

Евразийский Союз Ученых.  
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал  
№ 02 (113)/2024 Том 1

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**Макаровский Денис Анатольевич**

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович  
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:  
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А  
E-mail: info@euroasia-science.ru ;

Учредитель и издатель ООО «Логика+»  
Тираж 1000 экз.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ФИЛОЛОГИЯ

*Velitchenko S.N., Doskhozina Zh.M.*

TOWARDS THE PROBLEM OF MEDIA BROADCASTING: THE EXPERIENCE OF TV ..... 3

*Колобова С.В.*

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ/ОСНОВАНИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ВОЕННОГО ЖУРНАЛИСТА ..... 9

*Колобова С.В.*

ФОРМЫ И ЖАНРЫ СТРИМА «НАРОДНЫЙ ФРОНТ» ..... 14

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Сюй Юйхэн*

АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ И РУССКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ НА МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ ..... 19

*Сюй Юйхэн*

АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ И РУССКИХ ЭТНИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКОВ НА ТВОРЧЕСТВО  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ..... 23

*Сюй Юйхэн*

В СТАТЬЕ АНАЛИЗИРУЕТСЯ РОЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ..... 28

*Чжэн Цихань*

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЖИВОПИСИ ЧЖОУШАНЬСКИХ РЫБАКОВ В КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ  
ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЯХ ..... 32

*Языков Д.С.*

СТРИТ-АРТ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ ..... 36

# ФИЛОЛОГИЯ

IRSTI 19.41.41

---

## TOWARDS THE PROBLEM OF MEDIA BROADCASTING: THE EXPERIENCE OF TV

---

**Velitchenko S.N.**

*Candidate of Philology, Associate Professor of the Higher Attestation Commission,  
Professor of the Russian Academy of Natural Sciences,  
Associate Professor of Department of Media Communication and History of Kazakhstan,  
International Information Technology University,  
Almaty, Kazakhstan.*

**Doskhozhina Zh.M.**

*PhD in Cultural studies,  
Associate Professor of Department of Media Communication and History of Kazakhstan,  
International Information Technology University,  
Almaty, Kazakhstan.*

### К ПРОБЛЕМЕ ТРАНСЛЯЦИИ МЕДИАНАСИЛИЯ: ОПЫТ ТВ

**С.Н. Велитченко, Ж.М. Досхожина**

*Международный университет информационных технологий,  
Алматы, Казахстан*

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2024.6.113.1979

#### ABSTARCT

The information society, characterized by innovative communication technologies, offers unprecedented opportunities for access to information and knowledge, enabling everyone to realize their potential and improve the quality of life. At the same time, the information society carries many risks and dangers. It is also necessary to take into account the increased influence of TV on society as a whole, its role in forming not only public opinion, but also public morals, social life, moral guidelines. Modern viewers often encounter violence on screen. This is due to a certain information policy, which includes aspects of the demonstration of power, superhero, lack of pity and compassion for living beings. The problem of transmitting violence and aggression through TV is relevant for the whole world. Stories and programmes on crime, aggression, violence and sex occupy a substantial amount of time in television programmes. The problem of the influence of the demonstration of this content on the person's psychosocial behavior is equally urgent. In this historical period, one of the priorities of the state policy of the Republic of Kazakhstan is the information strategy. This requires both the further implementation of socio-political and economic reforms and the effective implementation of information and communication policy, which should be based on traditional, humanistic values, which have always been characteristic of Kazakhstan. We are talking about creating a new anti-aggressive information policy in the modern period and transforming the functioning of television journalism in the global information space.

#### АННОТАЦИЯ

Информационное общество, атрибутом которого являются инновационные коммуникационные технологии, открывает невиданные ранее возможности доступа к информации и знаниям, позволяет каждому человеку реализовать свой потенциал и улучшить качество жизни. В то же время информационное общество несет многочисленные риски и опасности. Также необходимо принять во внимание возросшую степень влияния ТВ на общество в целом, его роль в формировании не только общественного мнения, но также общественной морали, социальной жизни, нравственных ориентиров. Современный телезритель часто сталкивается с проявлением насилия на экране. Это объясняется определенной информационной политикой, в которой заложены аспекты демонстрации силы, супергероя, отсутствие жалости и сострадания к живым существам. Проблема трансляции насилия и агрессии посредством ТВ актуальна для всего мира. Сюжеты и программы, содержащие темы криминала, агрессии, насилия и секса, занимают солидный объем времени в телевизионных программах. Столь же актуальна проблема влияния демонстрации данного контента на психосоциальное поведение личности. В данный исторический период одним из приоритетных направлений государственной политики Республики Казахстан является информационная стратегия. Это требует как дальнейшей реализации социально-политических и экономических реформ, так и эффективного проведения информационной коммуникационной политики, которая должна быть основана на традиционных, гуманистических ценностях, которые всегда были характерны для Казахстана. Речь идет о создании новой, антиагрессивной информационной политики в современный период и трансформации функционирования тележурналистики в глобальном информационном пространстве.

**Keywords:** violence, aggression, media, information policy, content, television, television journalism, television journalism functions, shock content.

**Ключевые слова:** насилие, агрессия, СМИ, информационная политика, контент, телевидение, телевизионная журналистика, функции телевизионной журналистики, шок-контент.

### Introduction

Today, when a person is in the information stream 24 hours a day, each TV channel faces the problem of quality content and efficiency of its submission. It is also necessary to take into account the increased influence of TV on society as a whole, its role in forming not only public opinion, but also public morals, social life, moral guidelines. The Doctor of Philology, Professor of Moscow State University E.L. Vartanova notes in her fundamental work "Media economy of foreign countries", that "the media and telecommunications industry is an integral and significant part of the service industry, which has become an important part of the national economy in the most developed countries of the world in the last decades of the XX century" (Vartanova, 2003).

The media have a great, special impact on today's youth. Television, computers, video games, social networking sites and more affect all aspects of the younger generation's life. Obviously, this influence can be as positive - acquisition of new knowledge, broadening of horizons, formation of personal worldview, etc. as well as negative, such as consumerism, selfishness, violence and discrimination. This can occur through advertisements, films, TV series, and news stories that can give out, for example, the manifestation of violence and aggression as correct behavior and hide negative consequences. Television and the Internet can also manipulate the thoughts and beliefs of young people. On television, manipulation is usually used in the most popular programs, among which various shows take a special place. They are becoming increasingly popular and are broadcast daily on most federal channels. It is therefore important that the media follow ethical principles and not use their power to manipulate audiences and shape negative values. In addition, it is important to take into account the cultural and social characteristics of the audience and to create "stories containing topics of crime, aggression, violence and sex occupy a considerable amount of time in TV programs" (Kuznetsov, Tsvik, Yurovsky, 2012).

The article will consider examples of such content and analyze its impact on the psychological health of the person. In this historical period, one of the priorities of the state policy of the Republic of Kazakhstan is the information strategy. This requires further implementation of socio-political and economic reforms carried out by the authorities, as well as professional and literate, systemic and effective implementation of information communication policy. It is important to note that this communication policy should be based on traditional, humanistic values, which have always been characteristic of Kazakhstan. Therefore, this study seems relevant from the point of view of creating a new, anti-aggressive information policy in the modern period. In addition, the relevance of the study is connected with the modern functioning of television journalism in the global information space.

### Methods and Materials of Research

In order to gather data information, websites and databases were utilized, enabling analysis of the current realities of the information process in the world and in the country, which reflects the increasing degree of the mass media influence on the formation of people's consciousness and behavior. The method of quantitative content analysis, as well as the method of analysis and synthesis had a significant impact in the examining of this research.

### Literature Review

Since this article deals with the problems of displaying scenes of violence on TV, the authors turned to the scientific works devoted to the functions of TV at the present stage. This issue is investigated in the works of Kuznetsov G.V., Kachkaeva A.G., Aliyeva M.M. Studies on the impact of violent scenes on the psychological state of the television audience include Melnik G.S., Bystrov A.N., Lemish D.N. As part of the study of violence broadcast on TV and its consequences, foreign researchers address topics such as bullying and suicide (Olweus D, Limber S., 2007; Brooke B., 2020). Back in the early 2000s, scientists, analyzing the increased influence of TV on the psychology of the younger generation, introduced the terms "aggressive television" and "television intoxication" (Blackbirds, 2001, Johnson M., 1996, Matos M, Ferreira J., 2012). The researchers conclude that violence on the TV screen shapes the life strategies of viewers, especially teenagers. By cultivating violence and aggression, they become antisocial individuals. It was therefore important for television channels not to degrade before exposing shocking scenes of violence and aggression.

### Results and Discussion

TV has become a factory for the production of meanings, images, emotions, a source of pleasure and a world of psychological unloading, which creates favorable conditions for the formation of new value orientations for the individual and the entire mass audience. Modern viewers are so used to displaying violent scenes that they gradually lose the ability to empathy - the ability to empathize and compassionate. In this difficult historical period, violence overwhelms all media. Television, of course, cannot stay away, but TV channels still try to limit the so-called "shock - content", unlike social networks. This is facilitated by the legal and ethical norms that TV tries to observe, even to the detriment of notorious ratings. Therefore, it is important for TV channels not to slide to the demonstration of shocking scenes of violence and aggression. It is a question of forming a quality audience.

In the classical tradition, researchers distinguish seven functions of television journalism:

1. Information;
2. Cultural and educational;
3. Integrative;
4. Socio-pedagogical;
5. Organizational;

6. Educational;

7. Recreational (Vinogradova, Melnik, 2009).

At the present stage of television development the listed functions, of course, remain important. Television informs the audience, organizes it, broadcasts educational programmes, pursues a policy of society's integration. However, it should be noted that television still puts a recreational, entertainment function as the priority of its activities. As a consequence of these processes there is a transition from information groups to information and cultural corporations that combine information units and mass culture (Akimova, 2020). This is due to the increased needs of the mass audience in entertainment. It is known that the income from TV channels depends on advertising and sponsorship, the volume of which is connected with the rating of the TV channel. And the rating, in turn, is due to the ability of a channel to attract both real (target) and potential audience. So how do they get high ratings? The answer is simple: the rating is determined by the presence of entertainment components, the role of which is steadily growing in television.

The recreational function of television is to entertain the audience, to provide it with high-quality TV products that help the person relax and distract from pressing problems. In the modern period, the recreational function of television dominates among others, and sometimes exceeds the information function. Many TV executives rely on entertainment content, which, in their opinion, can provide the channel with high ratings. For example, modern television cannot be imagined without television shows, the main purpose of which is precisely entertainment. Content including violence, which also applies to the entertainment function of TV. Paradoxically, entertainment based on aggression causes great harm not only to the audience of a channel, but also to the whole society. When violence is perceived as a game, it leads to degradation of the individual and, as a consequence, to moral and spiritual decline.

The process of values formation begins with childhood, when parents and loved ones are the main sources of values. This process continues at school, at university, at work, in society and through the media. As a result, a person forms own system of values, which determines priorities, behavior, worldview and attitude to life. And in the system of these values there can be no place for aggression and violence, no matter how it is imposed by television programs, social networks and messengers.

Journalists and producers should take into account the increasing influence of the media on the audience, especially young people. In modern times, when national and spiritual values are being revived, it is very important, in our view, to broadcast content including information about spiritual and moral values, traditional culture, in order to form an adequate worldview and attitudes of youth.

A special shocking concept has been introduced to define the prohibited or socially unacceptable content of information resources. Shocking content includes

scenes of fights and beatings, animal cruelty, descriptions or visualizations of such events. Shocking content can have a devastating effect on the human psyche: cause trauma, provoke feelings of despair, loneliness and fear, cause prolonged stress, etc. Shocking content can appear in films, documentaries, advertising. The first explorer of media violence was American psychologist Francis Fenton. He studied the concept of suggestion - a psychological influence on the human mind, in which there is an uncritical perception of beliefs and attitudes. F. Fenton believed that there was a direct link between reading newspaper articles on crimes and subsequent criminal acts (Sashchenko, 2011).

The human psyche is a very subtle structure, and if handled poorly, it can lead to various kinds of psychological problems and even mental illness. The mood of a person can be influenced not only by events from real life, but also by information from various sources (the Internet, television, social networks, etc.).

That's why it is necessary to be very careful what the audience reads, with the visited web pages, with the watched television programs. Viewing content that contains violence can negatively affect a person's mental health. This can lead to various mental disorders such as depression, post-traumatic stress syndrome, anxiety, aggression and others. Post-traumatic stress disorder is a condition that can occur after a traumatic event such as an assault, violence, or catastrophe. Post-traumatic stress disorder can also be caused by the prolonged exposure of viewers to violent content. Therefore, authors often try to resort to disclaimers. Disclaimers are notices that help protect authors from possible legal claims and warn viewers that content may carry certain risks or restrictions. Disclaimers can take different forms and be used in different situations. For example, they may be used on sites where articles, blogs or other materials are published that contain information that can be interpreted as negative or aggressive.

The viewer may suffer from recurring nightmares, fears, aggression, and other symptoms, which may have a negative impact on his overall condition. Depression and anxiety can also be the result of prolonged viewing of violent content. The viewer can begin to experience constant fear and anxiety, avoid communication with people, stop enjoying the usual activities. Gradually this can lead to depression. Also, it can lead to aggressive behavior. A person can become more irritable and more prone to conflict. This can lead to various problems, including domestic violence and other social problems.

Researchers identify three levels of possible media impact: emotional, cognitive, and behavioral. The emotional level is when watching violence triggers an immediate or long-term emotional response. Cognitive level is when watching violence affects the viewer's perception of the real world. Behavioral level is when watching violent scenes affects the behavior of the viewer.

There are several main categories of behavioral effects:

1. Excitement;

2. Disinhibition - as viewers become accustomed to scenes of violence and cruelty, the negative reaction diminishes;

3. Imitation - viewers learn the behaviors seen on TV and sometimes try to reproduce them (this, first of all, applies to young people who identify themselves with the characters of the movies and try to imitate them);

4. Desensitization - with regular viewing of violence scenes, viewers are less and less aware of violence on screen and more willing to take violence in real life (Sashchenko, 2011).

However, it is important to note that the impact of violence on audiences can be differentiated and depends on a variety of factors, including the age of the viewer or player, their personal experience and education, and the context and form in which violence is depicted.

Many countries have laws prohibiting the dissemination of violent content and violence in general. In particular, the Senate of the Parliament of the Republic of Kazakhstan adopted the law "On the Protection of Children from Information Harmful to their Health and Development" in 2015 (Kazakhstan's Law on the Protection of Children from Information Harmful to their Health and Development, 2015). The law prohibits information products based on cruelty and violence that incite children to life-threatening acts, including suicide. In 2021, the chairman of the Investigative Committee of Russia Alexander Bastrykin made a proposal to remove reality TV shows, which demonstrate physical and moral violence, to protect young people from the influence of shock-content. The infamous reality show "Dom-2" was closed at the request of TV viewers, but anyone can find it on Youtube.

YouTube is a popular media platform where anyone can see things that aren't on TV. However, YouTube is also prohibited from posting content depicting violence or cruelty intended to shock or disgust viewers. Users also cannot upload content to the platform that encourages viewers to be aggressive. "If you find content that violates this policy, report it" - written in the rules of YouTube (Rules for content with violent scenes and unpleasant images, 2019). Content depicting violence or cruelty intended to shock or upset viewers is prohibited on YouTube. It is also prohibited to upload content that encourages users to be offensive. In recent years, social media has become an integral part of our lives. Instagram is one of the most popular platforms that allows people to express themselves and share their lives with others. Recently, however, Instagram has seen an increase in violent content accounts. These accounts contain photos and videos showing assault, cruelty and crime.

However, in an attempt to combat this problem, the portal decided to introduce a new feature - hiding unwanted images from the eyes of users. It works in such way that if several people complain about the photo, instead of the photo there will be a very blurry image, and on its background the warning message and the crossed-out eye icon.

If after this message the user still wants to see the image, he can always click on the "view image" button

at the bottom of the screen. In this way, particularly sensitive people can avoid the risk of inappropriate appearance, even for a short time. Even if someone goes to the user's page, the images will be hidden by this screen. It should be noted that incompatible and potentially discordant material are different concepts. Instagram claims that photos that violate social network rules will be deleted, and inappropriate will be hidden. For example, if the photo is tormented by an animal or a person, the picture will be removed forever. However, if the photo does not torture anyone, but some people think it is cruel, they can complain. And if there are more people like that, Instagram will hide the photo.

Modern media content is trying to respond to the challenges and needs of its audience, and the image of violence can be used to transmit important social messages or challenge action against violence in real life. For example, violent scenes in dramatic films can serve to convey important ethical and moral lessons, such as the need to fight for justice and protect the innocent. In addition, some types of media content, such as action movies, fantasy movies, and violent television series, may serve to distract and amuse and in such cases, the images of violence may not have a negative impact on the viewers.

On the other hand, the fascination with shocking content on the TV screen can negatively affect the audience's consciousness and affect the "desensitization" factor - addiction to pain, suffering. When you look at rivers of blood pouring out of the screen, it's hard to stay in a normal psychological state. A striking example is the series, which claims the genre "historical" and is very popular - "Blood Lady".

At the basis of the scenario - the life description of the Russian landowner Darya Saltykova, known in history under the nickname "Saltychikha", which became common name because of its cruelty and ruthlessness towards people. In each episode of the film, the viewer sees horrific scenes of violence, constant physical abuse of people. And the idea of the script does not claim "historical accuracy", as stated in the initial credits of the series. And this is understandable, because the exact data about the life of Saltykova were destroyed in the early 20th century. Therefore, the authors focused on showing the horrors of physical abuse and love scenes. The film is intended for viewers with an age of 18+, however, the Youtube platform has a 16+ age limit. Will a young viewer be able to watch this show without psychological consequences? This is especially true of the ritual murders committed by Saltykova herself - ripping out a girl's heart, drowning living people, night executions, and even a bath of virgin blood, which Saltykova regularly takes (Blood Lady, 2021). Everything is shown very naturalistic, the authors as if enjoy showing such shock-content. The question arises as to the legitimacy of the television products produced by clearly unhealthy people with psychological disabilities and possibly survivors of violence.

Popular reality show "Patsanky" evokes different opinions and assessments in the society, some consider it funny and interesting, others - scandalous and promoting negative values. However, "Patsanky"

remains one of the most popular and discussed reality shows on TV (What does the show “Patsanky” teach, 2017). This is a Ukrainian television series that tells about the lives of young people in one of the Kiev districts. The show describes the diversity of youth life in Ukraine, including interpersonal relationships, sexuality, crime, drugs and violence. The show showcases violent scenes such as fights, beatings, murders, violent attacks, threats and others. These scenes are often key moments of the plot and may include physical abuse, threats, and emotional abuse. Although the violence in the show may be perceived as extremely cruel and unacceptable, it should be borne in mind that it is just a fictional story that is created for the entertainment of viewers. Nevertheless, images of violence can have a negative impact on the mental health of viewers, especially children and adolescents.

“Patsanky” show is a television series that may contain violent scenes and other unpleasant events. Some of the ways in which violence can be presented in this show include:

**Physical Violence:** the series may feature physical violence, which may include blows, kicks, slaps, jerks, fights, and other forms of physical aggression. These actions can occur both between characters of the same sex and between characters of different sexes.

**Psychological Violence:** the series may also feature psychological violence, which may include threats, intimidation, blackmail, insults, humiliation, and other forms of psychological aggression. These actions can lead to emotional stress and psychological trauma in the victim.

**Sexual Violence:** “Patsanky” show may feature scenes of sexual violence, which may include rape, sexual harassment, sexual assault and other forms of sexual violence. These scenes can be very unpleasant and potentially trigger for viewers.

**Violence against Children:** The series may also feature violence against children, which may include physical, psychological and sexual violence. These scenes can be particularly shocking and disturbing for viewers (What does the show “Patsanky” teach, 2017).

Some studies show that viewing violent programs can increase the likelihood of violent behavior among children and youth. However, this connection is not absolute and depends on many factors such as the personality, upbringing and environment of the viewer.

### **Conclusion**

Violent shows can have a negative impact on the health of viewers, especially if they spend a lot of time watching such content. To minimize risks, it is recommended to limit viewing time and monitor the emotional state of viewers after watching violent programs.

In addition, research shows that viewing programmes that contain violent images can increase the likelihood of violent behavior among children and young people. Although the link between watching violent programs and violent behavior is not direct and absolute, some studies show that some viewers may be tempted to repeat the behavior they saw on the screen. In such cases, viewing violent programmes can be one of many factors that can lead to violent behavior.

It should be borne in mind that violent programming can include highly indecent or offensive content that can cause emotional pain and trauma to viewers, especially those who have a personal experience of violence or the victim was a loved one. This can exacerbate the psychological consequences of watching violent programs.

In general, although violent shows can be interesting and exciting for viewers, they can also have a negative impact on the psychological and emotional state of viewers. To reduce the risks associated with viewing violent programs, it is important to limit viewing time and monitor the emotional state of viewers after viewing.

Perhaps violent shows can have a positive impact on viewers in some cases. For example, in some films and television series, violence can be used to transmit important social messages or challenge action against violence in real life. Viewing violent programs can help viewers learn to distinguish between good and bad behavior in different situations and learn to react to violence and defend themselves.

However, it is important to note that a positive impact on viewers is not a guaranteed result of watching shows with violence. Influences on viewers may depend on a variety of factors, including age, personal experience, and education, as well as the context and form in which violence is depicted in the show. Furthermore, it must be remembered that any type of violence can cause emotional pain and trauma to spectators, especially those who have experienced violence or have been victims of violence.

As a result of the research the authors can conclude that TV programs with violent content have a negative impact on the viewer. The following results were graded:

1. Aggressive behavior. Visualization of violence can cause aggressive behavior in viewers. Research shows that viewing violent material can lead to increased levels of aggression and violence in children and adults. This can happen because the viewer starts to think of violence as normal behavior in real life.

2. Psychological health. Viewing programmes containing an element of violence may have a negative impact on the psychological health of viewers. People who often watch programs that contain violence may experience stronger feelings of anxiety, depression and fear, which can lead to mental health problems.

3. Differences in perception. Each viewer perceives violence in television programs differently. Some people may feel no negative influence, while others may experience stress and anxiety. It is important to note that children and adolescents may perceive violence more than adults on TV.

4. Negative attitudes towards victims. Programs using shock-content lead to negative attitudes towards victims. Viewers may begin to believe that victims deserve violence, or that violence can be a real-life solution.

5. The risk of repeated violence. People may start repeating the violence they saw on TV in real life. This

can lead to real violence that can harm both the victim and the perpetrator.

In general, the display of violence and aggression on television screens causes irreparable harm to the psychological perception of the audience and subsequently to the behavior in society. A person who has “absorbed” violence as a norm of behavior will never be able to become a decent citizen, showing empathy, tolerance and respectful attitude to others.

### References

1. Акимова Е.М. Актуальные проблемы медиасоциализации молодежи в современной России // III Моисеевские чтения: Культура и гуманитарные проблемы современной цивилизации: доклады и материалы Общероссийской (национальной) научной конференции. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2020. - С. 332-340.

2. Вартанова Е. Л. Медиаэкономика зарубежных стран. – М.: Аспект Пресс. - 2003. – 286 с.

3. Виноградова С.М., Мельник Г.С. Психологические последствия демонстрации сцен насилия на телевидении // Вестник СПбГУ. - 2009. - №12. - С. 194-204.

4. Дроздов А.Ю. Агрессивное телевидение: социально-психологический анализ феномена. [Электронный ресурс] – 2001. – URL: <https://www.researchgate.net/publication/344166877> (дата обращения: 12.01.2024).

5. Закон РК «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». [Электронный ресурс] – 2015. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1800000169> (дата обращения: 16.01.2024).

6. Кровавая барыня. [Электронный ресурс] - 2021. - URL: <https://yandex.kz/video/preview/561783884045524691> (дата обращения: 16.01.2024).

7. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.А. Телевизионная журналистика. – М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа». - 2002. – 304 с.

8. Правила в отношении контента со сценами насилия и неприятными изображениями. [Электронный ресурс] - 2019. - URL: <https://support.google.com/youtube/answer/2802008?hl=ru> (дата обращения: 15.01.2024).

9. Сашченко А.Д. Современные тенденции исследования эффекта прайминга на телевидении // Вестник СПбГУ. - 2011. - №3. - С. 202-208.

10. Чему учит шоу «Пацанки»? [Электронный ресурс] – 2017. - URL: <https://whatisgood.ru/tv/show/chemu-uchit-shou-patsanki/> (дата обращения: 10.01.2024).

11. Matos M, Ferreira J. Television and aggression: a test of a mediated model with a sample of Portuguese students. [Электронный ресурс] – 2012. – URL:

[https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/?term=Matos+AP&author\\_id=22308762](https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/?term=Matos+AP&author_id=22308762) (дата обращения: 12.01.2024).

12. Olweus D, Limber S. The Olweus Bullying Prevention Program: Implementation and evaluation

over two decades. [Электронный ресурс] – 2007. – URL:

[https://www.researchgate.net/publication/285822219\\_The\\_Olweus\\_Bullying\\_Prevention\\_Program\\_Implementation\\_and\\_evaluation\\_over\\_two\\_decades](https://www.researchgate.net/publication/285822219_The_Olweus_Bullying_Prevention_Program_Implementation_and_evaluation_over_two_decades) (дата обращения: 12.01.2024).

### References

1. Akimova E. M. Aktual'nye problemy mediasocializacii molodezhi v sovremennoj Rossii [Relevant Problems of Youth Mass Media in Modern Russia], III Moiseevskie chteniya: Kul'tura i gumanitarnye problemy sovremennoj civilizacii: doklady i materialy Obshcherossijskoj (nacional'noj) nauchnoj konferencii, Moskva: Moskovskij gumanitarnyj universitet [III Moses readings: Culture and humanitarian problems of modern civilization: reports and materials of the All-Russian (national) scientific conference, Moscow: Moscow Humanities University], 332-340 (2020). [in Russian]

2. Vartanova E.L. Media ekonomika zarubezhnyh stran [Media economics of foreign countries] (Aspekt Press, Moscow, 2003, 286 p.). [in Russian]

3. Vinogradova S.M., Melnik G.S. Psihologicheskie posledstviya demonstracii scen nasiliya na teledenii [The psychological consequences of showing violent scenes on television], «Vestnik SPBGU» [Vestnik of St Petersburg University], 12, 194-204 (2009). [in Russian]

4. Drozdov A.Yu. Agressivnoe televidenie: social'no-psihologicheskij analiz fenomena [Aggressive television: socio-psychological analysis of the phenomenon] [Electronic resource] - Available at: <https://www.researchgate.net/publication/344166877> (accessed 12.01.2024).

5. Zakon RK «O zashchite detej ot informacii, prichinyayushchej vred ih zdorov'yu i razvitiyu» [Law of the Republic of Kazakhstan «On the Protection of Children from Information Harmful to their Health and Development»] [Electronic resource] - Available at: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1800000169> (accessed 16.01.2024).

6. Krovavaya barynya [Blood Lady] [Electronic resource] - Available at: <https://yandex.kz/video/preview/561783884045524691> (accessed 16.01.2024).

7. Kuznetsov G.V., Tsvik V.L., Yurovsky A.Ya. Televizionnaya zhurnalistika [Television journalism] (Izd-vo MGU, Izd-vo «Vysshaya shkola», Moscow, 2002, 304 p.). [in Russian]

8. Pravila v otnoshenii kontenta so scenami nasiliya i nepriyatnymi izobrazheniyami [Rules regarding content with violent scenes and unpleasant images] [Electronic resource] - Available at: <https://support.google.com/youtube/answer/2802008?hl=ru> (accessed 15.01.2024).

9. Sashchenko A.D. Sovremennye tendencii issledovaniya effekta prajminga na teledenii [Current trends in the study of the priming effect on television] [Electronic resource] – Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-issledovaniya-effekta-prajminga-na-teledenii> (accessed 18.01.2024).



10. Chemu uchit shou «Patsanky»? [What does the show «Patsanky» teach?] [Electronic resource] - Available at: <https://whatisgood.ru/tv/show/chemu-uchit-shou-patsanki/> (accessed 10.01.2024).

11. Matos M, Ferreira J. Television and aggression: a test of a mediated model with a sample of Portuguese students. [Electronic resource] - Available at:

[https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/?term=Matos+AP&author\\_id=22308762](https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/?term=Matos+AP&author_id=22308762) (accessed 12.01.2024).

12. Olweus D, Limber S. The Olweus Bullying Prevention Program: Implementation and evaluation over two decades. [Electronic resource] - Available at: [https://www.researchgate.net/publication/285822219\\_The\\_Olweus\\_Bullying\\_Prevention\\_Program\\_Implementation\\_and\\_evaluation\\_over\\_two\\_decades](https://www.researchgate.net/publication/285822219_The_Olweus_Bullying_Prevention_Program_Implementation_and_evaluation_over_two_decades) (accessed 12.01.2024).

---

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ/ОСНОВАНИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЕННОГО ЖУРНАЛИСТА

---

*Колобова Светлана Викторовна*

*Старший преподаватель,*

*Мариупольский государственный университет (ФГБОУ ВО МГУ им.А.И.Куинджи),*

*87500, г. Мариуполь, пр-кт Строителей, д. 129А*

*<https://orcid.org/0000-0002-8518-8799>*

*DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2024.6.113.1980*

### АННОТАЦИЯ

В современном мире, где информация играет существенную роль, профессия военного журналиста не теряет своей актуальности. Особенности этой профессиональной деятельности требуют особых методологических подходов для обеспечения ее эффективности.

Первая и, пожалуй, самая важная методологическая особенность заключается в необходимости глубоких знаний военно-политической сферы. Военный журналист должен быть хорошо осведомлен о текущих событиях военного конфликта, геополитических интересах стран, исторических контекстах и т.д. Только имея достоверные знания в этих областях, журналист сможет корректно интерпретировать происходящие события и предоставлять обществу объективную информацию.

Вторая методологическая особенность состоит в умении работать в экстремальных условиях. Военный журналист часто сталкивается с трудностями, такими как опасность для собственной жизни, работа на передовой и в конфликтных зонах, постоянные перемены и нестабильность. Поэтому важно обладать умением сохранять самообладание, принимать взвешенные решения и быть готовым к любым обстоятельствам.

Третья методологическая особенность заключается в использовании современных технических средств. С развитием информационных технологий военный журналист должен разбираться в работе с различными мультимедийными платформами, владеть камерами и видеоборудованием, быть активным пользователем социальных сетей и знать особенности их использования для распространения информации.

Четвертая методологическая особенность заключается в этических нормах и правилах, которым должен следовать военный журналист. Он несет ответственность за достоверность и объективность информации, должен соблюдать принципы независимости, справедливости и гуманности. Особенно важно помнить, что военная деятельность сопровождается трагическими событиями, поэтому военный журналист должен быть уважительным к жертвам войны и их близким.

В итоге, методологические особенности обеспечения профессиональной деятельности военного журналиста не только касаются комплекса знаний и умений, но и требуют организации работы в условиях риска и сложностей, использования современных технологий и соблюдения высоких этических стандартов. Только сочетание этих факторов позволит военному журналисту эффективно выполнять свою миссию - предоставлять обществу объективную информацию о военных событиях в мире.

Объект: профессиональная деятельность военного журналиста.

Предмет: методологические особенности/основания обеспечения профессиональной деятельности военного журналиста.

Цель: изучить методологические особенности/основания обеспечения профессиональной деятельности военного журналиста.

Задачи:

- 1) рассмотреть взаимосвязь военного журналиста с официальными военными структурами;
- 2) изучить особенности подготовки и самообразования военного журналиста;
- 3) определить аналитические навыки и критическое мышление военного журналиста;
- 4) проанализировать этические и юридические аспекты военного журналиста.

1. Взаимосвязь военного журналиста с неотъемлемой частью успешной подачи официальной информации о военных событиях и операциях.

Взаимосвязь военного журналиста с официальными военными структурами является Военный журналист играет важную роль в освещении военных действий и является

посредником между военными структурами и общественностью.

Одной из главных задач военного журналиста является получение достоверной и актуальной информации от официальных военных структур. Военные организации имеют свои протоколы и процедуры, которые необходимо соблюдать при работе с журналистами. Взаимодействие между журналистами и официальными военными структурами базируется на взаимовыгоде: журналист получает информацию из первых рук, а армия имеет возможность осветить свою деятельность и поддерживать общественную поддержку [3].

Официальные военные структуры предоставляют военным журналистам доступ к информации и событиям, которые могут быть закрыты для обычных граждан или представителей других СМИ. Журналисты могут принимать участие в брифингах, мероприятиях и учениях, чтобы получить более глубокое понимание военной деятельности.

Однако военный журналист также несет ответственность за сохранение конфиденциальной информации и соблюдение правил, установленных военными организациями. Ему не разрешается распространять информацию, которая может нанести ущерб национальной безопасности, поручениям и целям военных операций. Военные структуры также могут установить ограничения на фотографирование, видеосъемку и публикацию материалов, чтобы сохранить оперативность и секретность.

Взаимосвязь военного журналиста с официальными военными структурами требует профессионализма и взаимного уважения. Журналисты должны быть достаточно компетентными в военных вопросах, чтобы понимать и верно передавать информацию. Они также должны уметь работать в стрессовых ситуациях и соблюдать этические нормы своей профессии. Неправильная интерпретация или неправильное использование информации может привести к нежелательным последствиям и повредить доверие к важной работе военного журналиста [7].

В итоге, взаимосвязь военного журналиста с официальными военными структурами играет ключевую роль в информационной поддержке военных операций. Благодаря этому военный журналист способен осветить деятельность военных на передовой, привлекая внимание общественности и поддерживая доверие к армии. Однако это требует от журналиста ответственности, профессионализма и соблюдения правил, установленных официальными военными структурами.

Основываясь на опыте и исследованиях, можно сделать вывод о том, что связи между военным журналистом и официальными военными структурами являются незаменимыми для эффективной передачи информации и поддержания

открытости в отношениях между армией и обществом.

Военный журналист играет важную роль в освещении военных событий, разъяснении стратегии и тактики, пояснении принятых решений и отражении важности военных операций для безопасности страны. В этом контексте сотрудничество с официальными военными структурами помогает журналистам получить доступ к оперативной информации и экспертным мнениям, что позволяет им осуществлять свою профессиональную деятельность с наивысшей степенью достоверности и объективности.

Официальные военные структуры, также получают выгоду от сотрудничества с военными журналистами. Информированное общество, в котором люди имеют доступ к реальным и объективным данным о военных операциях и политике обороны, способствует укреплению доверия между правительством и народом. Кроме того, с помощью военных журналистов официальные структуры могут также контролировать и формировать общественное мнение, а также поддерживать политическую и моральную поддержку среди населения [2].

Однако, следует отметить, что взаимоотношения между военными журналистами и официальными военными структурами часто оказываются сложными и достаточно уязвимыми. Журналисты должны сохранять свою независимость и критически оценивать предоставляемую им информацию, а официальные структуры, должны приложить усилия для создания условий для открытой и свободной дискуссии.

В заключение, взаимосвязь между военными журналистами и официальными военными структурами является важной составляющей для обеспечения публичной информационной поддержки военных операций и развития доверия в обществе. Обеспечение открытости и прозрачности в этой области имеет решающее значение для поддержания важных демократических принципов и обеспечения безопасности.

2. Подготовка и самообразование военного журналиста

Военный журналист является ключевым элементом в информационном пространстве современного военного конфликта. Его задача состоит не только в освещении военных событий и операций, но и в предоставлении объективной и точной информации о происходящем на поле боя, а также в разъяснении сложных военных терминов и стратегий для широкой аудитории.

Подготовка военного журналиста включает в себя не только получение общих навыков журналистики, но и специализированные знания о военной технике, тактике и стратегии. Военный журналист должен быть осведомлен о последних тенденциях военных конфликтов, иметь представление о расстановке сил и стратегии сторон, а также понимать важность операций и событий на поле боя [6].

Для достижения высокого уровня подготовки военного журналиста необходимо проходить специальные курсы и тренинги, организованные военными учреждениями и журналистскими ассоциациями. Эти курсы обеспечивают журналистов необходимыми знаниями и навыками для работы на военных объектах, включая основы военной безопасности, правила поведения на боевой территории и основы учета военной информации.

Однако самообразование также играет важную роль в подготовке военного журналиста. Век информационных технологий предоставляет доступ к широкому множеству онлайн-ресурсов, где можно найти актуальную информацию о военных конфликтах, аналитику и мнения экспертов. Также журналист может дополнительно обращаться к специализированной литературе и книгам, которые позволяют ему углубить свои знания о военных операциях [4].

Важным аспектом самообразования военного журналиста является постоянное обновление информации. Военные конфликты постоянно изменяются, стратегии меняются, техника совершенствуется. Поэтому журналисту необходимо быть в курсе всех последних событий и изменений, чтобы предоставлять актуальную и достоверную информацию своей аудитории.

Подготовка и самообразование военного журналиста – это сложный, но важный процесс, который требует высокой ответственности и профессионализма. Добиваясь высокого уровня подготовки и расширяя свои знания, военный журналист способен освещать военные конфликты с высокой точностью и объективностью, доставляя важную информацию своей аудитории и способствуя формированию правильного общественного мнения о военных событиях [10].

Деятельность военных журналистов проходит в экстремальных условиях, поэтому на данный момент все военные журналисты в обязательном порядке проходят курсы подготовки военных корреспондентов. Ассоциация военной прессы, входящая в Союз журналистов, при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, с участием Минобороны РФ, МВД, ФСБ и других органов ежегодно проводит курсы спецподготовки журналистов, работающих в экстремальных условиях и горячих точках, которые называются «Бастион».

Первый поток курсов Бастион состоялся в мае 2006 г. на базе Учебного центра Общевоинской академии ВС РФ «Выстрел».

Инструкторы «Бастиона» помогают журналистам понять, насколько тяжело оказаться посреди боя, и проверить, могут ли переносить стресс даже в искусственно созданных жестких условиях. В общем, полученные на программе навыки помогают военкорам сохранить жизнь себе и окружающим.

Занятия проводятся в полевых условиях на специализированном полигоне с моделированием реальных кризисных ситуаций, с применением

боевой техники. Перед слушателями курсов выступают специалисты ФСБ, НАК, МВД, МО РФ, МВД, Росгвардии, МЧС, МИДа, Роспечати, военные медики. Мастер-классы ведут известные журналисты. Также редакции организуют дополнительные курсы для своих журналистов, например курсы тактической медицины.

В итоге можно сделать вывод, что подготовка и самообразование военного журналиста – это сложный, многогранный и ответственный процесс. Он требует от журналиста не только таланта и профессионализма, но и глубоких знаний в области военного дела, политики, дипломатии и истории. Военный журналист должен быть готов к экстремальным условиям работы на передовой, быть морально стойким и справедливым в своих оценках событий. Ему необходимо постоянно совершенствовать свои знания и навыки через самообразование, изучение специализированной литературы, участие в семинарах и тренингах. Только такой журналист сможет нести правдивую информацию о военных конфликтах, быть голосом не только своей профессии, но и общества в целом. Большая ответственность лежит на плечах военного журналиста, и его роль в информационном пространстве страны и мира несомненно важна.

3. Аналитические навыки и критическое мышление военного журналиста

Военные конфликты и военная политика являются сложными и многогранными областями современного мира. В таком контексте, аналитические навыки и критическое мышление играют важную роль в работе военного журналиста. Они позволяют не только понимать происходящее на поле боя и военно-политической сфере, но и анализировать и трактовать эти события для общества.

Аналитические навыки военного журналиста заключаются в способности осуществлять исследование и всесторонний анализ различных аспектов военных конфликтов. Они должны быть в состоянии найти источники информации, разбираться в политических, исторических, социальных и экономических контекстах конкретного конфликта. Это позволяет им формировать глубокое понимание проблемы и предоставлять аудитории актуальную и объективную информацию [1].

Критическое мышление военного журналиста означает способность анализировать и оценивать информацию с точки зрения ее достоверности и происхождения. Они должны быть в состоянии распознавать фейки, дезинформацию и манипуляции, которые могут возникать в военных конфликтах. Также, военные журналисты должны уметь осуществлять критическую оценку различных точек зрения и анализировать последствия и потенциальные сценарии развития событий [8].

Грамотное использование аналитических навыков и критического мышления помогает военным журналистам создавать объективные

материалы на основе фактов и подтвержденных данных. Они могут предоставлять аудитории более глубокое понимание сложных военных процессов и помогать сделать оценки и выводы. Таким образом, они играют важную роль в информировании общества о важнейших военно-политических событиях и способствуют формированию общественного мнения.

Военный журналист - это профессия, требующая не только знания актуальных событий и основных принципов журналистики, но и развития аналитических навыков и критического мышления. В современных реалиях военного конфликта, где информационная война играет ключевую роль, журналист должен быть способен критически анализировать предоставляемую информацию и приходиться к обоснованным выводам [12].

Прежде всего, аналитические навыки военного журналиста заключаются в умении собирать, систематизировать и анализировать информацию. Журналист должен быть внимателен и аккуратен в работе с фактами, проверять их подлинность и достоверность. Необходимым навыком в этом процессе является способность проводить критическую оценку источников информации, различать дезинформацию от правдивой информации. В настоящее время как никогда остро стоит вопрос о распространении в информационных потоках фейков – лживой информации, которая выдается за правду с целью получения материальной или иной выгоды, привлечения трафика, деструктивного воздействия на сознание публики и пр. Анализ научной литературы не позволил выявить единого и общепринятого определения фейка. Так, зарубежные ученые М. Верстраете, Д. Э. Бамбауэр и Д. Р. Бамбауэ определяют «fake news» (фейковые новости) как «пропаганду, сатиру и троллинг» (Verstraete, 2017). Р.Я. Кондратьев и Н.Г. Миронова полагают, что фейк-новости – это «дезинформирующее сообщение в СМИ, которое вводит аудиторию в заблуждение и обычно решает задачу получить финансовую, политическую или иную выгоду для создателя фейкового сообщения» (Кондратьев, 2020: 2).

При этом фейки могут иметь разную медиаформу: текстовое, аудио-, фото-, видео- или аудио-сообщение, аккаунты в социальных сетях, реклама в Интернете, «вбросы» в мессенджерах, использование ботов для привлечения внимания или для создания видимости активного живого общения в чатах, на форумах и пр. Ситуацию усложняет факт распространения и активного применения современных информационных технологий, в частности искусственного интеллекта, который позволяет создавать настолько реальные фейки, что их практически невозможно отличить от истины. Нейросеть дает возможность подделывать не только изображения и фото, но и накладывать изображение лиц людей на определенное видео и подделывать голоса. Информация, транслируемая подобными фейками, дипфейками, зачастую нацелена на дискредитацию

отдельных лиц или сообществ, на подстрекательство к гневу, ненависти и разобщению. Эти фейки могут быть использованы для распространения предвзятых идеологических взглядов или для укрепления имеющихся стереотипов и предубеждений в обществе.

Военный конфликт сопровождается множеством интересов и сторон, поэтому аналитический подход к информации является неотъемлемой частью работы военного журналиста.

Кроме того, важным аспектом аналитических навыков и критического мышления военного журналиста является способность видеть и понимать глубинные причины и последствия происходящих событий. Журналист должен быть осведомлен о политической, экономической и социальной обстановке в регионе, где происходит военный конфликт. Он должен учитывать исторический контекст и особенности местной культуры, чтобы предоставить полноценное и объективное освещение происходящего. Такой подход позволяет выйти за рамки поверхностной информации и представить читателям глубокий и проникновенный анализ событий.

В целом, аналитические навыки и критическое мышление являются неотъемлемой частью работы военного журналиста, позволяющей ему предоставлять информацию, основанную на фактах и обоснованных выводах. Они помогают журналисту различать правдивость источников информации, видеть целостную картину происходящего и предоставлять читателям аналитические материалы. Без аналитических навыков и критического мышления военный журналист не может выполнять свою профессиональную задачу и обеспечивать качественную и достоверную информацию своим читателям.

#### 4. Этические и юридические аспекты военного журналиста

Военный журналист – это тот, кто отражает события и происходящее во время военных конфликтов, а также военной деятельности в целом. Он играет важную роль в информационном пространстве, предоставляя миру актуальную и достоверную информацию. Однако, сопровождая такие опасные и сложные события, военный журналист сталкивается с рядом этических и юридических вопросов, которые требуют особого внимания и изучения [15].

Одним из основных этических принципов для военного журналиста является достоверность информации. В связи с военными событиями, общественность нуждается в объективной и правдивой информации, чтобы создавать реалистичное представление о происходящих событиях. Военный журналист должен быть готов к тому, что его работа может иметь далеко идущие последствия, поэтому он должен уделять особое внимание анализу информации, проверке фактов и использованию надежных источников [13].

Еще одним важным этическим аспектом работы военного журналиста является соблюдение прав и достоинства тех, кого он представляет. Во время конфликтов, журналист видит страдания, потери и разрушения. Он должен сохранять уважение к жертвам и пострадавшим, рассказывая их истории без инсинуаций и провокаций. Бережное отношение к личным данным, защита интересов раненых и убитых, а также соблюдение норм международного права – все это важные компоненты профессиональной этики военного журналиста [11].

Касаемо юридических аспектов, военный журналист должен соблюдать законы и нормы своей страны, а также международные нормы. Он не должен осуществлять шпионскую деятельность, нести оружие или участвовать непосредственно в боевых действиях. Также, он обязан соблюдать правила охраны персональных данных, включая лица, попавшие под его влияние во время работы. Военные журналисты подчиняются специфическим правилам, и нарушение их может привести к юридическим последствиям.

Военный журналист – это профессионал с особыми этическими и юридическими обязанностями. Он сталкивается с множеством сложных решений, когда необходимо собирать и передавать информацию из зон боевых действий. Важно понимать, что его деятельность может иметь значительное воздействие на войсковые операции и безопасность солдат. Поэтому, военный журналист должен придерживаться высоких моральных принципов и соблюдать законность в своей работе [9].

Одним из основных этических аспектов, которыми должен руководствоваться военный журналист, является защита прав и интересов военнослужащих. Он должен быть осведомлен о правилах конфиденциальности, ограничениях и запретах на распространение определенных информационных материалов. Кроме того, журналист должен уважать частную жизнь военных и избегать публикации материалов, которые могут повредить их репутации или поручиться безопасности [14].

Подобно любому другому профессионалу, военный журналист также должен придерживаться правил нейтральности и объективности. Он обязан передавать информацию без пристрастия и манипуляций. Только честное и точное освещение событий может дать полное представление о ситуации на поле боя и помочь мирной публике понять суть военных операций.

На фоне вышеуказанных этических принципов, военные журналисты также столкнутся с рядом юридических ограничений и требований. Они должны быть знакомы с международным гуманитарным правом и национальным законодательством, которое регулирует работу журналистов во время военных конфликтов.

Безусловно для военного журналиста соблюдение требований и редакционной политики. Хотя «редакционная политика» и представляет

собой интуитивно понятный термин, и он давно вошел в профессиональный тезаурус, однако в научном дискурсе он не имеет устоявшейся дефиниции.

В частности, И. М. Дзялошинский, говоря о двояком характере понятия, отмечает, что с «внутренней» стороны редакционная политика представляет собой «комплекс действий по управлению и организации всех элементов и связей редакционной системы, обеспечивающих её эффективное развитие и функционирование». Тогда как с «внешней» стороны этот комплекс действий ориентирован на «создание условий для обеспечения соответствующего региона или определенной группы населения возможностями получения необходимой информации и осуществления своих прав на выражение мнений». Мы согласны с С. Г. Корконосенко, который указывает на то, что редакционная политика должна быть закреплена в соответствующих документах, представляющих собой «совокупность норм, правил и традиций, письменно закрепляющих уникальные особенности конкретного СМИ, его аудитории и рекламодателя». По его мнению, такой набор документов должен содержать не менее трех блоков: личностный – с описанием сильных и слабых сторон сотрудников, мотивационный – отражающий миссию и ценности коллектива и технологический – с требованиями к рутинным рабочим процессам сотрудников.

#### Заключение

В заключение, стоит подчеркнуть, что профессиональная деятельность военного журналиста является сложной и ответственной задачей. Методологические особенности, описанные в данном тексте, играют важную роль в обеспечении эффективности и качества работы журналиста на поле битвы. Военный журналист должен обладать глубокими знаниями в области военной науки, быть внимательным и наблюдательным, а также обладать навыками фотожурналистики и видеосъемки.

Важно понимать, что военный журналист не только информирует общественность о событиях на поле битвы, но и является голосом солдат, рассказывая их истории и проблемы. При этом, он обязан соблюдать принципы этики журналистики, сохраняя достоинство и уважение к участникам конфликта.

Основываясь на методологических особенностях, военный журналист должен аккуратно подходить к сбору информации, проверять ее достоверность и точность, а также быть готовым к возможным этическим дилеммам. Работа на поле битвы требует высокой профессионализма и независимости мышления, что позволяет журналисту донести правдивую информацию до широкой аудитории.

В итоге, успешная профессиональная деятельность военного журналиста зависит от сочетания теоретических знаний, практического опыта и профессиональных навыков. Главная цель

военного журналиста – передать правдивую информацию обо всех аспектах вооруженного конфликта, сохраняя при этом человеческое достоинство и чувство ответственности перед обществом.

#### Список литературы

1. Боцманов, А. И. Медийные технологии в профессиональной деятельности военного журналиста / А. И. Боцманов. – М. : Юрайт, 2022.
2. Васильев, В. А. Военный журналист в информационной войне / В. А. Васильев. – М. : Фонд при поддержке военному предприятию, 2021.
3. Глазунов, В. В. Деловая коммуникация в деятельности военного журналиста: методические аспекты / В. В. Глазунов. – М. : Издательство Российской академии киноискусств, 2022.
4. Данько, А. В. Профессиональная этика военного журналиста: методологические аспекты / А. В. Данько. – М. : Военные комментарии, 2022.
5. Кармин, С. Ю. Основы журналистики военного времени / С. Ю. Кармин. – СПб. : Алетей, 2021.
6. Лежнева, О. А. Медийные возможности формирования общественного мнения о вооруженном конфликте / О. А. Лежнева. – М. : Российская академия наук, 2022.
7. Миронов, В. Н. Основы профессиональной подготовки военного журналиста / В. Н. Миронов. – М. : Профинформ, 2022.
8. Николаев, О. И. Условия профессиональной деятельности военного журналиста в информационных конфликтах / О. И. Николаев. – М. : Изд-во Московского городского педагогического университета, 2022.
9. Орлов, А. Р. Методологические основы военной журналистики / А. Р. Орлов. – М. : Издательство Московского университета, 2022.
10. Прилепко, А. В. Медиасреда как фактор формирования общественного мнения военнослужащих / А. В. Прилепко. – М. : Патриот, 2021.
11. Смирнов, В. Д. Профессиональные знания и навыки военного журналиста / В. Д. Смирнов. – М. : Издательство Национального института военных наук, 2022.
12. Тихомиров, В. В. Возможности использования социальных сетей военными журналистами / В. В. Тихомиров. – М. : Академический проект, 2022.
13. Ульянов, Г. Д. Профессиональные компетенции военного журналиста: методические аспекты / Г. Д. Ульянов. – М. : РИСИ, 2022.
14. Феоктистова, Н. Ю. Международные стандарты работы военного журналиста / Н. Ю. Феоктистова. – М. : Издательство МФИП Клиника, 2022.
15. Харламов, И. В. Психологические особенности работы военного журналиста / И. В. Харламов. – М. : Издательство Союза журналистов, 2022.

#### Заявленный вклад авторов:

Колобова С.В.. – написание текста; концепция исследования; развитие методологии; итоговые выводы.

---

### ФОРМЫ И ЖАНРЫ СТРИМА «НАРОДНЫЙ ФРОНТ»

---

*Колобова С.В.*

*Мариупольский государственный университет (ФГБОУ ВО МГУ им. А.И. Куинджи);  
ORCID: 0000-0002-8518-8799*

### FORMS AND GENRES OF STREAM OF THE PEOPLE'S FRONT

*S.V. Kolobova*

*Mariupol State University,  
ORCID: 0000-0002-8518-8799*

*DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2024.6.113.1981*

#### АННОТАЦИЯ

Популярность платформы Telegram растет с каждым годом. Полифония и горизонтальность привлекают подписчиков, которые ищут разнообразный и максимально соответствующий их персональным запросам контент. Новые технические возможности влияют на форму публикаций и ведут к трансформации традиционных жанров журналистики. В данном исследовании мы сосредоточились на изучении традиционных жанров репортажей и на том, как они трансформировались благодаря платформе Telegram. Также мы изучили лингвостилистические особенности публикаций различных военных корреспондентов. В ходе исследования мы пришли к выводу, что стилистика публикаций сильно зависит от конкретного корреспондента, однако при этом они имеют общие черты, например, стремление создать эффект вовлеченности зрителя в события.

#### ABSTRACT

The popularity of the Telegram platform is growing every year. Polyphony and horizontality attract subscribers who are looking for diverse content that best suits their personal needs. New technical capabilities influence the form of publications and lead to the transformation of traditional genres of journalism. In this study, we focused on the study of traditional genres of reporting and how they have been transformed thanks to the Telegram platform. We also studied the linguistic and stylistic features of the publications of various war correspondents. In the course of the study, we came to the conclusion that the style of publications strongly depends

on a particular correspondent, but at the same time they have common features, for example, the desire to create the effect of viewer involvement in events.

**Ключевые слова:** журналистика, платформа Telegram, военные корреспонденты, лингвостилистические особенности, жанр репортажа, Народный фронт, стрим

**Keywords:** journalism, Telegram platform, war correspondents, linguistic and stylistic features, genre of reporting, the people's front, stream

Аудитория подписчиков каналов

Telegram растёт с каждым годом. В последние десятилетия уровень доверия людей к телевидению падает, и люди выбирают себе источники информации из интернета, которые кажутся им наиболее близкими и достоверными [12]. Платформа Telegram содержит в себе большое количество каналов с контентом на любой вкус. Черты, которые отличают её от традиционных новостных источников — гипертекстуальность, интерактивность и мультимедийность [10]. Подписчики каналов могут давать обратную связь, оставляя под публикациями реакции, комментарии, участвуя в чатах прямых трансляций. Всё это оказывает влияние на формы и жанры современных СМИ, размывая границы между зрителями и авторами публикаций, а также расширяя рамки стилистических регистров по сравнению с традиционными форматами новостных публикаций.

#### Материал и методы исследования

В качестве материала исследования мы использовали видеопубликации с телеграм-канала «Стрим. Народный фронт» [13]. На данном канале публикуются видео с участием военных корреспондентов. На канале представлены различные жанры: репортажи, интервью, короткие видео в круглой рамке («кружочки») и другие. Мы отобрали материал методом сплошной выборки, чтобы выявить наиболее популярные формы и жанры публикаций, а с помощью контент-анализа и лингвостилистического анализа выявили их лингвостилистические особенности.

#### Цель исследования

В данной работе мы рассмотрим различные жанры и формы записей стримов военных корреспондентов на канале Telegram, а также их лингвостилистические особенности.

#### Объекты и методы

Объектом данного исследования являются различные формы и жанры публикаций в телеграм-каналах военных корреспондентов. Предметом служит трансформация жанров с точки зрения формы и лингвостилистических особенностей.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что популярность площадки Telegram растет и влечет за собой трансформацию традиционных журналистских жанров.

Мы провели контент-анализ и стилистический анализ ряда телеграм-каналов военных корреспондентов, чтобы выявить, какие формы и жанры репортажей являются наиболее популярными, а также выявить их лингвостилистические особенности.

По мере того, как СМИ осваивают онлайн-пространство, происходит трансформация

традиционных форм новостных материалов [14]. Однако некоторые черты остаются неизменными. Как отмечают З. Э. Уразаева и Г. А. Магомедов, в настоящее время в онлайн-СМИ по-прежнему доминируют информационные материалы, реже — информационно-аналитические, и ещё реже — художественно-публицистические [15]. Одним из традиционных жанров журналистики, который также сохранился и в формате телеграм-публикаций, является специальный репортаж [9]. Специальный репортаж публикуется в случаях, когда какая-либо проблема требует тщательного изучения со стороны репортёра [1]. Характеристиками специального репортажа является обязательное физическое присутствие репортёра в кадре, его соучастие в происходящем. Часто специальный репортаж содержит элементы живого диалога, корреспонденты пересказывают нетипичные жизненные ситуации. В настоящее время специальный репортаж подвергается значительной трансформации — появляется больше возможностей для раскрытия творческого потенциала корреспондентов, расширяются жанровые границы.

Другой распространённый формат публикаций — «гость в студии». Этот тип репортажей подразумевает ответы на звонки зрителя либо беседу с аналитиком.

Большинство видеопубликаций корреспондентов в Telegram можно обо-значить термином «трансляция». С. В. Карпий определяет трансляцию как «способ фиксации и одновременной синоминутной передачи аудитории действий, событий, представляющих для нее общественный интерес, сопровождающийся журналистским комментарием». Отсутствие материала в прямом эфире называется ретрансляцией, которая также может обозначаться терминами «прямое включение», «живой репортаж», «онлайн-трансляция», «прямой репортаж», «онлайн-вещание» [4]. В нашей работе мы будем использовать зонтичный термин «прямое включение», подразумевающий присутствие корреспондента на месте событий и его активное взаимодействие с людьми. Что касается лингвостилистических особенностей репортажей жанра «прямое включение», то мы разделяем точку зрения С. В. Карпия, который отмечает, что к стилистике прямого включения можно отнести «авторскую индивидуальность, информативность, аналитичность, целостность устно-письменного текста, культуру, правильность, связность и чистоту речи» [5]. Близким к «прямому включению» и классическому репортажу жанром является живой репортаж [6]. Так, Ермилов отмечает, что живой репортаж подразумевает

неидеальную, но естественную речь, которая создает у зрителя ощущение присутствия [2]. Данный жанр используют те корреспонденты, чей профессионализм позволяет им «мгновенно ориентироваться на местности и посредством устной речи и картинки повествовать аудитории о случившемся, фиксируя репортаж на видеоносители» [5].

Стоит отметить, что публикации служат не только для информирования и развлечения аудитории, но и для психологической саморегуляции самих корреспондентов [7]. Публикации помогают им ощутить важность своей работы и воочию оценить влияние, которое их публикации оказывают на людей [8].

Помимо традиционных жанров, таких как репортажи, аналитика, интервью и так далее, существуют и метаформатные формы передачи информации. К ним относятся, например, вирусные ролики, окошечки, мемы, подкасты, флешмобы [3]. Они эффективно притягивают внимание аудитории за счет комбинации кодов, актуальности, мультимедийности и гибкости.

На платформе Telegram встречаются оба типа форм передачи информации, однако мы сосредоточимся именно на трансформации традиционных жанров.

Рассмотрим конкретные примеры публикаций из выбранных телеграм-каналов военных корреспондентов. Например, к разновидности жанра «Гость в студии» можно отнести интервью Р. Шкурлатова и военного корреспондента Е. Соколовой (Telegram-канал «Стрим. Народный фронт»). Также к одной из разновидностей данного жанра можно отнести встречу А. Мозгового с А. Далакян, вдовой и матерью четверых детей. [13]. Однако гость передачи находится не в студии, а, напротив, съёмочная группа приезжает к героине сюжета домой. Ещё одним примером служит интервью с военным корреспондентом Р. Сапоньковым, который в ходе видеозвонка сообщает телеведущим о своём опыте взаимодействия с мошенниками, которые заперли дверь в его квартиру. На видео представлены и видеозвонок, и фотографии с места происшествия. Публикация сопровождается кратким описанием с лид-заголовком, в котором приводится цитата из интервью. Примером интервью «гость в студии» является также видеопубликация с прямым эфиром от 11 февраля 2024, в которой журналист Екатерина Шугаева ведет беседу с советником Донецкой народной республики. В этом формате журналист практически ничего не говорит, а лишь направляет ход беседы с помощью лаконичных вопросов. Видеоматериал подготовлен с помощью профессионалов: на видеоряд наложена бегущая строка с дополнительной информацией. В подобном формате записаны и другие интервью Е. Шугаевой, где она дает слово профессионалам в области политологии.

Совсем другой формат интервью представлен в публикациях военного корреспондента Павла Кукушкина. Журналист ведет рубрику «Окопная

правда», в которой представлены мини-интервью с военнослужащими. Они относятся к жанру прямого включения и представлены в свободной форме: солдаты спонтанно делятся подробностями из повседневной жизни, корреспондент также присутствует в кадре, снимая сам себя, и дает небольшие комментарии происходящему [13].

В некоторых форматах корреспонденты просто рассказывают с места о каком-либо событии, как, например, в репортаже М. Наумовой о молодёжном форуме в Сочи [13].

Формы видеопубликаций варьируются от длительных видео до так называемых «кружочков» — видеосообщений в круглой рамке продолжительностью до 60 секунд. Также популярны онлайн-трансляции, которые позволяют зрителям полностью ощутить присутствие в месте событий.

Что касается стилистических особенностей репортажей, которые публикуются на площадке Telegram, то можно отметить, что, во-первых, стилистика зависит от конкретного корреспондента, что обусловлено полифоничностью платформы Telegram. Кто-то придерживается более официального стиля, в то время как другие пользуются более широким спектром регистров. Во-вторых, во многих репортажах корреспонденты придерживаются разговорного, дружеского тона, обращаясь к многотысячной аудитории как к друзьям. Они стремятся создать у зрителя ощущение присутствия, причастности к происходящему. Это делается с помощью использования таких единиц, как «наши ребята», «ребята», «мы», «наши бойцы». Например: «Всех приветствую <...> Парни, которые работают на Марьинском направлении, рассказали, что наконец-то Марьинка взята и полностью под нашим контролем. Парни противника давят, не дают ему возможности отбивать наши атаки. Наши парни геройски освободили населённый пункт»; «Затронем вопрос малого РЭП: несёт ли он какой-то вред, какое-то излучение нашим ребятам?» [13]. Таким образом, корреспонденты записывают видеосообщения без подготовки, используют разговорный регистр, обращаются к аудитории как к друзьям, создают у нее ощущение сопричастности. Некоторые видеосообщения не содержат никакой подводки к происходящему на видео, корреспонденты просто показывают вырванный из контекста момент, как, например, на одном из видео, которое начинается так: «Дальше будут щиты, вот эти колёса мы закопаем на треть». Таким образом зритель сразу погружается в фронтовой быт. Ещё одним примером подобного формата служит публикация Д. Макаренко от 21 ноября 2023, где корреспондент демонстрирует процесс приготовления ужина: «Так, а у нас вечер только начинается... Так, шурпа... А ну-ка, давай, смотрящий за музыкой... Опа! Это запорожская шурпа» [13]. Таким образом, корреспондент запечатлел бытовой момент, используя разговорные единицы.



В проанализированных материалах также часто используются сленговые названия боеприпасов: «девочка» (о танке), «одноразка» (о ручных гранатомётах). Это отражает особую атмосферу, которая царит на фронте, и зритель имеет возможность плотнее соприкоснуться с ней через подобные единицы. Он как бы становится «своим», поскольку сленг связан с принадлежностью к той или иной социальной группе и играет важную роль в том, как человек себя позиционирует [11]. Используется также и интернет-сленг, например, в интервью Е. Шугаевой с профессором НИУ ВШЭ Д. Евстафьевом от 11 февраля 2024 интервьюер говорит: «Ведь Владимир Владимирович в интервью очень хитро “протроллил” их выборы» [13]. Сленговая единица «протроллил» как бы сокращает дистанцию между журналистом и зрителем.

Некоторые репортажи проходят в формате «без комментариев»: например, в публикации от 26 ноября 2023 показано, как бойцы исполняют песню и играют на гармонии.

Среди проанализированных публикаций встречается большое количество видео в формате интервью, например, военный корреспондент Е. Соколова в публикации от 22 ноября 2023 берёт неформальное интервью у сербского бойца.

Приведём пример из видеоформата «кружочек», где военный корреспондент И. Громов рассказывает о населённом пункте вблизи линии боевого соприкосновения: «Украинские боевики запугивают, мол, смотрите: ‘При Украине хорошо жилось, а шас вот нет, но люди-то понимают, кто творит эти преступления’». Как видно из материала, корреспондент использует разговорный регистр: междометие «мол», разговорное «шас», частицу «то». Он также использует местоимение «мы»: «Сейчас мы находимся в одном из населённых пунктов...». Это создаёт у зрителя эффект присутствия на месте событий. По форме видео представляет собой подвид репортажа, сжатого по времени. В другом видео корреспондент рассказывает об обстановке в лагере российских солдат: «А там, чуть выше — сейчас забегу, покажу, вы не поверите — велосипеды» [13]. Корреспондент использует дружелюбную манеру общения с аудиторией, обращаясь к ней напрямую с помощью местоимения «вы» и создавая эффект присутствия, синхронности. Корреспонденты часто обращаются к зрителям как к «друзьям». Таким образом, в телеграм-каналах часто стираются рамки между зрителями и корреспондентами: зрители могут наблюдать онлайн-трансляции, оставлять комментарии и реакции под публикациями. Корреспонденты часто используют разговорный регистр и запечатлевают бытовые моменты без какой-либо подводки. Таким образом, зритель сразу же погружается в происходящее.

Однако часть проанализированных материалов было представлено в более официальном регистре. Например, видеointerview Е. Шугаевой с политологами почти не содержит подобных разговорных и сленговых элементов.

Однако участники интервью также стремятся передать ощущение общности, используя местоимения «мы», например, публицист Д. Лысенков говорит: «Они не понимают, почему нас нельзя победить»; Е. Шугаева подтверждает: «Западное сообщество легко затирает, а вот мы храним память». Приведём также отрывок из другого интервью Е. Шугаевой с А. Мухиным, опубликованное 11 февраля 2024, где также представлена дихотомия «свой — чужой»: «Они читать даже не умеют. Это не шутка. Есть статистика, что в начальных школах в Америке даже не умеют читать»; «Наслоение эпох, культур — это очень сложно. Нам, русским, которые живут в этом много лет и то сложно, а вы-то куда лезете?» [13]. Таким образом, для всех проанализированных материалов с каналов военных корреспондентов характерно подчёркивание общности с помощью дружелюбного обращения к зрителю и активного использования местоимений «мы», «наши». Также многие материалы строятся на дихотомии «мы — они», которая также направлена на усиление чувства общности и на неприятие другого, что обусловлено самой сутью военной корреспонденции, которая протекает в условиях информационного противостояния.

#### Результаты исследования

В ходе исследования нам удалось установить, что спектр современных жанров Telegram-публикаций на каналах военных корреспондентов весьма широк. Он включает в себя как короткие, спонтанно записанные видеоматериалы, так и профессионально обработанные интервью с участием специально приглашённых гостей. Тем не менее, даже в наиболее официальных из проанализированных материалов размывается грань между регистрами, используется сленг. Большинство материалов основано на дихотомии «мы — они», что обусловлено условиями информационной войны. Материалы выполняют широкий спектр функций, от информативной и развлекательной до функций психологической саморегуляции корреспондентов в тяжёлых условиях боевых действий. Среди наиболее популярных жанров являются интервью с гостями, специальные репортажи, видео в формате «без комментариев», а также записанные самими журналистами стримы на свободные темы в формате короткого видеосообщения.

#### Выводы

С технической точки зрения традиционные жанры журналистики претерпели трансформацию благодаря новым технологиям на площадке Telegram. Прежде всего, это касается таких новых форм публикаций, как видео-сообщения в круглой рамке, ограниченные временем 60 секунд. Традиционные телевизионные форматы предполагали более развернутый по времени формат. Тем не менее, в телеграм-каналах представлены и традиционные формы интервью. Также многие публикации несут в себе черты сразу нескольких жанров: например, запись онлайн-трансляции может содержать в себе черты

одновременно специального репортажа и интервью формата «гость в студии». Таким образом, жанровая палитра телеграм-каналов разнообразна и включает в себя видеопубликации различной длины и разнообразных форматов, от классического интервью с экспертами в студии до видеозаписей быта в формате «без комментариев». Как для метаформатов, так и для традиционных, но претерпевших трансформацию на платформе Telegram жанров характерны такие черты, как гибкость, мультимедийность, сочетание черт нескольких жанров, интерактивность. С точки зрения лингвостилистических особенностей публикации на платформе носят различный характер в зависимости от конкретного автора: одни авторы предпочитают придерживаться более строгих рамок и чётких форм, в то время как другие проявляют больше креатива и сочетают различные регистры речи, используют метаформаты, такие как мемы, вирусные видео и отсылки к ним, и так далее. Корреспонденты часто используют разговорный регистр и обращаются к зрителю напрямую, зачастую ломая стандартную схему репортажа, которая требует какой-либо логической подводки к описываемым событиям. Большинство материалов в логике построения сюжетов и по содержанию опирается на дихотомию «мы — они» либо на усиление чувства общности. Зритель также вовлекается в это с помощью местоимений «мы», «наши». Таким образом, корреспонденты создают эффект причастности зрителя к событиям на видео. Также в проанализированных материалах используется сленг, который служит инструментом маркирования принадлежности к определенной социальной группе. Это обусловлено тем, что материалы взяты с каналов военных корреспондентов, которые по сути своей профессиональной деятельности вовлечены в информационную войну.

#### Библиографический список

1. Борщева Н. Н. Трансформация жанра 'специальный репортаж' в современной прессе // Вестник ЧелГУ. 2015. №5 (360); URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-zhanra-spetsialnyu-reportazh-v-sovremennoy-pressе> (дата обращения: 25.03.2024). С. 203-207.
2. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М.: Аспект Пресс, 2010. 112 с.
3. Карась А. В. Гибридная информационная война: сущность, признаки, особенности // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Политология. – 2017. – № 1. – С. 28-40.
4. Карпий С. В. Медиалингвистические особенности прямого телевизионного включения // Верхневолжский филологический вестник. 2020. №4 (23); URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/medialingvostilisticheskie-osobennosti-pryamogo-televizionnogo-vklyucheniya> (дата обращения: 26.03.2024).
5. Карпий С. В. Отождествление и противопоставление понятий «трансляция» и

«репортаж» в тележурналистике // Верхневолжский филологический вестник. 2019. №3; URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otozhdestvlenie-i-protivopostavlenie-ponyatiy-translyatsiya-i-reportazh-v-telezhurnalistike> (дата обращения: 25.03.2024).

6. Карпий С.В. Специфика разновидностей современного телерепортажа // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2019. №2; URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-raznovidnostey-sovremennogo-telereportazha> (дата обращения: 26.03.2024).

7. Колобова С. В. Особенности саморегуляции военных корреспондентов // Вестник Государственного университета просвещения. Серия: Психологические науки. 2024. № 1. С. 18-33.

8. Колобова С. В. Экстремальные условия трудовой деятельности военных корреспондентов сегодня // Материалы III Всероссийской научной конференции. (Омск, 16 февраля 2024 г.). Омск: Военная академия материально-технического обеспечения им. генерала армии А.В. Хрулева, 2024. С. 160–164.

9. Кульчицкая Д. Ю. Истоки мультимедийности в традиционных журналистских жанрах // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2012. №3; URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-multimediynosti-v-traditsionnyh-zhurnalitskih-zhanrah> (дата обращения: 25.03.2024). С. 94-99

10. Махорт А. К., Синенко П. Д. Telegram как уникальная площадка индустрии мессенджеров // Огарёв-Online. 2021. №2 (155); URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/telegram-kak-unikalnaya-ploschadka-industrii-messendzherov> (дата обращения: 25.03.2024). С. 1–6.

11. Паренко М. Б. Сленг как признак социальной принадлежности // Язык и мода. 2017. №2017; URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sleng-kak-priznak-sotsialnoy-prinadlezhnosti> (дата обращения: 01.04.2024).

12. Соколова Д. В. Стратегии дистрибуции новостного контента в мессенджере Telegram // Меди@льманах. 2020. №4 (99); URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategii-distributsii-novostnogo-kontenta-v-messendzhere-telegram> (дата обращения: 25.03.2024). С. 111–120

13. Стрим. Народный фронт. URL: <https://t.me/vsefrontu> (дата обращения: 25.03.2024).

14. Третьякова Е. А., Антропова В. В. К вопросу о классификации жанров оперативно-новостных текстов в интернет-СМИ // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2017. №4 (26); URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-klassifikatsii-zhanrov-operativno-novostnyh-tekstov-v-internet-smi> (дата обращения: 23.03.2024).

15. Уразаева З.Э., Магомедов Г.А. Жанровая палитра современных онлайн-СМИ // МНКО. 2018. №2 (69); URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-palitra-sovremennyh-onlayn-smi> (дата обращения: 25.03.2024). С. 569 — 571.

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

## АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ И РУССКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ НА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сюй Юйхэн

Китай

Магистратура 2 курс

Художественно-графический факультет

Институт изящных искусств МПГУ

Xu Yuheng/China

Master's Degree 2nd year

Faculty of Art and Graphics

Institute of Fine Arts, Moscow State Pedagogical University

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2024.6.113.1982

### АННОТАЦИЯ

Китай и Россия – две страны с великолепными национальными культурами, и народы этих двух стран за свою долгую историю, не имеющую аналогов в мире, постепенно сформировали свои собственные культуры. В многовековой истории Китая и России культуры, созданные народами двух стран, имеют как сходства, так и различия. Среди этих культур национальный костюм, как одна из важных его составляющих, не только показывает колоритные условия жизни народов двух стран, но и отражает их разные культурные особенности. В этой статье речь пойдет о влиянии китайских и русских национальных костюмов на младших школьников с позиции костюма как носителя и младших школьников.

### ABSTRACT

China and Russia are two countries with splendid national cultures, and the people of the two countries have gradually formed their own cultures in the long history, which is unique in the world. In the long history of China and Russia, the cultures created by the peoples of the two countries have both similarities and differences. Among these cultures, the national costume, as one of its important components, not only shows the colorful living conditions of the people of the two countries, but also reflects their different cultural characteristics. This article will talk about the impact of Chinese and Russian national costumes on primary school students from the perspective of costumes as a carrier and primary school students.

**Ключевые слова:** китайский и русский национальные костюмы, влияние на младших школьников

**Keywords:** Chinese and Russian national costumes, influence on primary school students

### 1. Обзор китайских и русских национальных костюмов

В долгосрочном историческом развитии страна будет формировать свою уникальную культуру, и эти культуры также будут меняться с развитием истории. Но у каждого народа есть свои уникальные особенности, ведь это важнейшие характеристики, которые отличают его от других народов. И эта характеристика отразится и на одежде, поэтому при изучении традиционной национальной одежды мы должны понимать различия между разными этническими группами.

Китай и Россия – две страны в мире с глубоким культурным накоплением, и их костюмы тоже имеют свои особенности. Китай – древняя цивилизация с историей в 5000 лет, и костюмы Китая впитали в себя большое количество иностранных культур в процессе длительной исторической эволюции, а в сочетании с китайской традиционной культурой сформировали свои уникальные национальные костюмы. Китайские национальные костюмы в основном делятся на два

типа: ханьские и этнические меньшинства. Ханьские костюмы в основном представляют собой длинные халаты и мундиры, в то время как этнические меньшинства в основном представляют собой длинные рубашки и короткие куртки. По национальным костюмам двух стран нетрудно заметить, что китайский и русский народы имеют культурные коннотации и образ жизни.

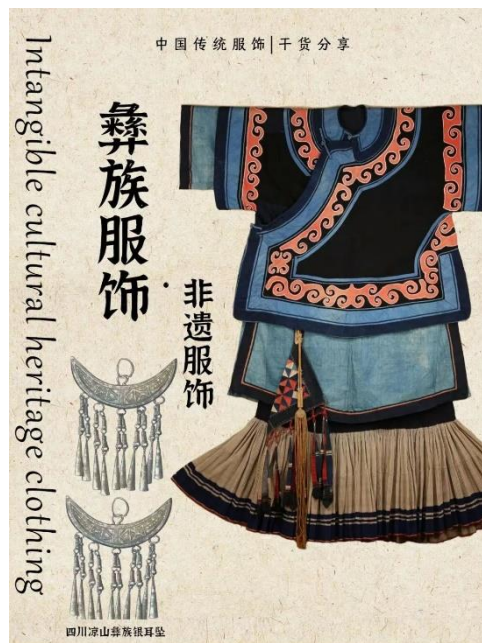
#### 1.1 Традиционные китайские национальные костюмы

На протяжении долгой истории ханьские костюмы постоянно интегрировали чужие культуры и менялись в соответствии с их собственными потребностями. Ханьские костюмы обычно бывают синего, белого, красного и черного цвета, но есть также некоторые вариации стиля, такие как халаты и мундиры. Воротник традиционного ханьского костюма в основном кружевной и более орнаментированный. Халат и халат для верховой езды использовались не только для повседневной носки, но и как важная одежда для социального этикета.



Традиционные костюмы различных регионов Китая различны, и костюмы каждого региона имеют уникальную культурную коннотацию региона, а также имеют свои уникальные особенности, например, маньчжурские костюмы в северо-восточном регионе имеют сильные этнические характеристики, маньчжурские костюмы в Пекине характеризуются «зеленым суконным флагом»; костюмы И в Юньнани

характеризуются «белой суконной юбкой»; костюмы туцзя в Сычуани характеризуются «задней корзиной»; костюмы мяо в Гуйчжоу характеризуются «цветочными хлопковыми куртками» и так далее. Каждое место имеет свои уникальные местные культурные особенности, а культура, с которой знакомятся студенты, в основном из книг и средств массовой информации, таких как телевидение.



В районах проживания этнических меньшинств костюмы сильно отличаются от костюмов ханьцев, и они в основном носят отличительную одежду. Например, этнические группы йи и тибетцы любят носить красочные халаты и плащи ярких цветов, в то время как этнические группы туджиа и уйгуры любят носить зеленую и синюю одежду. Люди в районах проживания этнических меньшинств, как правило, более консервативны, поэтому они также более консервативны в своих национальных костюмах.

### 1.2. Русский национальный костюм

Традиционные костюмы русских разнообразны, с неповторимыми стилями и яркими красками. Она тесно связана с национальными особенностями, живыми обычаями и культурным фоном России. В России и мужчины, и женщины носят яркие национальные костюмы. В длительном процессе исторической эволюции национальный костюм России впитал в себя влияние многих зарубежных культур и сформировал свои неповторимые национальные особенности.

Исторически сложилось так, что традиционные костюмы россиян менялись и развивались на протяжении многих лет. Например, раннерусские костюмы отличались от других этносов, они любили украшать себя красными, желтыми, зелеными, фиолетовыми и другими цветами; с развитием истории русские стали любить украшать себя самыми разными узорами; позже, с развитием

социальной экономики и культуры, русские постепенно придавали большое значение роли одежды в красоте и эмоциональном выражении, поэтому постепенно стали популярны некоторые национальные костюмы с ярко выраженными национальными особенностями, яркой индивидуальностью, неповторимым стилем и изысканным декором.



Характерными чертами русского национального костюма являются в основном темные цвета, а белой – их одежда. Русские вообще носили халаты и халаты для верховой езды, длина которых была выше колена, но не более колена. Халат – это традиционный русский стиль одежды, и сейчас очень мало россиян носят этот стиль одежды, в основном из-за изменения условий жизни. Русские любят носить черное, которое, по их мнению, приносит им удачу и везение. Зимой россияне носят тяжелые пуховики, чтобы защитить

себя от холода. Летом они носят легкую, дышащую одежду.

В русском национальном костюме также много элементов национальных особенностей, таких как гирлянды, кружева и другие украшения на головном уборе, что делает его более художественным. Существует также разновидность головного убора под названием «большая круглая шляпа», которая отлично подходит для ношения в холодную погоду России. В сердцах россиян головные уборы являются очень священным предметом.





## **2. Во-вторых, выступление младших школьников в национальных костюмах**

В воспитании национального костюма педагоги должны уделять внимание эстетическому воспитанию учащихся, воспитывать у учащихся эстетическое сознание, формировать у учащихся хорошую эстетику. В процессе обучения учителя должны уделять внимание тому, чтобы научить учащихся связывать национальные костюмы с их повседневной жизнью, чтобы учащиеся могли проявить инициативу в распознавании и оценке национальных костюмов. Например, учителя могут помочь студентам распознать и оценить костюмы в процессе обучения, чтобы учащиеся могли понять особенности традиционных этнических костюмов. Кроме того, учителя также могут задавать домашние задания по национальным костюмам в соответствии с содержанием преподавания и требованиями к преподаванию, чтобы учащиеся могли понять национальные костюмы через свою собственную практическую практику. В этом процессе учителя должны уделять внимание развитию и руководству инновационными способностями учащихся, а также оценивать учащихся с помощью наблюдения, понимания и других методов, чтобы учащиеся могли получить новое представление о национальных костюмах. В этой среде учащиеся могут не только улучшить свою эстетическую осведомленность и способности, но и развить чувство новаторства.

Начальная школа является важным периодом для физического и умственного развития младших школьников, а также критическим периодом для формирования хороших ценностей и мировоззрения, поэтому воспитание национальных костюмов на этапе начальной школы способствует формированию правильных ценностей и мировоззрения у младших школьников, чтобы учащиеся начальной школы могли понимать свою национальную культуру и любить свой народ с раннего возраста.

Начальная школа является критическим периодом для воспитания у младших школьников национального самосознания и культурной самоуверенности, а Китай и Россия являются двумя странами с национальными особенностями в мире, поэтому большое значение имеет и воспитание национального костюма в Китае и России.

Осуществляя обучение национальному костюму в начальных школах Китая, учащиеся должны в первую очередь понимать особенности одежды в своих регионах и этнических группах, культуру одежды и эстетическую психологию. Во-вторых, необходимо дать студентам понять обычаи, этикет и этикет различных регионов и этносов нашей страны. Затем необходимо внедрить патриотическое воспитание в учебный процесс. Наконец, необходимо проводить разнообразные мероприятия кампуса, чтобы студенты могли получить патриотическое воспитание в этих видах деятельности.

**Заключение**

В целом, хотя между Китаем и Россией есть некоторые различия в традиционных национальных костюмах, для нас, учеников начальной школы, эти различия не важны. Потому что эти различия – это то, что мы знаем, и что действительно важно, так это то, что мы можем почувствовать культурные различия между Китаем и Россией, изучая эти традиционные костюмы.

Как говорил Сухомлинский: «Мастерство воспитания состоит не в умении предвидеть все детали учебного процесса, а в умелом и бессознательном внесении соответствующих изменений в конкретную обстановку времени». Видно, насколько важно для учеников начальных классов изучать традиционные национальные костюмы.

**Ссылки**

- [1] Changsha: Hunan People's Publishing House, 2016.  
 [2] Chen Qi, Liu Rude. Contemporary Educational Psychology[M]. Beijing Normal University Press, 1997.  
 [3] Tang Jialu, Pan Lusheng, Introduction to Chinese Folk Art[M]. Harbin: Heilongjiang Fine Arts Publishing House, 2000.  
 [4] Ministry of Education. Full-time Compulsory Education Art Curriculum Standards[R]. Beijing: Beijing Normal University Press, 2011.  
 [5] Wang Yan. Local materials, let folk art resources be applied to primary school art teaching[J]. Art Education Research

---

**АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ И РУССКИХ ЭТНИЧЕСКИХ ПРАЗДНИКОВ НА ТВОРЧЕСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

---

*Сюй Юйхэн  
Китай*

*Магистратура 2 курс  
Художественно-графический факультет  
Институт изящных искусств МПГУ*

*Xu Yuheng/China*

*Master's Degree 2nd year  
Faculty of Art and Graphics  
Institute of Fine Arts, Moscow State Pedagogical University  
DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2024.6.113.1983*

**АННОТАЦИЯ**

Традиционные этнические праздники являются носителем национальной культуры, мостом для культурного обмена и взаимопонимания между странами и между народами, оказывают важное влияние на политическую, экономическую и социальную жизнь страны. Китай и Россия являются соседями и уже давно являются единой империей. В ходе длительного исторического развития народы двух стран создали блестящую историю, способствующую экономическому развитию и социальному прогрессу двух стран, укреплению взаимопонимания и дружбы между двумя народами, укреплению обменов и сотрудничества в различных областях. И Китай, и Россия имеют давнюю историю и великолепную культуру, и в Китае, и в России есть свои уникальные традиционные этнические праздники. Из-за разных форм, богатого содержания и долгой истории традиционных этнических праздников в Китае и России, в одном и том же фестивале появятся разные культурные обычаи и содержание. В связи с этим в данной работе в качестве объекта исследования берутся традиционные этнические праздники Китая и России и анализируется их влияние на художественные аспекты младших школьников.

**ABSTRACT**

Traditional ethnic festivals are the carrier of national culture, a bridge for cultural exchanges and mutual understanding between countries and between nations, and have an important impact on the political, economic and social life of a country. China and Russia are neighbors and have long been a unified empire. In the long course of historical development, the peoples of the two countries have created a brilliant history to promote the economic development and social progress of the two countries, enhance the understanding and friendship between the two peoples, and strengthen exchanges and cooperation in various fields. Both China and Russia have a long history and splendid culture, and both China and Russia have their own unique traditional ethnic festivals. Due to the different forms, rich contents and long history of traditional ethnic festivals in China and Russia, different cultural customs and contents will appear in the same festival. Therefore, this paper takes the traditional ethnic festivals of China and Russia as the research object and analyzes its influence on the artistic aspects of primary school students.

**Ключевые слова:** традиционные этнические праздники, Китай и Россия, младшие школьники, влияние на искусство

**Keywords:** traditional ethnic festivals, China and Russia, primary school students, influence on the arts

## ГЛАВА 1. Обзор традиционных фестивалей в России и Китае

### 1. Традиционные фестивали России

Россия – многонациональная страна с многовековой историей и богатым культурным

наследием. За свою долгую историю в России сформировалось множество самобытных национальных культур. К таким национальным культурам относятся традиционные русские народные праздники. Вот несколько примеров:



Новый год (1-10 января) Русский Новый год – самый торжественный и национальный традиционный русский праздник в году. Каждый Новый год каждый дом, улица и переулок, будут красиво украшены. Но в отличие от других стран, россияне склонны настаивать на украшении центральной площади и гостиной настоящими елями и фонарями, а не искусственными елями. По русскому обычаю, празднование Нового года должно начинаться с шампанского, а затем наслаждаться новогодним ужином с другими

винами. Подобно Деду Морозу на Западе, в русской национальной традиции есть добрый старец – Старик Зимы. В глазах россиян «Старик зимы» существует с первых снежинок, которые падают с неба, и не только на праздниках. Каждый раз, когда старик появляется на Новый год, его всегда сопровождает внучка Снегурочка, которая надевает традиционную русскую корону из бисера, чтобы благословить детей. В сознании русского народа празднование Нового года не должно обходиться без Дедушки Снега и Снегурочки.



Старый Новый год (с 13 по 14 января, чтобы встретить Новый год) В старый Новый год пельмени были незаменимой пищей, а для подачи пельменей использовалась посуда с тонкой резьбой. Во многих городах до сих пор отмечают праздник, устраивая роскошный ужин с семьей и друзьями и поедая пельмени.

День Крещения (19 января) В день традиционного русского праздника Крещения, помимо молитвы в храме, людям также приходится ломать лед в реке, чтобы получить «святую воду», а некоторым приходится прыгать в ледяную пещеру, чтобы умыться. Вечер 18-го – время гаданий по обычаю, особенно для девушек, чтобы предсказать события своей жизни.

Маскульпа обычно начинается в понедельник в конце февраля или начале марта и длится неделю, при этом каждый день имеет свою собственную тему. Понедельник – день весны; Вторник – первый день; Среда – день праздника, день, когда зять идет в дом своей тещи, чтобы поесть блинов; Четверг – день карнавала, и в этот день праздники достигают кульминации; Пятница – День тещи, день, когда зять приглашает тещу на блины; День невестки по субботам; Последний день – День прощения, день, когда люди просят друг друга простить себя. Согласно традиционным народным обычаям, каждая семья должна приготовить пищу из кляра и яиц как необходимую еду для праздника. Более важным занятием является то, что с наступлением темноты люди сжигают чучело, которое



символизирует зиму, чтобы прогнать холодную зиму и приветствовать солнечную и обнадеживающую весну.



## 2. Традиционные китайские фестивали

Важной частью китайских традиционных обычаев являются традиционные китайские фестивали, которые также являются символами древней цивилизации Китая, и можно сказать, что большинство этих традиционных праздников сохранили древние культурные реликвии Китая.

Праздник весны (с первого дня первого месяца китайского лунного календаря до пятнадцатого дня первого месяца) Это самый грандиозный, самый оживленный и самый торжественный праздник в традиционном китайском фольклоре. Согласно китайской традиции, каждый дом должен быть очищен, чтобы удалить грязь и отогнать злых

духов, а также встретить Новый год чисто и освежающе. В канун Нового года каждая семья открывает дверь, чтобы запустить фейерверк, чтобы обозначить прощание со старым и приветствовать новое. С первого дня первого месяца до пятнадцатого числа первого месяца родственники и друзья приветствуют друг друга, старшие дарят детям новогодние деньги, и каждая семья должна наклеить благословляющие слова, куплеты Праздника Весны и т.д. Это также ожидание Нового года, по традиции, после Праздника фонарей в пятнадцатый день первого лунного месяца, Праздник Весны действительно заканчивается.



Канун китайского Нового года (последний день двенадцатого месяца китайского лунного календаря) широко известен как «Новый год». Уси – самый загруженный день в году. Необходимо осуществлять такие виды деятельности, как поклонение богам и предкам, привлечение удачи и благословений. В дополнение к смене бога дверей и празднованию Праздника весны, основными

мероприятиями в канун китайского Нового года являются ужин в канун китайского Нового года и празднование Нового года. В этот день в каждом доме зажигают свечи и воскуряют благовония по традиции. После жертвоприношения вся семья собралась за ужином в канун китайского Нового года. Его также называют ужином в честь воссоединения реставрации. Согласно обычаям

разных регионов Китая, помимо сытных блюд, основной пищей являются рис, пельмени, вонтоны, лапша долголетия, рисовые лепешки и т.д.

Праздник фонарей (пятнадцатый день первого месяца китайского лунного календаря) также известен как Небесный официальный день благословения, который является праздником для поиска удачи и защиты от злых духов. Главная еда Фестиваля фонарей называется Праздником фонарей, что символизирует благоприятное значение воссоединения и доверяет добрые пожелания людей, чтобы семья не была разлучена. Во время Фестиваля фонарей по всему Китаю

проходят танцы с фонарями-драконами и танцы львов. Дракон является повелителем выветренного дождя в древнекитайской мифологии, а также выдающимся благоприятным артефактом в древней китайской культуре. Глубоко любим и восхищен китайским народом. Как честь всех зверей, лев имеет величественный и героический образ, дарящий людям ощущение величия и величия. Он всегда был символом силы и храбрости, и китайские предки с нетерпением ждали от него, чтобы подавить демонов и отгонять злых духов и защищать мир партии.



Праздник Цинмин часто отмечается примерно в третьем месяце китайского лунного календаря. Первоначальный смысл заключается в том, что наступила весна, и все чисто и ярко. В это время на земле Китая началась весенняя вспашка и весенний посев, а также лесонасаждение. В период холодной пищи Цинмин люди запретили огонь и холодную пищу, поклонялись предкам и подметали гробницы. Прогулки и другие обычаи. Через такие действия, как поклонение предкам и подметание могил, они выражают свое уважение и скорбь о своих предках.

При кратком анализе традиционных этнических праздников Китая и России можно обнаружить, что между Китаем и Россией существуют большие различия в плане традиционных этнических праздников: Россия, как многонациональная страна, имеет очень богатую и разнообразную национальную культуру; в то время как Китай, как многонациональная страна, имеет более красочную национальную культуру, но не утратив при этом своих индивидуальных особенностей и культурного наследия; традиционные этнические праздники двух стран имеют свои особенности и особенности, но имеют свои общие черты и сходства

## ГЛАВА 2. Важность преподавания традиционной китайской и русской этнической праздничной культуры в начальных школах

В традиционных этнических праздниках Китая мы можем увидеть множество обычаев и мероприятий, и эти обычаи и мероприятия тесно связаны с традиционной культурой Китая, что делает традиционные этнические фестивали Китая содержащими множество культурных коннотаций. Эти культурные коннотации не только позволяют студентам лучше понять традиционную культуру своей страны в процессе получения знаний, но и позволяют им лучше понять историю своей страны и почувствовать художественное очарование, содержащееся в традиционной культуре. Поэтому большое значение имеет преподавание традиционных этнических праздников в начальной школе.

Прежде всего, преподавание традиционных китайских и русских национальных праздников в начальных школах может помочь учащимся лучше понять традиционную культуру между Китаем и Россией, а затем дать им возможность лучше почувствовать художественные различия между двумя странами в процессе изучения знаний. Будучи двумя крупнейшими странами мира, с



самой долгой историей и глубочайшим культурным наследием, Китай и Россия очень похожи во многих аспектах. В этом контексте преподавание традиционных этнических праздников между Китаем и Россией может помочь студентам лучше понять уникальные и схожие культуры двух стран. Это не только позволит им лучше понять художественные различия между Китаем и Россией, но и даст им более четкое представление об уникальных и схожих культурах между нашей страной и Россией.

Во-вторых, преподавание традиционных этнических праздников в начальной школе также может способствовать лучшему обучению учащихся и наследованию традиционной этнической культуры. В традиционных этнических праздниках есть много уникальных и интересных обычаев и мероприятий. Эти обычаи и мероприятия не только позволяют студентам лучше понять богатые и интересные культурные коннотации, содержащиеся в традиционных этнических праздниках двух стран, но и позволяют им глубже понять некоторые представительные и влиятельные фигуры и события в истории других стран. Это делает учащихся более интересным изучение этих знаний, и им легче лучше понять и овладеть этими знаниями. В то же время, проводя эти фестивали для стимулирования изучения и наследования студентами традиционной этнической культуры, они могут лучше укрепить их любовь к превосходной традиционной культуре и произведениям искусства двух стран. Для студентов, когда они осваивают эти знания, они смогут глубже понять, какие художественные ценности содержатся в прекрасной традиционной культуре.

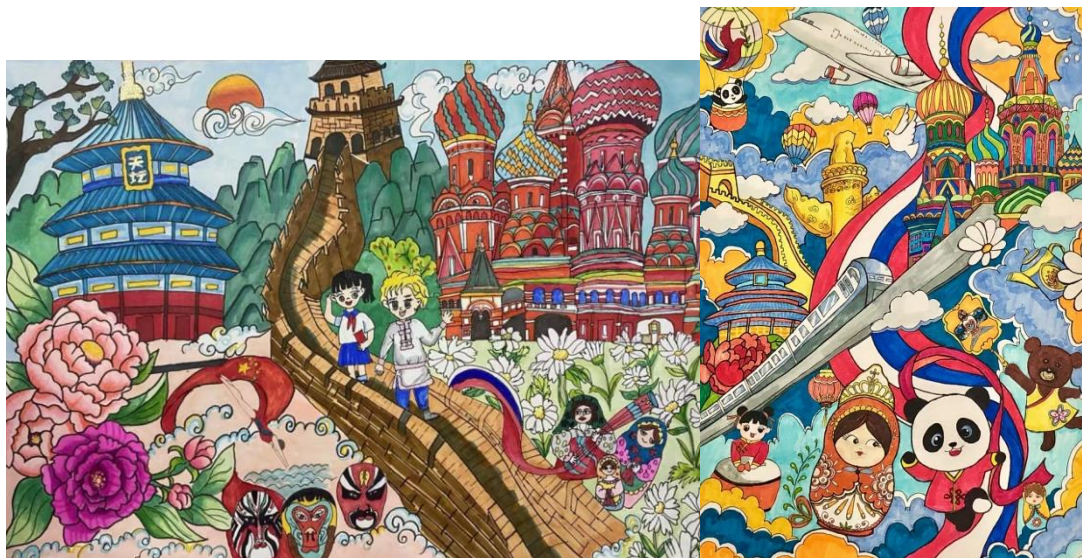
Наконец, преподавание традиционных китайских и русских национальных праздников на уровне начальной школы также может помочь учащимся лучше понять некоторые проблемы, существующие во взаимодействии и обмене между народами двух стран. В современном обществе существуют культурные различия между Китаем и Россией. В этом контексте для того, чтобы лучше содействовать более эффективным обменам и

обменам между китайским и российским народами, нам необходимо иметь глубокое понимание культурных различий между двумя странами, которые могут быть лучше поняты путем преподавания традиционных национальных праздников Китая и России на уровне начальной школы.

### **ГЛАВА 3. Как интегрировать традиционные фестивали в преподавание искусства в начальной школе**

Традиционная культура является одним из неотъемлемых элементов преподавания искусства в начальной школе, поэтому учителя должны правильно проникать в традиционную праздничную культуру при преподавании искусства.

Содержание обучения искусству включает в себя три части: оценка искусства, художественная практика и художественное творчество. Среди них оценка искусства является важной частью преподавания искусства, которая может не только развивать эстетические способности студентов, но и улучшать творческие способности учащихся. В обучении восприятию искусства интеграция традиционных фестивалей может эффективно усилить культурную коннотацию и эстетический вкус учащихся. Учителя должны обращать внимание на то, чтобы направлять учащихся к анализу различных форм выражения, а затем применять характеристики этих форм выражения в работе. При обучении художественной практике учителя должны позволять учащимся ощутить художественную красоту традиционной культуры, осуществляя деятельность, связанную с традиционной культурой, а затем поощрять учащихся к свободному творчеству, потому что свободное творчество является наиболее существенной чертой художественной деятельности. Учителя должны поощрять учеников рисовать в соответствии с их собственным воображением, что не только позволяет ученикам использовать свое воображение и творческие способности, но и развивает творческое мышление учащихся.



Мы уделяем внимание развитию традиционной культурной грамотности учащихся в нашем ежедневном обучении искусству. В преподавании искусства это хороший способ совместить традиционную культуру с современной жизнью.

#### Заключение

В Китае и России существует множество традиционных этнических фестивалей, которые являются стремлением людей к лучшей жизни, а также много контента, связанного с искусством. Интеграция традиционных этнических праздников в преподавание изобразительного искусства в начальной школе может не только обогатить

содержание преподавания искусства, но и позволить ученикам почувствовать любовь к жизни людей из разных стран, а также дать возможность учащимся научиться ценить и создавать красоту. Изобразительное искусство является очень важным предметом, а также важным способом для студентов понять и прочувствовать мировую культуру.

#### Ссылки

【1】 Wang Zhexian. The cultural connotation of traditional Chinese folk festivals. Chinese Teachers. 2008. (3). Article 23

---

### В СТАТЬЕ АНАЛИЗИРУЕТСЯ РОЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

---

*Сюй Юйхэн*

*Китай*

*Магистратура 2 курс*

*Художественно-графический факультет*

*Институт изящных искусств МПГУ*

### THIS PAPER ANALYZES THE ROLE OF TRADITIONAL ETHNIC ART CULTURE IN THE SUPPLEMENTARY EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL ART

*Xu Yuheng/China*

*Master's Degree 2nd year*

*Faculty of Art and Graphics*

*Institute of Fine Arts, Moscow State Pedagogical University*

*DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2024.6.113.1984*

#### АННОТАЦИЯ

Данный проект в качестве объекта исследования в основном использует интеграцию традиционного этнического искусства и дополнительного обучения искусству начальной школы, сочетает в себе особенности учащихся начальных классов и практику преподавания изобразительного искусства в начальной школе, выбирает некоторые традиционные национальные искусства и культуры, которые могут быть реализованы после уроков в качестве преподавания, и вводит традиционное национальное искусство в дополнительное образование по искусству начальной школы.

#### ABSTRACT

This project mainly takes the integration of traditional ethnic art and the supplementary teaching of primary school art as the research object, combines the characteristics of primary school students and the practice of primary school art teaching, selects some traditional national art and culture that can be implemented after the classroom as teaching, and introduces traditional national art into the supplementary education of primary school art.

**Ключевые слова:** традиционное этническое искусство и культура, дополнительное образование, начальная школа

**Keywords:** traditional ethnic art and culture, supplementary education, primary school

#### Введение

После участия в работе по обучению искусству в начальной школе в качестве учителя художественного образования, я была искренне счастлива и счастлива видеть, что учащиеся начальной школы могут выборочно участвовать в различных формах внеклассной учебной деятельности в соответствии со своими интересами вне класса, а также могут развивать некоторые из своих навыков и хобби в непринужденной и счастливой атмосфере обучения Си. Наблюдая и испытав на себе веселое и положительное влияние

внеклассных занятий искусством на учащихся, я глубоко почувствовала, что разработка и реализация внеклассной деятельности по искусству оказывают значительное положительное влияние на развитие всестороннего качества и художественной грамотности учащихся, поэтому я очертила исследовательскую область своей диссертации в области исследования системы художественного дополнительного образования начальной школы.

**Цель данного исследования** – использовать традиционную национальную художественную

культуру в дополнение к художественному образованию в начальной школе, а цель – дать возможность учащимся через художественное образование сформировать хорошее эстетическое сознание, осознанно открывать для себя красоту в жизни и, таким образом, формировать позитивное отношение к жизни. Улучшение эстетического сознания должно основываться на превосходных произведениях искусства, и традиционная культура может предоставить богатые учебные ресурсы для преподавания искусства. Многие художественные ресурсы в традиционной культуре развиваются из фольклора, который обладает характеристиками жизни и интуитивности, которые легко понять учащимся и могут вызвать у них эмоциональный резонанс, чтобы повысить эстетическое сознание.

**Теоретическая значимость:** Установление определенной доли курсов традиционного этнического искусства в дополнительном образовании по изобразительному искусству в начальной школе может обогатить содержание преподавания изобразительного искусства в начальной школе, чтобы учащиеся могли лучше понять знания и навыки, связанные с традиционным национальным искусством, а также могли бы культивировать эмоциональные установки и ценности учащихся, что также согласуется с целями обучения, требуемыми современным временем. Если учителя могут разумно интегрировать соответствующее содержание народного творчества, которое соответствует принятию учащихся и может способствовать развитию физического и психического здоровья учащихся в дополнительном обучении искусству в начальной школе, это также может улучшить культурную грамотность и исторические знания учащихся, оживить атмосферу в классе, улучшить эстетические способности учащихся и заложить прочную основу для будущего художественного творчества учащихся.

**Экспериментальный:** В настоящее время основные творческие формы в китайских художественных классах включают акварель, рисунок, китайскую живопись, масляную живопись, цветной карандаш и т. д. Традиционное народное творчество часто является произведением, более близким к реальной жизни, с ярко выраженной региональностью и «фейерверками», такими как оконные цветы, новогодние картины, плетение из соломы, глиняные скульптуры, вышивка и т.д. Эти произведения искусства не только имеют очень богатые коннотации, но и сами берут свое начало в народной жизни. Праздник весны - очень важный праздник для китайцев, в это время каждая семья поставит на окна цветы, наклеит на дверь благословляющие иероглифы, наклеит на дверь богов, во время фестиваля лодок-драконов студенты также очень любят вешать саше, обычно носят одежду, также будут иметь различные узоры вышивки и т. Д., Именно потому, что эти народные произведения искусства тесно связаны с

повседневной жизнью студентов, поэтому легче вызвать эмоциональный резонанс у студентов

### **1. Традиционное народное искусство – это учебная программа по искусству, богатая богатым культурным подтекстом**

Дополнительное художественное образование является важной формой художественного образования, а традиционное национальное искусство, как часть художественного образования, представляет собой самобытную систему народного искусства, созданную различными регионами и этносами в длительном историко-культурном развитии, и является важной частью национальной культуры, богатой тяжелым культурным наследием и непрерывным жизненным напряжением. Она показывает жизненную мудрость взаимоотношений человека и природы, человека и общества, является кристаллизацией простоты и трудолюбия людей, отражает уникальные эстетические поиски и жизненные идеалы народа.

Это живое ископаемое прекрасной традиционной культуры китайской нации, а также энциклопедия традиционной культуры и народной культуры, она рассказывает историю культуры в уникальной художественной форме, является символом и носителем жизни народа, а культурная коннотация, которую она передает, является общим духовным и культурным домом китайской нации. Поэтому национальное искусство несет в себе богатый культурный подтекст, оно является не только концентрированным отражением традиционной китайской культуры, но и важным учебным ресурсом в художественном образовании, поэтому я хочу взять национальное искусство как разрез для изучения процесса понимания студентами национальной культуры в академическом Си художественного дополнительного образования.

### **2. Роль традиционного народного творчества в дополнительном художественном образовании в начальной школе**

Психологическое сообщество считает, что отражение вещей в реальности начинается с чувств, и люди полагаются на чувства, чтобы понять некоторые вещи и их характеристики в реальности, а чувства являются основой и началом всей познавательной деятельности людей, и они являются источником нашего познания Си и понимания всех вещей и знаний в реальном мире. Искусство – это значимая форма и символ, а традиционное национальное искусство, как категория искусства, имеет символические формы, такие как цвета, узоры, линии, формы и т.д. Кроме того, дисциплина изобразительного искусства относится к изобразительному искусству, когда студенты понимают и узнают традиционные национальные произведения искусства, они сначала рассматривают произведения искусства в деталях и воспринимают произведения искусства через зрение, наблюдение является предпосылкой для студентов, чтобы думать и внедрять инновации при изучении Си, а также это необходимый процесс

для студентов, чтобы распознать и понять. Когда учащиеся наблюдают, они проявляют непреднамеренную и эмоциональную психологию, а характеристики избирательности часто слабы, и внимание учащихся сосредоточено только на поверхности работы, поэтому то, что представлено, является только перцептивным пониманием. В связи с тем, что изобразительная художественная дисциплина является атрибутом изобразительного искусства, ее основой является изображение, поэтому понимание студентами традиционной национальной художественной культуры в первую очередь обращается к зрительному и тактильному восприятию. Из-за специфики предметов искусства, то, как студенты понимают культуру, отличается от цели изучения культуры. Си из других дисциплин, поэтому изучение студентами Си традиционных произведений этнического искусства сначала устанавливается на непосредственном отражении образа произведения искусства органами чувств, а традиционные произведения этнического искусства ощущаются, идентифицируются и идентифицируются через аудиовизуальное чувство и т. д., этот этап является первоначальным восприятием учащихся лицом к традиционному национальному художественному произведению, которое не включает в себя никаких эмоций учащихся. В процессе курсов дополнительного образования в области изобразительного искусства учащиеся часто начинают с первоначальной перцептивной деятельности, подобно тому, как учащиеся оставляют свое первое впечатление при первой встрече с незнакомым человеком, а художественную красоту, создаваемую произведениями народного искусства, учащиеся воспринимают с первого впечатления, которое является непосредственным переживанием, приносимым органами чувств. Наиболее существенной чертой первого этапа деятельности является непосредственность, схватывание и восприятие учащимися произведений искусства завершается в одно мгновение, и в этом процессе их наблюдение и понимание осуществляются одновременно, учащиеся сначала воспринимают традиционные произведения народного искусства через зрение, которое является лишь разновидностью поверхностного познания, и не предполагает конструирования смысла. Поэтому эта стадия в основном является первичной стадией понимания, то есть репрезентативного познания на перцептивном уровне.

### **2.1. Цветовая привлекательность**

Цвета традиционного этнического искусства чрезвычайно репрезентативны и специфичны, с преувеличенными цветами, сильным контрастом и насыщенностью, которые тесно связаны с культурными концепциями, которыми оно богато, и обычно выражаются в символической технике. Таким образом, цвет произведения может дать учащимся интуитивный визуальный опыт, чтобы стимулировать бесконечное воображение учащихся, то есть на этом этапе учащиеся в

основном используют зрение для наблюдения и оценки работ, а построение культурного значения традиционных произведений национального искусства должно основываться на восприятии визуального опыта как предпосылки.

### **2.2. Притяжение паттерна**

Узор народного творчества происходит из народной жизни широких слоев населения, но он выше жизни, он является результатом накопления китайской и духовной коннотации в длительном процессе человеческой жизни и развития, а также это представление народной культуры и национального духа. Существует множество видов традиционного народного искусства, а содержание произведений богато темами, поэтому узоры также разнообразны. Например, тематика новогодних картин условно делится на четыре типа: благоприятные предметы, светская жизнь, куклы, а также истории и легенды. Есть благоприятные вещи, такие как львы, тигры, крысы, журавли, фениксы, пионы, цветы сливы и другие цветы, а также золотые слитки, денежные деревья и другие вымышленные вещи. Производство и труд и т. д., эти узоры содержат характерные черты традиционного китайского искусства и культуры, в дополнение к узорам, находящимся в сфере общенародного познания, произведения народного искусства часто содержат воображение, узор очень преувеличен, например, в некоторых вырезанных из бумаги работах, куриное тело стрижки чрезвычайно преувеличено, так что оно стало декоративным узором на курице, луне в небе и на земле птиц, зданий, Люди представлены в картинке, а в дополнительном обучении в сочетании с особенностями познавательного уровня и психологического развития учащихся образцы произведений народного творчества, представленные учителями для всех, также обладают характеристиками карикатурности, разнообразия и содержательности жизни, что может очень привлечь внимание учащихся. Кроме того, узоры некоторых народных произведений искусства сами по себе полны приятности, симметрии и других характеристик, и учащиеся будут чувствовать себя более приятными, знакомыми и легкими для понимания, когда они увидят эти узоры, поэтому их часто привлекают узоры традиционных произведений этнического искусства.

### **2.3. Притяжение линий**

Линия есть форма, китайские произведения народного искусства имеют значительную особенность, то есть «форма с линией», линия является первым средством воспроизведения вещей, существует много категорий традиционного национального искусства, и есть много способов выражения, с точки зрения моделирования его можно разделить на две категории: моделирование плоскостей, трехмерное моделирование, моделирование плоскости включает в себя вырезание из бумаги, печать и окрашивание ткани, кукольный театр теней, новогодние картины и т. Д., В плоскостном моделировании линии народного

искусства очень плавные, очень ритмичные, очень яркие и интересные. Например, в искусстве вырезания из бумаги, можно сказать, что использование линий является значимым представителем традиционного национального искусства, здесь вырезанные линии не связаны между собой, линии разреза изгибаются и изгибаются, а пересечение между линиями реза и линиями разреза и другими полыми формами, такие линии придают вырезанию из бумаги умную, гениальную красоту, и обладают сильным чувством ритма. В кукольном искусстве теней он часто формируется линиями, а его контурные линии яркие, красивые и разнообразные. В искусстве новогодних картин линии обращают внимание на некую красоту порядка, толщина, округлость, изменение длины линий, а также плотный контраст и сложная и упрощенная обработка линий в новогодних картинах, все это делает язык линий более обильным, и ученики могут вызвать чувство красоты при оценке и наблюдении. Вообще, в народном творчестве существуют различные виды линий, в том числе дуги, многоугольники, полумесяцы, зигзаги и так далее. Эти линии разнообразны, разнообразны и очень ценны, принося студентам приятное и новое чувство, в сочетании с тем фактом, что студенты еще молоды и имеют сильное любопытство, поэтому студентов привлечет линейное искусство традиционного этнического искусства.

#### 2.4. Стайлинг-аттракцион

Моделирование традиционных национальных произведений искусства также разнообразно, включая моделирование самолетов, трехмерное моделирование, комплексное моделирование и т. Д., В моделировании самолета разнообразие узоров с традиционной китайской культурой также вызывает у студентов сильный интерес. В трехмерном моделировании наиболее представительной является народная глиняная кукла, форма глиняной куклы красива, изображение милое, контур очень округлый, все дает людям устойчивое, грубое ощущение, а лицо глиняной куклы представляет собой геометрическую форму, обычно узкую сверху и широкую внизу, подбородок также слегка заострен, а черты лица дают людям преувеличенное и абстрактное ощущение. В комплексном моделировании он делает акцент на придании национальным художественным произведениям ощущения динамики. В сочетании динамичных и статичных перформансов представлено содержание и культурная коннотация традиционных народных сказок. Форма произведений традиционного национального искусства возникла из поклонения народа национальным тотемам, во всех видах повседневной народной жизни, подчеркивая стремление к благополучию и счастью огромного количества трудящихся, все произведения отражают наследие богатого наследия традиционной культуры, а моделирование традиционного национального искусства

намеренно не преследует реалистического изображения образа, а придает большое значение сходству очарования. Таким образом, большинство произведений народного искусства в дополнительном обучении легко понятны ученикам начальной школы, и они вызвали сильную привлекательность у учеников начальной школы своим внешним видом, такие как народная скульптура, резьба по кругу, рельефная резьба и другие разнообразные и гениальные методы резьбы, которые могут вызвать у учащихся сильный интерес к изучению Си; Когда студенты Си Цзиньпина, их часто привлекают эти разнообразные формы, тем самым прокладывая путь к глубокому пониманию культурных коннотаций работ.

#### 2.5. Материальная привлекательность

В традиционных произведениях народного искусства много видов материалов, большинство из них взяты с природы, и материалы относительно просты, в основном бумага, ручка, ткань, дерево, кожа, глина и т.д., эти материалы часто просты и неприхотливы, но они играют большую художественную ценность в руках художников.

#### Заключение

Как одна из превосходных традиционных культур, традиционное национальное искусство не только богато разнообразием и глубоким смыслом, но также имеет сильную эстетическую ценность и коллекционную ценность, поэтому оно глубоко любимо народом с древних времен. Традиционное национальное искусство является важной частью традиционной культуры страны, эта тема в основном рассматривает интеграцию традиционного национального искусства и дополнительного обучения искусству начальной школы в качестве объекта исследования, сочетает в себе особенности учащихся начальной школы и реальную практику преподавания изобразительного искусства в начальной школе, выбирает традиционное национальное искусство и культуру, которые могут быть реализованы после уроков в качестве преподавания, вводит традиционное национальное искусство в дополнительное образование по изобразительному искусству начальной школы, воспитывает традиционную национальную культуру у учащихся с раннего возраста, воспитывает у учащихся чувства к народному творчеству и устанавливает Наследовать и развивать веру и уверенность в традиционном национальном искусстве и культуре, а также повышать культурную уверенность в себе.

#### Ссылки

[1] Эйснер (А). Развитие детского восприятия и зрения[М].Хунань: Хунаньское издательство изобразительного искусства.1994.

[2] Гун Шаоин.Индивидуальные различия в когнитивном развитии детей в начальной школе[J].Department of Psychology.2004(6):1314-1316.

[3] Го Цзяньяо, Янь Чжэнь. О традиционной культурной концепции, содержащейся в народном искусстве[J]. Northwest Fine Arts, 2018, (03): 53-56.

[4] Цзинь Янь. Исследование восприятия в преподавании изобразительного искусства в

начальной школе[D]. Хэнаньский педагогический университет, 2014.

[5] Ху Чжифань, Об изучении искусства как культуры Xi[J]. China Art Education, 2003(5): P 42

УДК 745

---

## ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЖИВОПИСИ ЧЖОУШАНЬСКИХ РЫБАКОВ В КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

---

*Чжэн Цихань*

*Московский педагогический государственный университет,  
Магистратура*

## THE APPLICATION OF ZHOUSHAN FISHERMEN PAINTING ELEMENTS IN CULTURAL AND CREATIVE PRODUCTS

*Zheng Qihan*

*Moscow Pedagogical State University,  
Master's degree*

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2024.6.113.1985

### АННОТАЦИЯ

В данной статье в качестве основного объекта исследования рассматриваются элементы живописи чжоушаньских рыбаков. В статье представлены история развития и стилистические характеристики рыбацких картин, а также проанализированы их культурные ценности. Элементы защиты окружающей среды и моратория на ловлю рыбы в картинах рыбаков интегрированы в культурно-творческую продукцию, что может способствовать эффективному распространению картин рыбаков, а сочетание культурно-творческой продукции и картин рыбаков может придать продукции традиционные культурные атрибуты. В то же время основной целью исследования данной работы является наследование и защита рыбацких картин путем их использования в культурных и творческих продуктах. В конце исследования ценность рыбацких картин в культурных и творческих продуктах анализируется в свете характеристик современных культурных и творческих продуктов, а также анализируется текущая ситуация с рыбацкими картинами, чтобы дать краткую справку для развития и создания связанных с рыбацкими картинами культурных и творческих продуктов в будущем.

### ABSTRACT

This article examines the elements of painting of Zhoushan fishermen as the main object of research. The article presents the history of development and stylistic characteristics of fishing paintings, and also analyzes their cultural values. The elements of environmental protection and fishing moratorium in fishermen's paintings are integrated into cultural and creative products, which can promote the effective dissemination of fishermen's paintings, and the combination of cultural and creative products and fishermen's paintings can impart traditional cultural attributes to the products. At the same time, the main research purpose of this work is to inherit and protect fishing paintings through their use in cultural and creative products. At the end of the study, the value of fishing paintings in cultural and creative products is analyzed in the light of the characteristics of modern cultural and creative products, and the current situation of fishing paintings is analyzed to provide a brief reference for the development and creation of fishing paintings-related cultural and creative products in the future.

**Ключевые слова:** народная живопись; морская культура; декоративно-прикладное искусство; изделия культуры и творчества; картины рыбаков.

**Key words:** folk painting; maritime culture; arts and crafts; cultural and creative products; pictures of fishermen.

Рыбацкие картины берут начало от традиционных благоприятных картин чжоушаньского народа. Еще во времена династий Мин и Цин в повседневной жизни чжоушаньских рыбаков были широко распространены настенные росписи, роспись печей, роспись лодок, роспись дверных божков и т.д., а содержание этих картин в основном было взято из мифов и легенд, театральных персонажей, пейзажей, цветов, птиц и животных и т.д., что означало праздник и удачу, а также выражало добрые пожелания. После реформы и открытия Чжоушань народная

живопись постепенно приобрела характерные черты островов, а ее содержание в основном касалось моря или сюжетов, связанных с морскими обитателями, демонстрируя народную атмосферу и региональную культуру. На заре создания рыбацких картин при подборе и подаче материалов использовались китайские живописные инструменты, а техника, воплощенная в картинах, была очень обычной, а изображенные на экране предметы - довольно тонкими. Ранние картины рыбаков в основном основывались на том, что художники видели и слышали в реальной жизни, и



в них они выражали свою индивидуальность [1]. Ранние картины рыбаков заложили основу культуры рыбацкой живописи. Создание рыбацких картин в ранний период заложило основу для направления творчества, а развитие культуры рыбацкой живописи вошло в застойный период в среднем периоде. В этот период создания рыбацких картин, из-за того, что рыбаки рисовали картины для своих собственных жизненных нужд, а также правительство в то время для ректификации картин, в народных рыбацких картинах создания персонала и деятельности постепенно сокращается, только небольшое количество художников все еще осуществляет [3]. В последние годы, когда чжоушаньские рыбацкие картины стали нематериальным культурным наследием, развитие рыбацких картин в народе постепенно ускорилось, что сыграло решающую роль в наследовании рыбацких картин.

Чжоушаньская рыбацкая живопись - важная часть морской культуры и искусства Чжоушаня. Сюжеты картин чжоушаньских рыбаков в основном основаны на личном опыте рыбаков и мелочах жизни, чтобы зафиксировать обычаи чжоушаньских рыбаков. Картины рыбаков обычно богаты воображением, а использование цветов очень смелое и преувеличенное. Выражение картины также весьма индивидуально. Между тем, в последние годы, с непрерывным развитием культурной и творческой продукции, применение элементов живописи чжоушаньских рыбаков в культурной и творческой продукции увеличилось. Благодаря этим декоративным картинам для производства культурной и творческой продукции люди могут почувствовать на этих ярких рыбацких картинах тяжелый труд рыбаков, их трудолюбие и предприимчивость.

**Цель исследования-**Чжоушаньские рыбацкие картины, как вид живописи, воплощающий региональную морскую культуру Китая, отличаются от других картин по цвету, рисунку и композиции, и имеют большую эстетическую ценность. Изучение ее применения в культурной и творческой декоративной продукции может способствовать развитию местной культурной и творческой индустрии, и в то же время ее применение в культурной и творческой продукции достаточно для того, чтобы способствовать наследованию и защите рыбацкой живописи, чтобы больше людей могли открыть для себя, полюбить и унаследовать этот вид искусства.

**Объекты и методы-** Объектом исследования данной работы являются картины чжоушаньских рыбаков, а предметом - применение элементов чжоушаньской рыбацкой живописи в культурных и творческих продуктах. Для анализа элементов, связанных с рыбацкой живописью, были отобраны статьи соответствующих авторов в стране и за рубежом, а также проанализирована и изучена текущая ситуация с рыбацкой живописью и другими культурными и творческими продуктами. Это используется в качестве метода исследования в статье.

## Результаты и их обсуждение

**Художественные особенности картин рыбаков:** Картины рыбаков - это выражение художником условий жизни людей и их ожиданий от жизни на морском берегу. Картины рыбаков очень смелы в своем выражении, цвета на картине очень яркие, но яркие цвета очень гармоничны в целом. С точки зрения композиции, картины рыбаков имеют сильную ударную композицию. Картины рыбаков Чжоушань основаны на реализме и романтизме, в которых картины преувеличены, утрированы, великолепно задуманы, ярко раскрашены, и показывают абстрактное настроение, кажущееся нечеловеческим, кажущееся рыбой, а не рыбой. Картины рыбаков берут широкий спектр материалов, она описывает фольклор, мир, отражая различные аспекты жизни рыбацких деревень. Зрители могут почувствовать дух рыбаков, их тяжелый труд и упорную работу по этим ярким рыбацким картинам, а картины о защите окружающей среды, моратории на рыбную ловлю и других темах стали яркой пропагандистской продукцией.

### 1. цветовые элементы в картинах рыбаков

В картинах рыбаков есть три цвета, которые наиболее заметны в работах, - это синий, красный и желтый. Каждый из этих цветов отражает жизнь людей. Синий цвет на картинах рыбаков отражает ожидания людей на будущее, потому что синий цвет представляет океан в сознании рыбаков, а в сознании рыбаков океан - это источник жизни рыбаков, подобный существованию матери. Океан - это священное существование в сердцах рыбаков, поэтому синий цвет является обязательным в картинах рыбаков, а синий - это стремление рыбаков к лучшей жизни [4].

В картинах рыбаков желтый и красный цвета имеют разные значения. Красный цвет на картинах рыбаков символизирует страсть. В древности красный цвет олицетворял надежду и энтузиазм, а также олицетворял надежду. Обычно красный цвет используется в повседневной жизни рыбаков и в ритуалах идолов в определенное время, что символизирует желание новой жизни и ожидание благополучной жизни. Желтый цвет на картинах рыбаков также является ключевой темой, поскольку желтый цвет символизирует хороший урожай, а присутствие желтого цвета на картинах рыбаков обычно означает хороший урожай. Желтая рыба на картине на рисунке 1 используется как тема желтой рыбы, олицетворяющей урожай, и вся картина написана с перспективы сверху, а желтый и красный цвета преобладают во всей картине. Пятицветная система в китайском народном искусстве - это уникальная цветовая система китайского народа, с уникальными правилами и богатым подтекстом. Надежда рыбаков интегрирована в пять цветов - синий, черный, желтый, белый и красный, которые использованы на рисунке 1, причем желтый цвет является темой, изображающей радость рыбаков по поводу хорошего урожая.



Рисунок 1 Чэнь Сюцинь "Роллы из желтохвоста, высушенные на солнце"

## 2. Макет рыбацких картин

Чжоушаньские картины рыбаков не написаны в соответствии со способом наброска, картины рыбаков подобны китайским пейзажным картинам, где художник сочетает свои собственные чувства и исследования сцены на земле, и, наконец, отражает свои собственные чувства к пейзажу на экране, чтобы написать, и экран выражает его собственную личность. По сравнению с другими картинами, картины рыбаков используют подвижную точку зрения в композиции, и способ рассеянной перспективы заставляет картины рыбаков отражать чувство глубины и пространства, а также трехмерное ощущение объектов. В то же время, картины рыбаков не имеют ограничений в плане моделирования, и рыбаки обычно рисуют композицию картины в соответствии со своими собственными идеями, принимая различные углы, такие как вверх, вниз и так далее в соответствии с композицией картины, что формирует уникальный способ композиции в картинах рыбаков. Композиция рыбацких картин отличается от композиции китайских картин тем, что вся картина на рыбацких картинах очень насыщенная.

## 3. Изображение образов в картинах рыбаков

Большинство художников-рыбаков пишут картины, опираясь на опыт своего рыбацкого происхождения, и их уникальная рыбацкая жизнь воспитала в них смелые, энергичные и прямолинейные черты характера. Производственный и жизненный опыт долгой жизни с морем вызывает у них особые чувства к морю, поэтому они остро чувствуют ритм, который несет море. Чтобы лучше передать в своих работах внутренний характер рыбаков и их жизнь, а также выразить их свободолобивые и открытые эмоции, художники-рыбаки смело обращаются к содержанию и форме, используя гармоничные и красивые цвета, чтобы сделать язык картин более ясным и художественно выразительным. Смелый и буйный стиль их работ отражает очарование морской культуры Чжоушаня и придает рыбацким картинам уникальную эстетическую тенденцию и

духовную направленность. Во-вторых, преувеличенная лепка и чудесная концепция. Картины рыбаков основаны на впечатлениях, и они умеют выражать жизненные явления с разных сторон и ракурсов. Например, для ловли рыбы и крабов требуется множество инструментов, поэтому создатели переплетают понятия разного времени, пространства, точек зрения и характеристик различных объектов и изображают все, что их интересует, в одной картине, делая ее насыщенной жизненной информацией [5].

## Картины рыбаков в продуктах культуры и творчества:

1. Текущая ситуация с элементами рыбацкой живописи в культурных и творческих продуктах

В настоящее время большинство культурных и творческих продуктов рыбацкой живописи продается в виде картин или выставляется на всеобщее обозрение на выставках, а туристы покупают понравившиеся им картины, наблюдая за выставками. В нынешней ситуации картины рыбаков все еще не оценены по достоинству. Проанализировав информацию, представленную на сайте настоящих рыбацких картин, и местные исследования культурных и творческих продуктов, связанных с рыбацкими картинами, можно сделать следующие выводы

1. разработка производных продуктов единична и проста из-за отсутствия профессиональных дизайнеров и разработчиков, дизайн существующих продуктов культурного туризма в основном декоративный, а узоры рыбацких картин напрямую копируются на объектах без глубоких раскопок. Выбор носителя также включает в себя лишь небольшое количество товаров, таких как шелковые платки, часы, подушки, культурные тени, подставки, оконные серпантинки и безделушки, которые пока не могут удовлетворить богатый спрос потребителей. Например, для участия в ярмарке культурных товаров в Иу в 2009 году правительство Динхай разработало ряд рыбацких картин, таких как держатели для ручек, часы, лаковые тарелки и так

далее. Правительство Фошаня также разработало несколько небольших предметов в сочетании с морскими обитателями, создавая живые продукты. В округе Путоу произошел прорыв в развитии производных продуктов рыбацкой живописи, и в настоящее время существуют керамические картины, перегородчатые картины, картины из меди, картины из раковин, скульптуры из песка, гравюры на лодках, вертикальные свитки, черные керамические диски, шелковые платки, подушки, культурные рубашки, подставки, шторы, ювелирные изделия и другие рыбацкие картины из различных материалов и ремесел. Хотя все районы и уезды предпринимают попытки развивать производные продукты, все они страдают от нехватки талантов и материалов, и их представления о развитии линии живых продуктов все еще очень ограничены.

2. недостаточное исследование и анализ рынка, высокие цены продаж, узкий спектр потребительских объектов в процессе исследования выяснилось, что местный дизайн некоторых рядов жилой продукции все еще очень самобытен. Однако они не имеют достаточного опыта в производстве продукции Hang Seng, и нет постоянных производителей для обработки. Например, лаковый диск, разработанный Динхай, стоит 1 000 юаней, что слишком дорого для обычных потребителей [6].

3. у продукции Xing Sheng отсутствуют каналы сбыта, и ей трудно выйти на рынок. В настоящее время в городе Чжоушань, где продаются ряды сырой продукции, есть магазины рыбацких картин, так как рыбацкие картины продаются как аксессуары. Потому что рыбацкие магазины живописи также относительно немного, так что каналы продаж линии сырой продукции еще более узкие. Согласно исследованиям, район Путоу предоставил небольшое количество каналов сбыта для продукции Hang Seng, так что производные продукты рыбацких картин постепенно выходят на рынок, например, Центр развития рыбацких картин Путоу, созданный Бюро культуры и вещания района Путоу в 2008 году, который в основном предназначен для жен рыбаков и рыбаков-переселенцев для создания картин и общения, и в то же время он разрабатывает различные рыбацкие картины для туристических продуктов и продает некоторые производные продукты по случаю. Кроме того, на острове Дунци в районе Путуань рыбак Сицзя открыл рыбацкую гостиницу, которая оформлена рыбацкими картинами, расширяя ассортимент продаж рыбацких картин и продуктов, и рыбацкая гостиница стала главной особенностью острова Дунци, привлекая туристов останавливаться там. Небольшое количество футболок (культурный кедр), ковриков для мыши, подставок и других рыбацких картин также выставлено на продажу в выставочном зале рыбацких картин Дунчи, но из-за относительно небольшого количества и ограниченной рабочей силы емкость рынка также ограничена.

2. прикладное значение элементов рыбацкой живописи в культурных и творческих продуктах

Благодаря разработке культурных и творческих продуктов с рыбацкой росписью, культурные элементы рыбацкой росписи интегрируются в продукты, а яркие цвета рыбацкой росписи позволяют эффективно повысить эффективность продуктов. Одним из самых привлекательных мест в изделиях является яркость красок. Цвета на картинах рыбаков не такие элегантные, как на китайских картинах, и не такие уникальные, как на западных картинах. Цвета в картинах рыбаков в основном связаны с морской культурой. Основными творческими материалами в картинах являются народные истории и морская культура. Каждое произведение рыбацкой живописи имеет свою уникальную символику, в которой есть символы ожидания, надежды, мечты, урожая и благословения. В таких условиях люди могут не только наслаждаться рыбацкими картинами, но и постигать их смысл. В условиях развития современного общества культурные и творческие продукты должны не только демонстрировать уникальную креативность, но и нести соответствующую социальную ответственность. Поэтому увлечение культурными и творческими продуктами дало людям новый способ понять культуру рыбацких картин, и люди могут приобретать культурные и творческие продукты, чтобы понять узоры и мотивы на продуктах, чтобы стимулировать любопытство к культуре. В то же время этот аспект культурно-творческой продукции больше привлекает учащиеся младших классов. В настоящее время рыбацкие картины уже являются нематериальным культурным наследием, и в художественном образовании Чжоушаня обучение рыбацким картинам отражено в художественном образовании начальной школы, а обучение рыбацким картинам в начальной школе может быть использовано для наследования культуры рыбацких картин. Затем через запуск рыбацкой живописи культурные и творческие продукты для развития культурной индустрии и экономики Чжоушань, чтобы повысить роль.

### Заключение

Превосходное традиционное народное искусство - важная часть разнообразных культур человечества. Чжоушаньские рыбацкие картины, благодаря своей уникальной моделировке и выразительному содержанию, воплощают в себе характерные эстетические особенности, источают сильную морскую атмосферу и передают прекрасные эмоции людей. Рыбацкие картины - это образное отражение традиционной культуры, верований, легенд, обычаев и т. д. Они неизбежно связаны с социальной средой, историей и географией, обычаями и фольклором региона, являются отражением уникального образа мышления, когнитивного стиля и экспрессии островных рыбаков, а также отражением их эстетического вкуса, культурного облика и духа личности. Рыбацкие картины можно назвать

кристаллизацией региональной национальной культуры, а их морской колорит и региональные особенности, скорее всего, заставят людей эмоционально отождествлять себя с ними и возвращаться к ним. Защита и развитие рыбацких картин не только способствуют продолжению развития морской культуры, но и содействуют укреплению чувства самобытности и принадлежности к региональной культуре у следующего поколения. Поэтому его ценность намного превосходит его собственную художественную ценность, а также имеет очень глубокую гуманистическую и образовательную ценность. Выпуск культурных и творческих продуктов через развитие этих фольклора, верований и обычаев может улучшить наследование рыбацких картин. Культурные и творческие продукты в самооценке в то же время могут также обеспечить соответствующую основу для некоторого сохранения культуры.

#### Список литературы

1. Ян, И. Современная морская живопись: особенности терминологии / И. Ян // Университетский научный журнал. – 2021. – № 61. – С. 168-176.
2. Ян, И. Перспективные пути развития архивов китайской морской живописи / И. Ян // Архив - пространство цивилизационного диалога : Материалы архивного фестиваля с международным участием, Самара, 22–23 октября 2019 года / Составитель Г.С. Пашковская. – Самара: ООО "Научно-технический центр", 2019. – С. 156-166.
3. Вэй, С. Подготовка дизайнеров региональной туристической культурно-творческой продукции в Китае / С. Вэй, И. Цао // Культура и цивилизация. – 2020. – Т. 10, № 6-1. – С. 22-28.
4. Косарева, А. И. Применение различных техник акварельной живописи в создании изделий декоративно-прикладного искусства / А. И. Косарева, С. Н. Новиков // Инновационное развитие и потенциал современной науки : Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, Прага, Чехия, 18 февраля 2018 года / под общей редакцией А.И. Вострцова. – Прага, Чехия: Научно-издательский центр "Мир науки" (ИП Вострцов Александр Ильич), 2018. – С. 425-427.
5. Луо Цзюньфэн. О защите дизайна морских культурных и творческих продуктов - производные чжоушаньской рыбацкой живописи как объект исследования // Журнал Чжэцзянского университета Ваньли. – 2024. – № 37(01). – С. 35-41.
6. Конг Цицзя, Ху Лэй. Анализ художественного языка картин рыбаков Шэньси // Исследования в области художественного образования. -2023. – № 6. – С. 51-54.

---

### СТРИТ-АРТ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ

---

*Языков Дмитрий Сергеевич*  
Художник в собственном ИП Языков,  
Тула, Россия

### STREET ART IN THE CONTEXT OF CULTURAL IDENTITY: REGIONAL FEATURES AND TRENDS

*Iazykov Dmitrii*  
Artist, individual entrepreneur Iazykov,  
Tula, Russia

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2024.6.113.1986

#### АННОТАЦИЯ

Данная статья раскрывает сложную взаимосвязь между стрит-артом и культурной идентичностью, прослеживая его эволюцию от древних цивилизаций до его современных глобальных проявлений. Изучая историческое происхождение уличного искусства, исследование подчеркивает извечное человеческое стремление донести общественные ценности, историю и переживания с помощью общедоступных визуальных средств. Примеры регионов показывают, как локализованные социально-политические ландшафты, от исторических повествований Латинской Америки и рассказов о жизнестойкости Ближнего Востока до азиатского сочетания традиций и современности и российского переплетения традиций и инноваций, повлияли на выражения уличного искусства. Статья выявляет тематические параллели стрит-арта на разных континентах в эпоху глобализации, подчеркивая его роль в решении общих проблем. Кроме того, анализируется сложное взаимодействие между стрит-артом и культурной идентичностью, раскрывающее его двойственную роль как отражателя и фактора влияния на сущность и ценности человечества. По мере трансформации городских ландшафтов стрит-арт становится не просто эстетическим направлением, но и мощным социокультурным движением, отражающим сложность и динамизм общества. Эта статья будет полезна искусствоведам, культурологам и социологам, интересующимся взаимосвязью стрит-арта и культурной идентичности в контексте исторической эволюции и современных глобальных тенденций.

## ABSTRACT

This article delves into the intricate relationship between street art and cultural identity, tracing its evolution from ancient civilizations to its contemporary global manifestations. By examining the historical origins of street art, the study emphasizes the age-old human desire to communicate societal values, histories, and experiences through accessible visual mediums. Regional examples illuminate how localized sociopolitical landscapes, from Latin America's historical narratives and the Middle East's tales of resilience to Asia's blend of tradition and modernity and Russia's intertwining of traditions and innovations, have influenced street art expressions. The article identifies thematic parallels in street art across continents in the age of globalization, underscoring its role in addressing shared challenges. Moreover, the intricate interplay between street art and cultural identity is analyzed, revealing its dual role as both a mirror and an influencer of human essence and values. As urban landscapes transform, street art emerges not merely as an aesthetic endeavor but as a potent sociocultural movement, reflecting society's complexity and dynamism. This article will be useful for art historians, cultural scientists and sociologists interested in the relationship between street art and cultural identity in the context of historical evolution and modern global trends.

**Ключевые слова:** уличное искусство, стрит-арт, культурная идентичность, региональные особенности, глобальные тенденции, историческое происхождение, социально-политические ландшафты, тематические параллели, городские ландшафты, эстетические устремления, социокультурное движение.

**Keywords:** street art, cultural identity, regional characteristics, global trends, historical origins, sociopolitical landscapes, thematic parallels, urban landscapes, aesthetic aspirations, sociocultural movement.

## ВВЕДЕНИЕ

Стрит-арт – термин, который включает в себя множество форм – от граффити, фресок, трафаретных работ до инсталляций, – возникло как вызывающий голос, средство, которое восстает против традиционных форм художественного самовыражения. Его корни можно проследить до древних цивилизаций, где группы людей рисовали на стенах, чтобы рассказывать истории, отмечать какие-либо события и обмениваться идеями. Со временем, по мере того как трансформировались городские пейзажи, менялись природа и предназначение уличного искусства.

Исторически, эта форма самовыражения часто ассоциировалась с вандализмом и рассматривалась как признак упадка городов. Но по мере того, как развивался мир, менялось и восприятие уличного искусства. За последние несколько десятилетий стрит-арт претерпел метаморфозу, превратившись из изуверского акта сопротивления в законную форму культурного и художественного самовыражения. Города по всему миру теперь украшены фресками, которые не только привносят эстетическое разнообразие, но и рассказывают об их истории, устремлениях и социально-политических ландшафтах [1].

Уникальное взаимодействие между стрит-артом и культурной идентичностью обогащается

региональными различиями. Каждый регион или страна привносит в искусство свой собственный набор культурных, политических и социальных контекстов, допуская множество интерпретаций и стилей.

Цель данной статьи – рассмотреть сложную взаимосвязь между уличным искусством и культурной идентичностью, исследуя, как региональные особенности влияют на эту динамику и как глобальные тенденции формируют ее будущую траекторию.

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Стрит-арт в его современном понимании часто воспринимается как феномен 20-го и 21-го веков, но его корни уходят гораздо глубже, переплетаясь с самой человеческой цивилизацией.

Задолго до того, как был введен термин "стрит-арт", древние цивилизации использовали настенные росписи в качестве средства самовыражения. От доисторических наскальных рисунков Ласко во Франции, которые датируются примерно 15 000 годом до н.э. и изображают замысловатые сцены с изображением животных и человеческих фигур, до иероглифов, украшавших стены древнеегипетских гробниц, эти древние "граффити" служили различным целям: ритуальным, памятным, информативным или просто художественным (рис. 1) [2].



Рис. 1. Наскальная живопись пещеры Ласко во Франции



20-й век ознаменовался возрождением публичного настенного искусства, особенно тесно связанного с политическими мотивами. Берлинская стена, например, стала холстом как для восточных, так и для западных немцев. Рисунки на этом бетонном барьере были не просто декоративными; они были свидетельством неповиновения, мечтаний и отчаяния разделенного народа.

Аналогичным образом, в 1970-х и 1980-х годах фрески в Белфасте, Северная Ирландия, отражали глубоко укоренившийся межконфессиональный конфликт и были визуальным проявлением политической лояльности, утраты и надежды в регионе.

Конец 20-го века, особенно в таких городах, как Нью-Йорк и Филадельфия, ознаменовался появлением граффити как неотъемлемой части городской молодежной субкультуры. То, что начиналось как способ для отдельных людей или

группировок обозначать территорию, превратилось в сложные изделия, демонстрирующие как стилистические инновации, так и социальные комментарии. В этот период, чреватый экономической борьбой, расовой напряженностью и растущим разочарованием, молодежь выходила на улицы, превращая общественные пространства в арены для самовыражения и протеста.

Стоит отметить, что на рубеже тысячелетий восприятие начало меняться. Уличные художники, такие как Бэнкси в Великобритании (по многим версиям его настоящее имя Роберт или Робин Бэнкс), начали завоевывать международное признание, стирая границы между вандализмом и законным искусством (рис. 2). Города начали осознавать потенциал стрит-арта как средства омоложения городских пространств, что привело к появлению санкционированных фресок и фестивалей уличного искусства [3].



Рис. 2. Работы уличного художника Бэнкси

В наше время стрит-арт функционирует как глобальная платформа, решающая множество вопросов – от экологических проблем, прав человека до сохранения культуры. С появлением социальных сетей охват уличных художников расширился в геометрической прогрессии, что сделало их мощным инструментом глобального диалога и культурного обмена.

#### РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Взаимосвязь между стрит-артом и культурной идентичностью становится еще более запутанной,

если рассматривать ее через призму региона, то везде искусство используется по-разному, создавая калейдоскоп интерпретаций, техник и намерений.

*Латинская Америка: мозаика наследия и сопротивления*

В Латинской Америке фрески и стрит-арт часто использовались для социальных комментариев. Такие страны, как Мексика, с ее богатыми традициями художников-монументалистов, таких как Диего Ривера (рис. 4), Ороско Х. К. (рис. 3) и Сикейрос Д. А.,

использовали искусство для повествования о революциях, социальной борьбе и культуре коренных народов. В наше время такие города, как Вальпараисо, Чили, и Богота, Колумбия,

изобилуют ярким искусством, которое затрагивает как исторические сюжеты, так и текущие социальные проблемы [4].



*Рис. 3. Ороско Х. К. Фреска «Человек в огне»*





Рис. 4. Диего Ривера. Муралес в Национальном дворце

*Ближний Восток: стены, которые говорят о стойкости*

Ближний Восток представляет собой пронзительное полотно, на котором стрит-арт свидетельствует о его бурной истории и современной борьбе. В Палестине, например, барьерные стены украшены произведениями

искусства, отражающими страдания, сопротивление и чаяния ее народа (рис. 5). От трафаретов с ключами, символизирующих оставленные дома, до портретов влиятельных фигур, эти произведения искусства предлагают визуальное повествование о продолжающихся конфликтах и надеждах.



Рис. 5. Барьерная стена в Палестине

*Азия: Сочетание традиций и современности*

Азиатские города, такие как Пенанг в Малайзии, используют стрит-арт в качестве моста между наследием и современной культурой. Фрески Пенанга (рис. 6), например, являются не только туристическими достопримечательностями,

но и архивами его мультикультурного наследия, рассказывающими о ремеслах, фестивалях, героях культовых фильмов и повседневной жизни. Аналогичным образом, города Индии, такие как Дели и Мумбаи, используют стрит-арт как для



воплощения вековых традиций, так и для решения современных городских задач.



Рис. 6. Стрит-арт на Пенанге. «Брюс Ли»

*Россия: Переплетение традиций и инноваций*

Обширная география России, в сочетании с ее богатой историей и разнообразными культурными нюансами, породила многогранную сцену стрит-арта. Исторически на паблик-арт в России в значительной степени повлияли обширные эпохи художественных течений, от богато украшенных религиозных фресок до авангардных стилей начала 20-го века.

В постсоветскую эпоху городские пейзажи России, особенно в таких мегаполисах, как Москва и Санкт-Петербург, стали свидетелями эволюции

уличного искусства, сочетающего в себе традиции и современность. Художники часто черпали вдохновение в русском фольклоре, литературе и культовых фигурах, воплощая их в современных выражениях на стенах и фасадах. Например, в 2022 году главное здание киностудии "Мосфильм" (Россия, Москва) было украшено портретами выдающихся российских кинематографистов – Андрея Тарковского, Леонида Гайдая, Исаака Дунаевского, Сергея Эйзенштейна и Владимира Меньшова.



Рис. 7. Портреты выдающихся российских кинематографистов (Фото: сайт «Мосфильма»)

Более того, отчетливо прослеживается сочетание традиций и инноваций. Многие художники переосмысливают классические

русские сказки или традиционные мотивы в современном ключе, используя современные

техники, стили или вобрав в себя актуальные мировые тенденции.

Одновременно существуют общественные инициативы, подобные московскому проекту "Моя улица", направленные на возрождение и омоложение городских пространств. Эти проекты объединяют элементы российской истории, культуры и эстетики, усиливая чувство гордости и связи со своими корнями.

По сути, российский стрит-арт воплощает в себе гармоничное сочетание легендарного прошлого и динамичного настоящего, отражая национальный дух жизнестойкости, креативности и постоянного стремления к художественной эволюции.

Эти региональные исследования подчеркивают адаптивность стрит-арта как средства массовой информации. В то время как фундаментальная суть остается комментарием к обществу и его нюансам, проявления различаются в зависимости от местной истории, культуры и социально-политического климата. Будь то яркие оттенки Латинской Америки, жизнерадостные голоса Ближнего Востока, исторические отголоски Азии или увековеченные лица России, уличное искусство служит зеркалом души своего региона.

#### ГЛОБАЛЬНЫЙ ЛАНДШАФТ СТРИТ-АРТА

В современном мире стрит-арт выходит за рамки региональных границ и проявляется как глобальное явление, чему способствуют возросшая мобильность и распространение цифровых медиа. Разговор об уличном искусстве больше не ограничивается изолированными местными или региональными дискурсами, а охватывает все более обширный диалог.

*Феномен фестиваля:* За последние два десятилетия стрит-арт фестивали получили широкое распространение по всему миру, выступая в качестве точек соприкосновения художников из разных слоев общества. Такие фестивали, как POW! WOW! на Гавайях, Urfest в Бристоле или MURAL в Монреале превратили города в галереи под открытым небом. Эти мероприятия не только предоставляют площадки для художников, но и стимулируют местную экономику, продвигают туризм и улучшают городскую эстетику.

*Влиятельные мировые художники:* Также появление культовых уличных художников, таких как Бэнкси из Великобритании или Шепард Фейри из США, значительно повлияло на мировое восприятие стрит-арта. Их работы, часто наполненные острыми социально-политическими комментариями, вызвали дискуссии далеко за пределами их непосредственного проживания. Эфемерные работы Бэнкси, в частности, будь то на улицах Лондона или в стенах Западного берега, приглашают мировую аудиторию поразмыслить над такими насущными проблемами, как преследование, капитализм или миграция.

*Стрит-арт и цифровые медиа:* Цифровая эра, отмеченная повсеместным присутствием

социальных сетей, расширила охват стрит-арта. Художники и энтузиасты могут мгновенно делиться новыми работами, создавая глобальное сообщество поклонников, критиков и коллег-художников. Этот мгновенный обмен также бросает вызов традиционно преходящей природе стрит-арта, сохраняя его в цифровом виде, даже если оно изнашивается или уничтожается.

*Тематическое сближение:* Поскольку стрит-арт находит отклик в глобальном масштабе, в разных регионах возникают определенные тематические параллели. Такие вопросы, как изменение климата, гендерные права, расовое равенство или кризис с беженцами, находят отражение на стенах по всему миру, подчеркивая взаимосвязь современных вызовов.

*Дискуссия о коммерциализации:* По мере того как стрит-арт набирает популярность во всем мире, он неизбежно сталкивается с тонкостями коммерциализации. От выставок в галереях, аукционных продаж, мерчендайзинга до сотрудничества с брендами – некогда мятежный вид искусства осваивает сложную сферу монетизации. Эта эволюция вызывает споры об аутентичности, причем сторонники сохранения первозданности стрит-арта утверждают, что коммерческие интересы могут разбавить сырую, нефилтрованную сущность уличного искусства.

Глобальный ландшафт стрит-арта, отмеченный богатой палитрой выражений, событий и влияний, подчеркивает его эволюцию от локальных повествований к глобальным диалогам. В то время как этот вид искусства сохраняет свой основной дух комментариев и сопротивления, его взаимодействие с глобальной аудиторией и проблемами переосмысливает его масштабы, вызовы и потенциал в 21 веке [5].

#### СТРИТ-АРТ КАК ИНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

В различных регионах стрит-арт часто играет решающую роль визуального историка. От изображения значимых событий, сражений, революций до влиятельных фигур – эти произведения искусства дают представление о прошлом человечества. Например, фрески в Белфасте в Северной Ирландии ярко отражают десятилетия конфликтов и стремление к миру, гарантируя, что будущие поколения будут помнить прошлое и извлекать из него уроки.

В многокультурных странах стрит-арт выступает в качестве голоса обособленных сообществ, обеспечивая им видимость и представительство. В таких городах, как Лос-Анджелес или Торонто, различные этнические кварталы используют граффити, чтобы прославить свое уникальное культурное наследие, от демонстрации традиционных танцев, фестивалей до освещения влиятельных фигур из своего сообщества (рис. 8) [6].





Рис. 8. Аллея граффити, Торонто, Канада (фотография автора Даррен Вейр)

Помимо исторических повествований, стрит-арт служит отражением текущего состояния человечества, его устремлений и проблем в режиме реального времени. От решения социально-политических проблем, таких как неравенство, дискриминация, коррупция, до экологических, эти работы приглашают общественность к размышлениям, вопросам и участию.

Во время как стрит-арт часто прославляет традиционные ценности, обычаи и символы, оно в равной степени бросает вызов устоявшимся нормам. В обществах, переживающих стремительную трансформацию, художники могут использовать свои работы, чтобы подвергнуть сомнению социальные нормы, гендерные роли или устаревшие традиции, подталкивая людей к самоанализу и переменам.

Стоит подчеркнуть, что стрит-арт изменяет городские пейзажи, превращая серые стены в яркие полотна, заброшенные пространства – в центры творчества, а обычные улицы – в галереи под открытым небом. Эта трансформация влияет на чувство принадлежности, гордости и сопричастности жителей своих городов, укрепляя культурные связи и самобытность.

Взаимодействие стрит-арта с культурной идентичностью многогранно и динамично. Он отражает дух времени, предлагая понимание человеческой сущности, проблем и устремлений. В постоянно меняющихся городских декорациях уличное искусство остается ярким свидетельством стремления человечества к самовыражению, самобытности и связям.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Историческая родословная стрит-арта имеет глубокие корни, уходящие в древние цивилизации и передающие их наследие публичного самовыражения. Такая богатая история не только демонстрирует извечное желание человечества общаться и повествовать с помощью визуальных средств, но и подчеркивает адаптивность к меняющимся общественным структурам, ценностям и вызовам.

На региональном уровне стрит-арт является свидетельством глубокого влияния местных культур, историй и социально-политических ландшафтов на художественное самовыражение. От вызывающих фресок Белфаста до гармоничного сочетания традиций и современности в азиатских городах стрит-арт служит окном в душу регионов, раскрывая их уникальные истории и общий человеческий опыт.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Фарсинг С. Искусство. Всемирная история. // М.: ООО «Магма», 2012. — 576 с., ил.
2. Наскальная живопись пещер Альтамира и Ласко. // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре – 2016. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/03/13/naskalnaja-zhivopis-peshher-altamira/> (Дата обращения: 10.11.2023)
3. Сайт о современных художниках. URL: <http://contemporary-artists.ru/Banksy.html> (Дата обращения: 10.11.2023)
4. Жадова Л. А. Монументальная живопись Мексики. // М.: Искусство, 1965, с. 10; Осповат Л. С. Диего Ривера. М.: Молодая гвардия, 1969, с. 65—68.
5. Хмелевская Э. Граффити и место. // Пространство и культура 10(2); 2007, с. 145-169.
6. Даррен Вейр. Аллея граффити в Торонто получила свою уличную известность // Сайт Medium, 2023. URL: <https://medium.com/in-living-color/torontos-graffiti-alley-gets-its-street-cred-fb43d039a779> (Дата обращения: 10.11.2023)

#### REFERENCES

1. Farce With. Art. World history. // Moscow: LLC "Magma", 2012. — 576 p., ill.
2. Rock paintings of Altamira and Lascaux caves. // Art-eater.<url> – online resource about art and culture – 2016. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/03/13/naskalnaja-zhivopis-peshher-altamira/> (Date of application: 10.11.2023)
3. Website about contemporary artists. URL: <http://contemporary-artists.ru/Banksy.html> (Date of application: 10.11.2023)
4. Zhadova L. A. Monumental painting of Mexico.

Moscow: Iskusstvo, 1965, p. 10; Ospovat L. S. Diego Rivera. M.: Molodaya gvardiya, 1969, pp. 65-68.

5. Khmelevskaya E. Graffiti and place. // Space and Culture 10(2); 2007, pp. 145-169.

6. Darren Weir. Graffiti alley in Toronto got its street fame // Medium website, 2023. URL: <https://medium.com/in-living-color/torontos-graffiti-alley-gets-its-street-cred-fb43d039a779> (Date of application: 10.11.2023)

Евразийский Союз Ученых.  
Серия: филология, искусствоведение и культурология

Ежемесячный научный журнал

№ 02 (113)/2024 Том 1

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

**Макаровский Денис Анатольевич**

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

• **Терентий Ливиу Михайлович**

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

• **Оленев Святослав Михайлович**

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

• **Глазунов Николай Геннадьевич**

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

• **Садовская Валентина Степановна**

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

• **Ремизов Вячеслав Александрович**

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Художник: Валегин Арсений Петрович  
Верстка: Курпатова Ирина Александровна

Адрес редакции:  
198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая, д. 44, к. 1, литера А  
E-mail: [info@euroasia-science.ru](mailto:info@euroasia-science.ru) ;  
[www.euroasia-science.ru](http://www.euroasia-science.ru)

Учредитель и издатель ООО «Логика+»  
Тираж 1000 экз.