой группы составили 25 % от общего корпуса (порядка 90 терминов). Приведем несколько примеров, где все три слова – существительные: acid corrosion inhibitor (ингибитор кислотной коррозии), adapter crownblock sheave – передвижной шкиф кронблока, starter weir dam – пионерская водосливная плотина, damper chimney relief – разгрузочный клапан дымохода; Earth resources data данные о земных ресурсах.

Выводы. Таким образом, мы исследовали основную фонд терминов поля «Ecology» в сфере нефтегазовой деятельности человека. Приведенный анализ является лишь частью комплексной работы, посвященной структурной составляющей терминов экологической сферы. В дальнейших исследованиях будут представлены многокомпонентные модели, в состав которых входят глаголы, наречия, предлоги и союзы.

#### Список литературы:

Викторов Д.П. Краткий словарь ботанических терминов //Издание второе, дополненное. М.-Л: Наука, 1964.-178 с.

Маджаева С.И. Перспективы развития терминологии (история терминологии как аргументативный ресурс) // Аргументативная риторика в практике политического, делового и административно-правового общения: Материалы Международной Интернет конференции. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2010. С. 193-199.

Коваленко Е.Г. Англо-русский экологический словарь: Ок. 32000 терминов. - М.: ЭТС, 1999. - 781 с.

Латышевская Е. А. Становление и развитие терминов системы «Экология» в английском языке: автореф. дисс. ... к. филол. н. Омск, 2012.

Мешков О.Д. Словообразование современного английского языка, М. 1976

Черникова Н.В., Савватеева Т.Ю. Терминологическая лексика в современной прессе. Русский язык в школе. 2018;79(5):19-23. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2018-79-5-19-23>

Henderson F. and Henderson W.D. A dictionary of scientific terms. Fifth edition. New York, 1953.

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

МРНТИ 18.41.51

---

## ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БАС-ГИТАРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

---

*Чайбеков О.<sup>1</sup>, Бегалинова Г.А.<sup>1</sup>**<sup>1</sup>Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова  
Алматы, Казахстан  
ORCID: 0000-0001-8201-0947*

### БАС-ГИТАРА ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ӨНЕРІНІҢ ДАМУ ҮРДІСІ

*Чайбеков О.<sup>1</sup>, Бегалинова Г.А.<sup>1</sup>**<sup>1</sup>Т.К. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы  
Алматы, Қазақстан*

### TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF BASS GUITAR PERFORMING ARTS

*Chaibekov O.<sup>1</sup>, Begalinova G.A.<sup>1</sup>**<sup>1</sup>Kazakh National Academy of Arts named after T.K. Zhurgenov  
Almaty, Kazakhstan*

#### АННОТАЦИЯ

В статье анализируется развитие искусства игры на бас-гитаре в мировом и локальном масштабе. Основные тенденции развития данного вида искусства зависели не только от эволюция самого инструмента, но и от развития жанров музыки, где бас-гитара играла ведущую роль. Те исторические процессы, которые происходили в обществе, оказывали влияние на весь музыкальный мир. Изучение истории появления и развития таких жанров музыки как джаз, рок, поп, оркестровой музыки даст возможность проследить пути дальнейшего развития инструментального исполнительского искусства и востребованность бас-гитары среди современного поколения.

Основным материалом послужили труды музыкантов, педагогов и ученых-искусствоведов. В статье проанализированы теоретические материалы, посвященные музыкальному искусству в целом и бас-гитарному творчеству в частности. В результате выявлены причинно-следственные связи эпохи становления жанров музыки, где бас-гитара занимала важное место, с современным состоянием бас-гитарного исполнительского искусства и тенденциями ее развития.

Отсутствие научных трудов, посвященных эволюции бас-гитарного исполнительского искусства в Казахстане и малоизученность темы развития рока, джазовой и оркестровой музыки, актуализируют тему статьи. Творчество ведущих бас-гитаристов современности, оказавших большое воздействие на эволюцию исполнительства на бас-гитаре подлежит изучению в целях популяризации исполнительского искусства.

Данная статья также призвана привлечь интерес к исследованию бас-гитарного творчества, раскрывая его границы и описывая возможности инструмента. Определение тенденции развития бас-гитарного искусства в статье осуществлено через рассмотрение прошлого и современного состояния таких жанров музыки, как джаз, рок и эстрада. Особое внимание уделяется причинам низкого уровня популярности бас-гитарного искусства и способах его распространения.

#### АНДАТПА

Мақалада әлемдік және жергілікті деңгейде бас-гитара өнерінің дамуы талданады. Бұл өнер түрінің дамуының негізгі үрдістері тек аспаптың эволюциясына ғана тәуелді болған жоқ, сонымен қатар бас-гитара жетекші рөл атқарған музыка жанрларының дамуына да тәуелді болды. Қоғамда болған тарихи үдерістер бүкіл музыкалық әлемге әсер етті. Джаз, рок, поп, оркестр музыкасы сияқты музыка жанрларының пайда болуы мен даму тарихын зерттеу аспаптық орындаушылық өнердің одан әрі даму жолдарын және бас-гитараның қазіргі ұрпақ арасында сұранысын қадағалауға мүмкіндік береді.

Негізгі материал көзі ретінде музыкант-оқытушылардың педагогтардың және өнертанушы-ғалымдардың еңбектері алынды. Автор мақалада жалпы музыкалық өнерге және атап айтқанда бас-гитара шығармашылығына арналған теориялық материалдарды талдайды. Нәтижесінде музыка жанрларының қалыптасу дәуірінің бас-гитара орындаушылық өнерінің қазіргі жағдайымен және оның даму үрдістерімен себеп-салдарлық байланыстары анықталды.

Қазақстандағы бас-гитара орындаушылық өнерінің эволюциясына арналған ғылыми еңбектердің жоқтығы және рок, джаз, оркестр музыкасының даму тақырыбының аз зерттелуі мақала тақырыбын өзектендіреді. Бас-гитарада ойнаудың эволюциясына үлкен әсер еткен қазіргі заманның жетекші бас-гитаристерінің шығармашылығы орындаушылық өнерді насихаттау және қоғамды мәденилендіру мақсатында зерттелуі тиіс.

Бұл ғылыми мақала сонымен қатар бас-гитара өнерін кеңінен насихаттауға, оның шекараларын кеңейтуге және аспаптың, ең бастысы музыканттың мүмкіндіктерін сипаттауға арналған. Мақалада бас-гитара өнерінің даму үрдісін анықтау джаз, рок және опера өнері сияқты музыка жанрларының өткенін, қазіргі жағдайы мен болашағын қарастыру арқылы жүзеге асырылады. Автор бас-гитара өнерінің танымалдылығының төмен деңгейінің себептеріне және оны танымал ету тәсілдеріне ерекше назар аударады.

#### **ABSTRACT**

The article analyzes the development of the art of playing the bass guitar on a global and local scale. The main trends in the development of this art form depended not only on the evolution of the instrument itself, but also on the development of genres of music where the bass guitar played a leading role. Those historical processes that took place in society had an impact on the entire musical world. Studying the history of the emergence and development of such genres of music as jazz, rock, pop, orchestral music will make it possible to trace the ways of further development of instrumental performing arts and the relevance of the bass guitar for the modern generation.

The main material was the works of musicians, teachers and art historians. The author of the article analyzes theoretical materials on musical art in general and bass guitar creativity in particular. As a result, the causal relationships of the era of the formation of genres of music where the bass guitar occupied an important place with the current state of the bass guitar performance art and trends in its development are revealed.

The lack of scientific papers devoted to the evolution of the bass guitar performing art in Kazakhstan and the little-studied topic of the development of rock, jazz and orchestral music actualize the topic of the article. The creativity of the leading bass guitarists of our time, who have had a great influence on the evolution of performing on the bass guitar, is subject to study in order to popularize the performing arts and cultivate society.

This scientific article is also intended to popularize the bass guitar art, revealing its boundaries and describing the capabilities of the instrument and, most importantly, the musician. Determination of the trend in the development of bass guitar art in the article is carried out through consideration of the past, current state and future of such genres of music as jazz, rock and opera. The author pays special attention to the reasons for the low level of popularity of the bass guitar art and ways to popularize it.

**Ключевые слова:** бас-гитара, исполнительское искусство, джаз, рок, опера, тенденция развития, музицирование, творчество.

**Кілт сөздер:** бас гитара, орындаушылық өнер, джаз, рок, опера, даму үрдісі, музыка, шығармашылық.

**Keywords:** bass guitar, performing arts, jazz, rock, opera, development trend, music making, creativity.

#### **Введение.**

Игра на музыкальном инструменте, вызывая различные эмоции, формирует тесное общение, побуждает к созданию жизненных ценностей. Занятие музыкой позволяет человеку занимать активную жизненную позицию. «Музицирование - это деятельность, посредством которой мы создаем набор отношений, которые моделируют видение нашего мира не такими, какие они есть, а такими, какими мы хотели бы их видеть» (Смол, 1998: 50). Используя философию разума Грегори Бейтсона и описание типичного концерта в обычном симфоническом зале в духе Гирца, Смолл демонстрирует, как музыкальное творчество формирует ритуал, посредством которого все участники исследуют и отмечают отношения, составляющие их социальную идентичность.

Творческий процесс требует стимуляции, передовых идей и новых вызовов, а также вложения огромных усилий. Для того, чтобы культурный продукт, произведенный талантливым личностью стал творческим, не достаточно того, чтобы оно было новым, необходимо чтобы оно имело ценность для аудитории и соответствовало когнитивным требованиям ситуации. Творчество – это способность выходить за рамки традиционных идей, правил, моделей и создавать значимые новые идеи, формы, методы, интерпретации и т.д.

Бас-гитара является результатом подобных новшеств в сфере искусства, появившись в 30-е годы XX века. Как видим, история развития бас-

гитары охватывает сравнительно небольшой отрезок и на сегодняшний день данный инструмент, безусловно, является одним из самых узнаваемых элементов любого джаз-бэнда или рок-группы. Бас-гитара — универсальный инструмент, использование которого способствует приданию глубины любому музыкальному произведению.

**Бас**, также называемый **бас-гитарой** или **электрическим басом** – это струнный музыкальный инструмент с электрическим усилением, который обычно имеет от четырех до шести струн и является типом гитары с самым низким диапазоном. Он знакомит слушателя с творческим процессом джазовой музыки, рок культуры, делая это увлекательно и весело. «Бас-гитара стала инструментом способным привлечь внимание не только исполнителей и дизайнеров инструментов, но и исследователей, изучающих проблемы органологии. Ученых интересуют прежде всего три основных вопроса: эволюция, систематика этого инструмента и функционирование его отдельных моделей» (Новожилов, 2005: 232).

Широкое распространение эстрадной, джазовой и рок музыки, развитие креативной индустрии обуславливает и массовый успех целых групп или отдельных исполнителей. С этим и связан рост интереса (в разных этапах развития музыкальной индустрии) среди молодого поколения и их стремление к овладению игрой на бас-гитаре. Тем самым проблема популяризации

бас-гитарного искусства напрямую связана с вышеизложенными процессами.

Классическая гитара, как предшественница бас-гитары, проложила путь к сердцам миллионной аудитории во всем мире. Акустическая гитара с плоским верхом остается самой распространенной формой гитары почти через два столетия после ее изобретения. Бас-гитара похожа на обычную гитару, за исключением того, что у нее более низкая частота звука. Этот культовый инструмент, традиционно имеющий четыре струны, прославился в XX веке благодаря известным исполнителям во всем мире. В руках исполнителей от Джеймса Джемсона до Бутси Коллинза, бас-гитара подняла музыку на новые высоты, исследуя возможности этого нового глубокого диапазона низких частот.

Важнейшим фактором роста интереса к бас-гитаре в историческом прошлом являлось проникновение инструмента в популярную культуру и влияние ее на звучание современной музыки. Бас распространен в широком диапазоне музыкальных жанров, включая рок, джаз, фанк, металл, блюз, кантри и поп. Многие известные бас-гитаристы добились своего признания, в конечном итоге разработав свой собственный «звук» или стиль игры. Бас-гитара оказала значительное воздействие на историю современного искусства, позволив музыкантам многих жанров, от джазовых басистов до The Beatles, играть с большей громкостью и портативностью.

В современном мире бас-гитара является неотъемлемой частью любого инструментального коллектива. Глубокие звуки баса в поп-, хип-хоп, фанк или металл жанрах продолжают эволюционировать, несмотря на это в настоящее время наблюдается снижение уровня популярности бас-гитарного исполнительского искусства, в связи с чем становится актуальным вопрос о рассмотрении тенденции его развития. Отсутствие глубоких исследований в этом направлении делает научную работу необходимой и своевременной. На основе прогнозирования, которое будет построено на существующих фактах, появится возможность создания искусственного влияния на процесс развития инструментального творчества.

Предметом исследования выступает современное состояние бас-гитарного исполнительского искусства, жанры музыки, где бас-гитара занимает ведущее место. Определив роль и место бас-гитарного искусства в современной музыкальной индустрии Казахстана, можно прогнозировать ее будущее.

**Материалы и методы.** В статье проанализированы теоретические материалы, посвященные музыкальному искусству, а также бас-гитарному творчеству. В результате комплексного изучения выявлены причинно-следственные связи эпохи становления жанров музыки, где бас-гитара занимала важное место, с современным состоянием бас-гитарного исполнительского искусства и тенденциями ее развития. Обобщение опыта зарубежных

музыкальных коллективов и сравнительно-исторический метод исследования развития рока, джазовой музыки и оркестрового искусства создаст необходимую основу для дальнейшего исследования.

**Результаты и обсуждение.** Гитарное и бас-гитарное исполнительское искусство стало настоящим историческим феноменом в мире музыки. Постоянные творческие поиски совершенствовались не только жанры музыки, но и сами музыкальные инструменты.

Американский музыкант и изобретатель Пол Тутмарт в 30-х годах XX века разработал самую раннюю версию электрической бас-гитары, позже она была усовершенствована Лео Фендером. С этого начинался всемирный путь развития бас-гитарного искусства. Инструмент, широко известный сегодня в современной практике, сформировался в результате использования его в таких музыкальных направлениях как джаз, хип-хоп, грандж, металл. Можно также сказать что бас-гитара разнообразила музыкальный мир исполнительского искусства.

Ричард Р.Смит в книге «Fender: The Sound Heard 'round the World (Фендер: звук, который слышен во всем мире)» отмечал, что Лео Фендер настолько улучшил чистоту усиленной вибрирующей струны, предоставил почти каждому музыкальному стилю, исполняемому на бас-гитаре, возможность звучать лучше. С изобретением бас-гитары началась эпоха новых музыкальных жанров. Каждая из них сейчас имеет свою богатую историю, традиции и творческих лидеров (Новожилов, 2005, 237).

В мировом масштабе начиная с эпохи Возрождения, когда гитара как музыкальный инструмент получила свое признание, до сегодняшних дней, когда джазовые и рок-музыканты активно используют музыкальный инструмент в своих выступлениях, классическая и бас-гитара пользуются относительной востребованностью как среди профессиональных музыкантов, так и среди любителей.

Значение самой бас-гитары в музыкальных номерах является предметом исследования ряда искусствоведов и музыкантов. В историческом прошлом, как и в современной музыкальной индустрии, известность музыканта и музыкальных инструментов тесно связана с жанрами музыки, где они задействованы. Например, в век расцвета «The Beatles» бас-гитарист группы Пол Маккартни был известен широкой публике, в «Led Zeppelin» популярностью обладал бас-гитарист Джон Пол Джонс. Это лишь одно из доказательств верности наших суждений о взаимозависимости между популярностью жанра музыки, творческого коллектива и их участников.

Вопросы развития джазовой музыки и роли бас-гитары в ней, нашли отражение в работах Д.Л. Коллиера, К.Новожилова, Г.Кананьяновой и других авторов. Джеймс Линкольн Коллиер в книге «The making of jazz» («Становление джаза») исследует жизнь и вклад более ста крупных

музыкантов, игравших в этом направлении, а также описывает основные стили и этапы развития музыкальных жанров от рэгтайма и блюза до электронного джаза. Говоря о будущем этой музыки, Коллиер утверждал, что «...джаз продолжает оказывать влияние на всю современную музыку. «Рок», «фанк» и «соул», эстрадная музыка, музыка кино и телевидения, значительная часть симфонической и камерной музыки заимствовали многие элементы джаза» (Коллиер, 1984, 14).

Главный вопрос, который призвана решить научная статья, кроется в раскрытии возможностей бас-гитарного искусства на современном этапе. Каковы общие тенденции, влияющие на развитие бас-гитарного искусства в Казахстане? Какое будущее ждет этот вид искусства?

Обращаясь к истории вопроса развития казахстанского гитарного искусства, отметим, что оно тесно связано с ее советским прошлым. Общие границы некогда единой страны СССР позволяли свободно перемещаться талантливым музыкантам и осесть в различных городах своей родины. Такие талантливые личности, как Серик Кабигужин, Владимир Поздняков, Нурлан Сеитов, Владимир Степенко, Геннадий Ким внесли огромный вклад в развитие гитарного искусства в Казахстане. Созданная ими Ассоциация гитаристов Алматы стала первым объединением профессиональных исполнителей и преподавателей. Благодаря Ассоциации были открыты классы гитары в средне-специальных и высших учебных заведениях. «Активный рост профессионального исполнительства на гитаре в Казахстане начался относительно недавно, лишь в последнее десятилетие XX века, он связан с активной деятельностью отдельных исполнителей на гитаре и основанием Ассоциации гитаристов города Алматы» (Веретельный, 2019: 127).

1969 год явился отправной точкой популярности бас-гитарного инструментального исполнительства в Казахстане, когда была организована первая группа, игравшая джаз в Казахстане. Подчеркивая мысль об узнаваемости жанра музыки во взаимосвязи с личностью музыканта, хочется отметить Тахира Ибрагимова и его группу «Бумеранг», которая прославила Казахстан на весь мир, а его брат Фархат Ибрагимов был одним из лучших контрабасистов в нашей стране. Основав в 2001 году свою молодежную школу джаза музыкант и дирижер Тагир Зарипов продолжил путь развития бас-гитарного искусства. Ему принадлежит идея проведения в стране ежегодного Международного Джазового фестиваля, один последних - XX юбилейный фестиваль «Праздник джаза в Алматы», состоявшийся 21-24 апреля 2022 года, по сути он является крупнейшим мероприятием в Средней Азии, где можно посетить зажигательные джазовые концерты и посмотреть выступления профессиональных музыкантов из зарубежных стран. Несмотря на то, что джаз исполняют в нашей стране достаточно давно, развивается он весьма

медленно, и, соответственно, бас-гитаристам сложно найти свою нишу. Проведение Международных фестивалей дает возможность сотрудничать музыкантам друг с другом, благодаря чему и развивается музыка и творчество отдельного бас-гитариста.

Принято считать, что джаз – это развивающаяся музыка и она всегда соответствует времени. Блюз, являющийся предшественником джаза, впитал в себя европейские марши и другую местную музыку, которую называли «Джасс». Из Нового Орлеана появился чикагский джаз, заимствованный из другой региональной культуры, а затем нью-йоркский джаз, джаз из Канзас-Сити и т.д. Джаз стал воплощением музыки искусства. Рок-н-ролл и дальнейшее развитие электрических инструментов естественным образом породили то, что получило название Fusion (джаз встречается с рок-н-роллом). «Джако Пасториус и Альфонсо Джонсон, Джон Патитуччи и Гарри Виллис, Маркус Миллер и Виктор Вутен, Билли Шихэн и Стюарт Хэм, множество других замечательных исполнителей своим творчеством доказали, что бас-гитара способна выполнять функции не только сопровождения, но и быть полноценным солирующим инструментом» (Новожилов, 2005: 232).

Джазовая музыка всегда сможет адаптироваться ко времени, так, в качестве примера, приведем творчество Джона Колтрейна, одного из самых экспериментальных и новаторских исполнителей в истории джаза. Хотя Колтрейн, несомненно, был важной и влиятельной фигурой в джазе 1960-х годов, удивительно, что популярность его альбомов практически не снижаются, и в 2019 году он занял первое место в чарте джазовых альбомов Billboard. Современные и новые технологии только расширяют возможности музыкантов, изучающих джаз. Ведь «состояние джаза в любой точке мира определяется количеством и статусом джазовых фестивалей, джаз-клубов и международных проектов джазовых групп, количеством пластинок и спросом на музыкантов» (Канапьянова, 2020: 122).

Многочисленные исследования показывают, что джаз после классической музыки занимает второе место по благотворному воздействию на организм человека (Богатырева Ж.В., Шутилова М.Ф. 2013: 182). Он считается одним из самых сложных жанров современной музыки, и здесь бас играет гораздо более заметную роль, чем в рок-н-ролле. В джазовой музыке используются различные прогрессии с экстремальными интервалами, включающими септаккорды. Джазовая бас-гитара требует большего, чем простая способность сохранять прогрессию. Это также требует очень хороших музыкальных знаний. Роль бас-гитары в джазовой игре очень разнообразна: от роли аккомпанирующего инструмента, до роли солирующего инструмента. Таким бас-гитаристом в мире джазовой музыки был композитор и продюсер Маркус Миллер. «Невозможно переоценить вклад Маркуса Миллера как в

музыкальное искусство вообще, так и в исполнительство на бас-гитаре. Подавляющее большинство бас-гитаристов считают его не только своим кумиром, но и заочным педагогом, так как его стиль и техника — одни из самых узнаваемых и наиболее часто копируемых» (Степанов, 2019: 113). Благодаря своим гастрольным выступлениям в 90-х годах XX века и трем альбомам, вышедшим в свет, он получает престижную музыкальную премию Грэмми. Играя на бас-гитаре и бас-кларнете он со своей группой принял участие во множестве крупных джазовых фестивалях. Таким образом, можно констатировать, что в конце 90-х и в начале 2000-х годов джаз еще был актуален зарубежом. На территории центральноазиатского региона в этот момент происходили крупные геополитические изменения, которые оказали влияние и на дальнейшее развитие культуры и искусства.

Интересно, что современное звучание поп- и рок- ансамблей берет свое начало именно от звукового баланса джазового биг-бэнда, где ритм имеет первостепенное значение. Таким образом, мы видим что музыка, которая способна жить и развиваться, несмотря на веяния моды — это музыка, основанная на множестве источников вдохновения. Великие рок-группы 1960-х и 1970-х хорошо разбирались во всех направлениях и стилях, начиная от американской музыки кантри, рок-н-ролла, блюза, мотауна, фолка и так далее. В этих коллективах работали блестящие музыканты, которые могли объединить эти различные влияния в нечто, что определено было рок-музыкой. Конечно хотелось бы, чтобы рок- музыка не зависела только от рынка и была менее бюрократизирована, однако это возможно лишь в развитых рыночных отношениях и с уже хорошо развитой креативной индустрией, где она занимает особое место.

Как видно из сказанного выше, воздействие на развитие бас-гитарного искусства оказывают различные жанры музыки, в их числе и музыка в стиле рок. Такие разновидности рока, как панк-рок, классический рок, тяжелый металл, альтернативный рок, инди-рок оказали большое влияние на развитие жанра, значительно расширив его границы и возможности, вместе с тем оказали влияние на рост популярности исполнительства на таких музыкальных инструментах, как барабаны, клавишные инструменты, бас-гитара. Расцвет рока в западных странах опирался на определенные психологические структуры, подчеркивая нарциссические желания музыкантов быть лучше своих сверстников на концертах и студиях звукозаписи, что в свою очередь приводило к повышению уровня владения инструментами и совершенствованию мастерства исполнителей. Группы «Rolling Stones», «Pink Floyd» и «Fleetwood Mac» доставили публике во всем мире огромное удовольствие и вдохновение.

Рок XXI века звучит также, как и в предыдущие десятилетия, его эволюция была связана лишь с изменением формата потребления

музыки. Опыт показывает, что цифровая революция не должна стать препятствием в продвижении рок-музыки к зрителю, потому что рок навсегда останется звуковым ландшафтом в жизни большинства людей. «Рок-музыка в очередной раз может стать локомотивом в новой формуле индустрии звукозаписи. Поэтому на сегодняшнем этапе проблема филофонии заключается в том, каким образом пройти через распад старой системы музыкальной звукозаписи без атомизации (вертикальные коммуникации), сохраняя связи между коллекционерами и обычными почитателями рок-музыки (горизонтальные коммуникации). В этой связи прослеживается тенденция к объединению усилий различных субъектов по формированию обновленных образцов потребления рок-музыки, что требует разработок новых моделей звукозаписи рок-музыки» (Синеокий, 2015: 161).

На рост популярности рок-музыки влияет множество факторов. Например, популярность других музыкальных жанров, изменение вкусов и медленные инновационные процессы внутри самой рок-музыки. На протяжении десятилетий рок был опорой молодежной культуры, и в наше время продолжает набирать популярность. Пока есть молодежь и идет процесс модернизации, который тесно переплетен с глобализационными процессами, рок-музыка будет находиться в поиске своей идентичности. В итоге хотелось бы подчеркнуть, что молодежь и дальше будет занимать особое место в культурной сфере, а значит потребительские ценности рока для молодежи тоже будут воспроизводиться. Создание сильного коллектива, альтернативные идеалы будут питать рок музыку и в ближайшем будущем.

Несмотря на скептические высказывания о закате рок-музыки, можно говорить лишь о ее трансформации и самоидентификации. Критики, обсуждающие печальное будущее рока, вгоняют его в тесные рамки, не признавая, что рок может развиваться и эволюционировать. Узкое жанровое определение рока не позволяет ему перейти на совершенно новый уровень развития. Ведь жанр - это не фиксированная сущность, которая может испариться. Он представляет собой динамичный набор общих правил для формирования музыкальных произведений, и как таковые они постоянно трансформируются в соответствии с контекстами и условиями, которые их создают, и интерпретациями, которые им даются. Если рок - это не сущность, живущая своей собственной жизнью, а набор утвержденных правил построения музыки, то как он может умереть, в отличие от развития и трансформации? Если то, что развивается роком, меняется настолько сильно, что никакая важная структурная сущность не связывает новый рок с его предшественниками, тогда только эссенциалистское определение жанра будет утверждать, что рок мертв. Созданное музыкантами богатое наследие в области рок-музыки еще требует своего изучения, что позволит развивать и дальше популяризировать это

направление, что будет способствовать расширению слушательской аудитории.

Период обретения независимости Казахстаном стал не только переломным в сфере политики, экономики, социальной жизни, но это время, когда музыкальная индустрия Казахстана получила возможность возрождения былых ценностей и изучения нового опыта.

Развитие рок музыки в Казахстане зависит от множества факторов, существуют внутренние, субъективные условия для развития рок музыки в стране, такие как: индивидуальные вкус и предпочтения, порожденные процессами социализации, уровень образования и культуры. Отечественными группами, исполняющими рок на протяжении долгого времени, являются Motor-Roller (Алматы), Holly Dragons (Алматы), Fugawz (Караганда), Ulytau (Алматы), Субкультура (Усть-Каменогорск), Эклектика (Алматы), Кукумбер (Караганда). В основном рок играют в мегаполисах. Это связано в основном с тем, что здесь хорошо развита инфраструктура. К концу 2000-х годов на музыкальной сцене Казахстана было множество коллективов, игравших в стиле рок: «Blues Motel», «Che Francisco», «Максим Сергеевич» и другие группы, гастролировавшие по Казахстану и делились своими авангардными произведениями с отечественными зрителями.

Жанр рок-оперы, который стал популярным в тот период, на долгое время обеспечил востребованность рок музыки. Рок-бэнды, выступающие на сценах классических театров и филармоний, смогли соединить казалось бы два противоположных жанра. Высокое элитарное искусство гармонично звучит с музыкой массового направления. По-новому зазвучали благодаря рок-группам такие хиты, как «Phantom of the Opera», «Иисус Христос суперзвезда» Э. Уэббера, «Времена года» А. Вивальди и «Травиата» Дж. Верди. Такие отечественные произведения, как рок-опера «Жерұйық» композитора Т. Мухамеджанова, рок-опера-балет «Такыр» Н. Кульсариева совместно с Е. Канапьяновым обращают внимание людей на жизненно важные ценности, среди которых вера, надежда, спасение, надежное будущее для потомков, эти постановки настолько полюбили зрители, что будут возвращаться на театральные помосты не один раз. Скажем, что бас-гитара, наряду с другими инструментами, играет здесь немаловажную роль. Среди отечественных бас-гитаристов следует выделить Евгения Калистратова, часто выступающего филармонической сцене, а также в составе различных коллективов. Ритм, который задает бас-гитара Е. Калистратова, создает невероятный акцент, например в опере «Трубадур» Дж. Верди, инструментальной мелодии Tico-Tico Зекиньи де Абреу, каприз №24 Никколо Паганини. Это является свидетельством того, что исполнители бас-гитаристы вносят определенный вклад в развитие музыкально-театрального искусства.

Рассматривая тенденции развития бас-гитарного искусства, зависят от развития

исполнительского искусства в целом. Его необходимо рассматривать в совокупности с тенденциями развития джазовой, рок музыки и симфонического оркестра в Казахстане, а также поп культуры, где бас-гитара занимает особое место.

Анализируя музыкальное образование, нужно отметить, что в 2021 году казахстанская высшая школа классической гитары отпраздновала свое 20-летие. В 2001 году в Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова впервые открылся гитарный класс, что означало не просто обучение гитарному искусству на высоком уровне, но и возможность участия молодых, талантливых музыкантов на различных профессиональных конкурсах. Это дало возможность музыкантам на серьезном уровне испытать свои возможности и обменяться опытом с популярными артистами мира.

Несмотря на некоторые имеющиеся достижения, однако популярным бас-гитарное исполнительство в Казахстане назвать сложно. Причиной тому является отсутствие качественной методики обучения игре на бас-гитаре, где теории уделялось бы такое же время, как и практической стороне. Бас-гитарному исполнительству также не хватает государственной поддержки. Нехватка финансовых средств приводит к сокращению расходов учебных заведений по подготовке бас-гитаристов. Перспективу для решения данной проблемы открывает профессиональное непрерывное образование бас-гитаристов начиная с начального уровня до высшего.

Недостатки в подготовке музыкальных кадров и отсутствия партнерских отношений с государственными органами должны совершенствоваться посредством компетентных арт-менеджеров, которые должны наладить коммуникации со всеми участниками процесса. Задача современного арт-менеджера, будь это профессионал с соответствующими компетенциями или лидер той же группы - это продвигать культурный продукт создаваемый музыкантами на рынок, используя при этом различные маркетинговые инструменты, которые позволят удержать уже имеющуюся аудиторию, и на основе этой аудитории привлекать новых зрителей (слушателей, желающих научиться играть на инструменте профессионально).

Освещение в средствах массовой информации гитарного исполнительского искусства в Казахстане описывает противоречивую картину. На первый взгляд кажется, что искусство популярно среди молодежи: число концертов различных групп постепенно растет, и это не только в Казахстане; на сценах театров ставятся рок-оперы, где на одной сцене располагаются и актеры театра, и музыканты с солистами; живые оперные представления собирают рекордную аудиторию, а спрос на музыкальные инструменты является стабильным (ЯМузыка, Muzzone, MusicAvenue). Однако с другой стороны, интервью с артистами и их продюсерами наталкивает на

мысль о возможном понижении статуса инструментальной музыки, теснимой электронной музыкой и интернет лейблами.

Музыкальная индустрия следует за деньгами, которые больше зарабатываются в наши дни в хип-хопе, техно, поп-музыке и т. д. Ожидается, что развитие электронной музыки будет нарастать в геометрической прогрессии, но полностью вытеснить живое звучание инструментов оно не сможет. Помимо этого развивать бас-гитарное искусство среди подрастающего поколения необходимо, формирования и развития «эмоционального интеллекта», творческого мышления, воображения.

**Заключение.** Результаты проведенного нами анализа позволяют сделать некоторые частные выводы о том, что на современном этапе бас-гитарное искусство занимает важное место в современной музыке. Эволюционирует театр, меняется и музыка. Ведь бас-гитара, где бы она не звучала, задает настроение музыке, объединяя между собой весь ансамбль музыкальных инструментов она становится неким фундаментом оркестра. Эффект объемности, появляющийся благодаря звучанию бас-гитары, создает основу для других музыкальных инструментов. В рок-партиях бас-гитарист создает грув, некие музыкальные качели, которые соединяют игру музыканта-барабанщика и клавишника, также бас-гитара определяет ритмическо-мелодический рисунок, исполняя сольные партии.

Импровизация в музыке, присущая джазовой и рок-музыке, еще на долгие годы позволит этим жанрам эволюционировать, жить среди людей. Музыка этих направлений, в составе которой присутствует бас-гитара, открывает двери новых удивительных проектов. Jazzystan, как и другие фестивали джаза, наглядно показали, что настоящая качественная музыка наилучшим образом влияет на окультуривание масс. Благодаря широкому освещению таких проектов, происходит трансформация уровня восприятия современной музыкальной культуры. Следовательно, для полноценного функционирования бас-гитарного исполнительства, необходимо развивать индустрию, где превалирующее значение будет занимать рок, джаз, а также другие источники качественной музыки. В проведении таких масштабных проектов роль государства немаловажна, так как в современной музыкальной индустрии стран Центральной Азии государство является заказчиком культурного продукта, и в список создателей этого продукта необходимо включить рок-группы и джаз-бенды, оркестровые коллективы. Следует расширять состав исполнителей на больших городских мероприятиях, фестивалях, таких как «Парад оркестров», «Алматы-Опералия», «The Spirit of Tengri», «Gakku дауысы», «Марко Поло», «Әуенfest», «Ұлы Дала Елі», «Алматы - моя первая любовь», предоставляя возможность выступления на сцене как опытным популярным артистам, так и начинающим музыкантам, исполняющих в разных

современных стилях, что в свою очередь способствовало бы трансляции новой альтернативной музыки молодому поколению.

Итак, рассмотрев прошлое и настоящее состояние таких жанров музыки, как рок и джаз, сделан вывод о необходимости популяризации бас-гитарного исполнительского искусства и развития связанного с этим инструментом сектора современной музыки, где бас-гитара является важным элементом в звучании музыкальных произведений. Кроме того, для воспитания бас-гитаристов требуется выстроенная непрерывная система образования с хорошо разработанной методической базой, с целью удовлетворения существующего спроса на высококвалифицированных исполнителей, который в будущем будет увеличен, так как джазовая и рок-музыка продолжают активно развиваться. Стоит отметить тот факт, что джаз, рок, оркестровая и поп-музыка обладают необходимой узнаваемостью, символическим содержанием и исторической памятью, а значит изучение их становления, развития и роли в культурной жизни страны позволит раскрыть их многогранность, многозначность и содержательность. Независимость страны дала творческую свободу и возможность изучения зарубежного опыта. Аккультурация, возрождение этнической музыки, ее интеграция в джазовую музыку, рок и поп-культуру, способствует сближению различных культур и сохранению общих ценностей, и бас-гитара достойна занимать важную роль в этом процессе.

#### **Литература:**

Веретельный И. О., Усова О. В. Ассоциация гитаристов Алматы: история становления // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность. Казань, 2019. - С.125-129

Канапьянова Г. Интервью с известной джазовой певицей города Алматы Ирэн Аравиной // Central Asian Journal of Art Studies, Т. 5, № 3, 2020. - С. 119-125, <https://cajas.kz/journal/article/view/269>.

Коган Г. Избранные статьи. - Москва, 1972. 214 с.

Коллиер Д.Л. Становление джаза // Популярный исторический очерк. Перевод с английского А.Медведева. - Москва: Радуга, 1984. - 411 с.

Новожилов К. Бас-гитара в современной музыке: конструкция инструмента и проблема классификации // Южно-Российский музыкальный Альманах. - Ростов, 2005. С.232-240

Степанов А.Е. Развитие и совершенствование технических принципов игры на бас-гитаре в современном исполнительском искусстве // Струнные инструменты: исполнительство, репертуар, педагогика, практика. Первая межвузовская научно-практическая конференция. - Москва, 2019. - С. 112-116

Синеокий О.В. Рок как мультижанровое отражение эпохи высокотехнологической звукозаписи // Человек и культура. – 2015. – № 6. – С. 105 - 161. DOI: 10.7256/2409-8744.2015.6.16839 URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=16839](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=16839)

Смолл К. Музыка: значение исполнения и прослушивания. - Мидлтаун, 1998. – 238 с.

Богатырева Ж.В., Шутилова М.Ф. Влияние музыки на человека.- Краснодар, 2013. – С. 181-183

#### Әдебиет:

Веретельный И. О., Усова О. В. Алматы гитаристер қауымдастығы: қалыптасу тарихы // Музыкалық-орындаушылық өнердің өзекті мәселелері: тарих және қазіргі заман. Қазан, 2019. - 125-129 бб.

Қанапьянова Г. Алматы қаласының танымал джаз әншісі Ирэна Аравинамен сұхбат // Central Asian Journal of Art Studies, Т. 5, № 3, 2020. - 119-125 бб., <https://cajas.kz/journal/article/view/269>.

Коган Г. Таңдалған мақалалар. - Мәскеу, 1972. 214 б.

Коллиер Д. Л. Джаздың қалыптасуы // Танымал тарихи эссе. Ағылшын тілінен аударған А.Медведев. - Мәскеу: Радуга, 1984. - 411 б.

Новожилов К. Қазіргі заманғы музыкадағы бас-гитара: аспаптың дизайны және жіктеу мәселесі // Оңтүстік Ресей музыкалық альманахы. - Ростов, 2005. – 232-240 бб.

Степанов А. Е. Қазіргі заманғы орындаушылық өнерде бас-гитарада ойнаудың техникалық қағидаттарын дамыту және жетілдіру // Ішекті аспаптар: орындау, репертуар, педагогика, практика. Бірінші университетаралық ғылыми-практикалық конференция. - Мәскеу, 2019. - 112-116 бб.

Синеокий О.В. Рок жоғары технологиялық жазба дәуірінің көп жанрлық көрінісі ретінде // Адам және мәдениет. – 2015. – № 6. – 105-161 бб. DOI: 10.7256/2409-8744.2015.6.16839 URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=16839](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=16839)

Смолл К. Музыка: орындау мен тыңдаудың мәні. - Мидлтаун, 1998. – 238 б.

Богатырева Ж.В., Шутилова М.Ф. Музыканың адамға әсері. - Краснодар, 2013. – 181-183 бб.

#### Literature:

Veretelny I. O., Usova O. V. Association of guitarists of Almaty: the history of formation // Actual problems of musical and performing arts: history and modernity. Kazan, 2019. - P.125-129

Kanapyanova G. Interview with the famous jazz singer of Almaty Irena Aravina // Central Asian Journal of Art Studies, Vol. 5, No. 3, 2020. - P.119-125, <https://cajas.kz/journal/article/view/269> .

Kogan G. Selected articles. - Moscow, 1972. 214 p.

Collier D.L. The formation of jazz // Popular historical essay. Translated from English by A. Medvedev. - Moscow: Raduga, 1984. - 411 p.

Novozhilov K. Bass guitar in modern music: the construction of the instrument and the problem of classification // South-Russian musical Almanac. - Rostov, 2005. P.232-240

Stepanov A.E. Development and improvement of the technical principles of playing the bass guitar in modern performing arts // String instruments: performance, repertoire, pedagogy, practice. The first interuniversity scientific and practical conference. - Moscow, 2019. - P.112-116

Sineokiy O.V. Rock as a multi-genre reflection of the era of high-tech sound recording // Man and Culture. – 2015. – No. 6. – P.105-161. DOI: 10.7256/2409-8744.2015.6.16839 URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=16839](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=16839)

Small K. Music: The Meaning of Performance and listening. - Middletown, 1998. – 238 p.

Bogatireva Zh.V. Shutilova M.F. Music influence on human. - Krasnodar, 2013. - P. 181-183

Достижение мастерства игры на данном музыкальном инструменте стал основной причиной, побуждающей исполнителей взяться за уроки игры на бас-гитаре. Для развития исполнительских видов искусства необходимо сосредоточить усилия на передаче знаний и приемов игры на музыкальных инструментах, которые требуют длительной практики - это творческий процесс, занимающий много времени. Тренировка слуха, когнитивные навыки, совершенствование техники позволит будущему музыканту разработать свой собственный стиль. Именно стиль игры музыканта на инструменте отождествляет его с каким-либо жанром, будь это поп музыка, рок или джаз. Талантливый пианист, педагог, эрудированный ученый-музыкант Г.Коган отмечал: «в основе всякой культуры лежит культура восприятия. Там, где она не развита или потеряна не может быть никакой культуры. Где не умеют читать - не умеют писать, где не умеют слушать - не умеют играть» (Коган, 1972: 214).

Главный источник радости и счастья музыканта - его самореализация, креативность. Способность по новому взглянуть на возможность или проблему является той движущей силой, которая позволит собирать аудиторию, популяризировать инструмент как среди новичков так и среди слушателей.

Евразийский Союз Ученых.  
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал  
№ 4 (104)/2023 Том 1

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**Макаровский Денис Анатольевич**

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович  
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:  
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А  
E-mail: [info@euroasia-science.ru](mailto:info@euroasia-science.ru) ;  
[www.euroasia-science.ru](http://www.euroasia-science.ru)

Учредитель и издатель ООО «Логика+»  
Тираж 1000 экз.